

نُظْمٌ

دَوْلَةُ سَيِّدِ الْأَطْيَارِ الْمَالِكِ وَرُسُومُهُمْ فِي مِصْرَ

دراسة شاملة للنظم السياسية

١

تأليف

الدكتور عبد المنعم ماجد

أستاذ مساعد بكلية الآداب بجامعة عين شمس والجامعة العربية ببيروت





# نظم دولة صلاح الدين المماليك في يوم مصر

دراسة شاملة للنظم السياسية

١

تأليف

الدكتور عبد المنعم ماجد

أستاذ مساعد بكلية الآداب بجامعة عين شمس  
والجامعة العربية ببيروت

١٩٦٤

ملتزم الطبع والنشر

مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد بك فريد (عمارة التبريد سابقا)

مُطْبَعَةُ الرَّسَّالَةِ  
تبع مرسى القادس ٢٠١٤

## فهرس الكتاب

---

افتتاح :

تمهيد .

مقدمة .

الكتاب الأول :

الفصل الأول : السلطان .

الفصل الثاني : الوزارة .

الفصل الثالث : النظم الديوانية .

الفصل الرابع : النظم الدينية .

الفصل الخامس : النظم الحربية والبحرية .

الكتاب الثاني :

الفصل الأول : البلاط .

الفصل الثاني : الرسوم أو الحفلات .

الخاتمة :

جدول المراجع :



إفتتاح





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تمهيد

كان لقيام الدولة المملوكية في مصر في العصور الوسطى أهمية خاصة في تاريخ نظمها ؛ وقد حكمتها من ٦٤٨ إلى ٩٢٣ هـ ( ١٢٥٠ - ١٥١٧ ) ، أى زهاء ثلاثة قرون إلى وقت مجيء العثمانيين ، وهى فترة تطورت خلالها النظم السياسية والاجتماعية تطوراً كبيراً . ثم إن من نظام هذه الدولة أن يكون حكامها وجيشها من الرقيق ، وهو نظام للدولة لم يقم فى أرجاء الدنيا إلا فى ظل الإسلام ، وليس له مثيل فى خارج الإسلام ؛ ولم يظهر بشكله هذا إلا فى مصر .

كذلك ستظهر لنظم دولة المماليك فى مصر تعبيرات اصطلاحية جديدة ، تختلف كل الاختلاف عما عرفناه من قبل ، وهى التى كان معظمها إلى وقتئذ عربياً فارسياً . وسنجد أن نظم دولتهم ، ولو أنها قامت فى مصر امتداداً لنظم سابقة ؛ فإنها استوردت هى الأخرى نظاماً جديدة . ومن قبل لاحظ مؤرخ اسمه السيوطى اختلاف نظم مصر فى عهد المماليك عن ذى قبل ، فقال إن السلطان بيبرس - واضع نظم دولتهم - أراد أن يسلك فى تنظيم مملكته بمصر مملكة جنكزخان - وهى دولة المغول - فرتب فى سلطنته أشياء كثيرة لم تكن قبله بمصر<sup>(١)</sup> ؛ وقد كان الترك مجاورين للمغول منذ القدم ، بل إن المغول اعتبروا جنساً من الترك .

ولقد كانت كثرة المؤلفات المعاصرة عن المماليك فى مصر مما جعل نظم

---

(١) حسن المحاضرة ، القاهرة ١٣٢٧ هـ ، ٢ ، ص ٨٥ .

دولتهم واضحة ، بالنسبة لنظم أخرى ظهرت في تاريخ مصر أو في أى بلد إسلامى آخر ؛ بحيث نستطيع أن نرسم لوحتها المتميزة . وفوق ذلك ، فإن هذا النظام المملوكى عاش في مصر ، حتى بعد زوال دولتهم ، إلى القرن التاسع عشر ، حينما قضى عليه نابليون ومحمد على باشا ، مما يمكّتنا من أن نتعرف عليه عن قرب . ومع ذلك ، فبسبب أن بعض نظم دولة المماليك مستورد ؛ فإنه لم يكن من السهل دائماً أن نتبع أصول مصطلحاتها ، أو حتى الوصول إلى نتائج حاسمة عنها .

ولمى لأدين بظهور هذا الكتاب لسفريات عديدة قمت بها وراء المخطوطات في مكتبات عواصم متعددة - لا سيما فرنسا - وهى كنوز تكشف عن أسرار نظم المماليك ورسومهم في مصر .

\* المؤلف  
عبد الحليم

الدقى في يونيو ١٩٦٤



## مقدمة

طابع الدولة — عصران في حكمها — أصل طبقة المماليك — تهيئتهم للحكم والحرب .

إن الدولة التي قامت في مصر على يد المماليك أولاً وقبل كل شيء دولة عسكرية . ولما كانت طبقة المماليك الحاكمة غريبة عن أهالي مصر ، فإن الدولة نُسبت إلى طبقة المماليك ، فسميت الدولة التركية<sup>(١)</sup> ، لأن أغلب المماليك ترك الأصل .

كذلك غلب الطابع السياسي على دولتهم ، بحيث أصبحت كلمة مملكة بمعنى أن حاكمها متعسف<sup>(٢)</sup> (أو تقيظي) — تُطلق على دولتهم ، فسميت المملكة الإسلامية أو الممالك الإسلامية<sup>(٣)</sup> — بسبب أنها كانت تمتد إلى عدة أقطار إسلامية — كما أن حكامها سُموا بالملوك .

ومع ذلك لا يجب أن نبالغ في مدى الطابع الأجنبي أو السياسي لدولة المماليك : فالدولة في وقت المماليك لم يكن لها معناها في وقتنا ؛ وإنما هي مجموعة من الناس ، تحركها الشريعة الإسلامية التي يحافظ عليها الحكام ؛ فعصبيتها تكون للدين قبل كل شيء . كذلك كان معنى المواطن في ذلك

---

(١) الخالدي (١٥٣٠/٩٣٧ م — ٤١) ، كتاب للقصد الرفيع للنشأ الهادي إلى صناعة الإنشاء ، مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس (B.N.) ، برقم ٤٤٣٩ ، ورقة ١٤ ب ؛ للمقريزي ، الخطط ، القاهرة ١٣٢٦ هـ ، ١ ، ص ١٥٣ — ٨ ، ٩ ، ص ٣٣٩ ص ٣ . أوافق المستشرق « Demombynes » على رأيه في نسبة هذه المخطوطة للعاصرة للخالدي ؛ حيث اطلعت بنفسى عليها في باريس ؛ وإن كنا لا نعرف شيئاً يذكر عنه .  
أنظر . La Syrie à l'époque des Mamelouks. Paris, 1923, Préface. V-VI .

(٢) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٨٢ . أنظر فهم العرب الفرق بين الخلافة والملك .

(٣) أنظر - Matériaux pour un Corpus Inscriptionum, : Van Berchem Arabicarum. Le Caire, 1903, t. 19, Egypte 1, ère, pp. 208, 216, 226, 244.

الوقت - إن جاز استعمال هذا اللفظ على الإطلاق بالنسبة للمسلمين في العصور الوسطى - هو الانتساب قبل كل شيء لعالم الإسلام .

•

وقد عرفت مصر في حكم المماليك عصرين أو دولتين<sup>(١)</sup> . الأولى : المماليك البحرية<sup>(٢)</sup> (٦٤٨ - ٧٨٣ / ١٢٥٠ - ١٣٨٢) ، وهي تسميه نسبة إلى أن غالبية سلاطينها من المماليك الذين اشتراهم الأيوبيون ، وأسكنوهم قلعة جزيرة الروضة في المنيل بالنيل - أو ما كان يسمى البحر أيضاً - حيث قضى هؤلاء المماليك على دولة الأيوبيين ، وتولوا الحكم بعدهم . وأبرز عناصر المماليك البحرية ، هم الذين أتوا من بلاد القفجاق أو القفجاق أو حتى البجناك أو البشناق (البوشناق<sup>(٣)</sup>) ، التي سكنتها عناصر تركية الأصل رعوية ، في منطقة بحر قزوين ، وامتدت حول الفلجا (إتل) ، مكان شعوب الخزر السابقة<sup>(٤)</sup> ، والذين زال سلطانهم بعد أن أقنأهم الروس المجاورون لهم ، بما مهد لسكنى القفجاق ، وهي أيضاً البلاد ؛ التي تكونت فيها دولة مغولية - أثناء حركة الغزو المغولي نحو الغرب - عُرفت بالقبيلة الذهبية<sup>(٥)</sup> .

---

(١) عموماً ، انظر مقالة :

Ency. de l'Isi, (art Mamlûks) t3, p. 230 sqq.

(٢) عنهم ، انظر - الخطط ، ٣ من ٣٨٤ ؛

Ibid (art al - Bahriyya) 2 ed t 1, p. 973 - 974 ; (art Rawda) t 3, La régiment Bahriyya dans R. E. 1, 1952, : Ayalon: p. 1211 p. 133 sqq.

(٣) صبح الأعشى ، ٤ من ٤٠٨ . عن هذه الجماعات ، انظر - الروزي ، (وهو بلغاري) تلفيق الأخبار

وتلفيق الآثار ، في وقائع قزان وبلغار وملوك التار ، بلدة أورنبورج ، المجلد الأول ، ص ٩٥ .

(٤) عن هؤلاء ، انظر - Des Peuples du Caucase. : D'Hsson.

Paris, 1828, p. 199 sqq. .

(٥) أنظر - Poliak . Le caractère colonial de l'Etat Mamelouk, :

dans ses rapports avec la Horde D'or. R.E. I. 1935, p. 23-48.



والثانية : المماليك البرجية<sup>(١)</sup> ( ٧٨٤ - ١٢٨٢ / ٩٢٣ - ١٥١٧ ) .  
وهي تسميه نسبة الى أن غالبية سلاطينها من المماليك الذين كانوا يسكنون  
بروج القلعة على جبل المقطم ، وقت حكم المماليك البحرية ، حيث قاموا  
بانقلاب عسكري ضدهم ، واستولوا على زمام الحكم منهم . وأبرز عناصر  
المماليك البرجية ، هم الذين أتوا من بلاد الجركس أو الشركس ، وهي لفظة  
روسية قديمة تعني القوقاز<sup>(٢)</sup> - بجوار بحر قزوين - وهم ترك أيضاً ،  
ربما هاجروا إليها وقت غزوات المغول . وقد بقي المماليك البرجية في حكم  
مصر الى وقت الفتح العثماني ؛ كما أن بقاياهم استمرت تحكم مصر مع العثمانيين  
الى أن قضى عليهم محمد علي باشا .

يبد أن لفظة : المماليك ، نفسها<sup>(٣)</sup> ، تعني ما يملك بقصد تربيته والاستعانة  
به كجند وحكام ؛ على عكس لفظة العبيد ، التي تعني العبودية . فالعبد يولد من  
الرقيق ؛ بينما المملوك يولد من أبوين حرين ويباع ، كما أن العبد يعني أسود ،  
بينما المملوك يكون أبيض . وهم وإن كانوا مختلفين في الجنس ؛ لأنهم  
يجلبون من مناطق متعددة ؛ إلا أنهم قد جمعتهم وحدة الغربة والمخاطرة .  
وكان أساس هذه الطبقة هو تاجر المماليك ، فهو الصلة بين دولة المماليك  
في مصر والبلاد التي يأتون منها . ولا ريب أن تجار المماليك لم يظهروا  
في مصر ، بدليل اللقب الذي كان يُطلق عليهم ، وهو : « خواجه » ، أو  
« الخواجه » ، أو « الخواجهكية » ، الذي يقول عنه الماورخ القلقشندي إنه يعني التجار

(١) ابن إياس ، ط . بولاق ، ١ ص ٢٥٧ - ٢٥٨ . يقول ابن إياس ربما أن أصلهم من  
العرب ، وسكنوا هذه المنطقة .

(٢) أنظر . : Op. cit, p. 234 n (5) . : Polisk

(٣) عن ذلك . انظر . لسان العرب ؛

وأنظر . : Ency. ( art Mamlük ) t 3, p. 230 .

الأجانب<sup>(١)</sup> . وقد كان معظمهم من الأوربيين النصارى أو من اليهود ، وإن كان بعضهم أيضاً من الإيرانيين .

أما المكان الذى يأتون منه بالممالك فهو - كما ذكرنا - من بلاد القبجاق الممتدة إلى البحر الأسود وبحر قزوين والتركستان ، أو من بلاد الجركس وهى القوقاز . أو حتى من بلاد الططر أو منغوليا ، حيث كان الترك عموماً يبيعون ذكور أولادهم وإناثهم<sup>(٢)</sup> . كذلك كانت يزنطة ومدن إيطالية لها مستعمرات على البحر الأسود<sup>(٣)</sup> ، قد تخصصت فى بيع الممالك ، مثل الجنوبيين ، الذين كانت لهم مستعمرة كافا ، Caffa ، ، على بحر أزوف ؛ فكانوا يتاجرون فى الممالك من الجورجيين واللان والأرمن . بل امتد نشاطهم إلى أوربا فكانوا يبيعون اليونان والسلاف والصرب واللبانيين<sup>(٤)</sup> ، بحيث أن البابوية هددتهم بعقاب الدنيا والآخرة<sup>(٥)</sup> .

وقد كان التجار الأجانب يأتون بالممالك غالباً عن طريق البحر ، حيث يدخلون إلى القاهرة عن طريق ثغرى دمياط والإسكندرية ، بينما التجار المسلمون يأتون غالباً عن طريق البر . فماذا كان هؤلاء التجار يصنعون

(١) القلقشندي ، صبح الأعتى ، ٦ من ١٣ من ١٥ - ١٧ ، ٦٩ من ١ ، ٧٣ ؛ أنظر أيضاً : Ayalon : L'Esclavage du Mamelouk. Jerusalem, 1951, p. 1, 37 .

وهو لفظ فارسي ، معناه السبد .

(٢) ياقوت ، معجم البلدان ، القاهرة ١٩٠٦ ، ٢ من ٣٧٩ من ١٢ .

(٣) أنظر . Les Villes Marchandes aux xivème, : Pernoud et xvème siècles. Préface de René Crousset, Paris, 1948, pp. 50, 54, 68 sqq, 71, 92—93.

(٤) أنظر . Histoire du Commerce du Levant au, : Heyd Moyen - Age. Leipzig, 1923, p. 443, 560.

عن جلب الممالك من بلاد الروم ، انظر . المخطط ، ٣ من ٣٤٨ من ١٦ .

(٥) أنظر . L'Egypte et l'équilibre du, : Zananiri Levant au Moyen - Age ( 637 - 1517 ). Marseille, 1936, p. 60.

فتلا : البابا يوحنا عشرين ( Jean xxii ) والبابا مارتى الخامس ( Martin V. )

أعلنوا سوء نية الجنوبيين أو المسيحيين ، الذين يتاجرون فى الرقيق مع الممالك .



بالممالك حين وصولهم القاهرة؟. فنحن نسمع في القاهرة عن أسواقهم<sup>(١)</sup>.  
مثل : سوق خان الخليلي ، و خان مسرور . وربما كان يُشرف على  
هذه الأماكن تجار آخرون يشترون الممالك منهم ، يسمى الواحد منهم :  
تاجر الممالك أو معلم تجار الممالك<sup>(٢)</sup>. كذلك وجد تاجر الخاص  
في الرقيق<sup>(٣)</sup> ، الذي تخصص في بيعهم أو جمعهم للسلطان ، وربما كان  
يعاونه دلال الممالك ، الذي يبحث عنهم<sup>(٤)</sup> . وهذا لا يعني أن  
الممالك لا يباعون في مصر إلا في القاهرة فقط ؛ وإنما كانوا يباعون  
أيضاً في أماكن أخرى ، مثل الإسكندرية<sup>(٥)</sup> . وتبدو قبعة تجار الممالك  
في أن السلاطين يستقبلونهم كما يستقبلون كبار الشخصيات ، حتى ولو باع  
الواحد منهم رأساً واحداً من الرقيق ؛ فيستضيفونهم ، ويمنحونهم الخلع<sup>(٦)</sup> ؛  
إذ — ولا ريب — هم المتسيرون في قيام دولتهم .

وكان المحظوظون من الممالك هم الذين يشتريهم السلطان ، الذي  
يدفع ثمنهم من بيت المال ، وأحياناً من ماله الخاص . وكان السلطان  
يفضل شراء الممالك الصغار ، الذين يسمون<sup>(٧)</sup> : أجلاب ، أو جلبان ،

- 
- (١) ابن إياس ، بئاع الزهور ، ط . Kahle ومصطفى ، بعنوان : Die Chronik ( K. M. ) ، استنبول ١٩٣١ — ١٩٣٦ ، ٤ ص ٤٠٤ . أنشأ قنصوة الغوري . الخطط ، ٣ ص ١٤٩ . نسبة إلى مسرور ، الذي عاش أيام صلاح الدين ، وبنى في ساحتها قنصوة أو خاناً .  
(٢) ابن إياس ، ٣ ص ٣١ ؛ ابن تقي بردي ، متغبات من حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور ( حوادث ) ، تحقيق Popper ، ط . California ، ١٩٣٠ ، ٢٢٨ ص ١٤ — ١٥ .  
(٣) الخطط ، ٣ ص ٦٩ . ترجم القرينى لأحمد ، وهو إسماعيل بن محمد بن ياقوت . الخواجا تاجر خاص السلطان الناصر محمد بن قلاوون .  
(٤) أنظر . ابن شاهين ، زبدة كشف المالك وبيان الطرق والمسالك ( زبدة ) ، تحقيق . Ravaisse ، ط . Paris ، ١٨٩١ م ، ١١٥ ص ١١ .  
(٥) أنظر . Heyd : Op. cit, p. 443 .  
(٦) الخطط ، ٣ ص ٣٧١ . أنظر أيضاً : نفسه ، ٣ ص ٣٤٨ ص ١٧ — ١٨ .  
(٧) عن هذه التسميات ، أنظر . زبدة ص ١١٦ ؛ حوادث ، ص ١٩١ ص ٢٠ ، ٢٣١ — ٢٣٥ .

أو مشتروات ، وهى ألقاظ تعنى : جلبهم من بلاد أخرى ، أو شرائهم . وكانت أسعارهم مختلفة ، تتوقف على قيمتهم ، وعلى حسب مقادير العملات المختلفة المعروفة وقتذاك . فمثلاً : بيبرس — مؤسس دولة المماليك فى مصر — لأنه كان أعور ، بيع بثمانمائة درهم فقط<sup>(١)</sup> ، وهو ثمن بخس ؛ وأن قلاوون وصل ثمنه إلى ألف دينار<sup>(٢)</sup> ، حتى عُرف بالألفى ، كما أن بعض المماليك بيع بأثمان خيالية<sup>(٣)</sup> .

ولم يكن السلطان يقتصر على هذا الباب وحده ، فى إنشاء طبقة المماليك ، فكان يحصل على ممالك السلطان سلفه ، الذى توفى أو عُزل أو قتل ، بالقصر أو بالشراء<sup>(٤)</sup> ، ويعتبرون من ممالكه ، ويسمون حينئذ<sup>(٥)</sup> : قرانصة أو قرانص أو قرانص أو حتى ممالك سلطانية . كذلك كان السلطان يستولى على ممالك الأمراء الذين يتوفون أو يغضب عليهم أو يقتلهم ، ويسمون : سيفية<sup>(٦)</sup> . كما أنه كان يأخذ بعض أولاد الناس — ويتصدق بهم المصريون — ويضمهم إلى ممالكه ، وربما كان أهلهم يبيعونهم إليه عن الجوع<sup>(٧)</sup> . أما المماليك الذين يشتريهم الأمراء ؛ فإنهم يسمون ممالك الأمراء أو أجناد الأمراء .



(١) القرينى ، كتاب الملوك لمرفة دول الملوك ، حققه زيادة ، ط ٢ ، ١٩٥٧ ، ٢/٤٠ ص ٦٣٧ ص ٤ .

(٢) صبح ، ٣ ص ٤٣٥ .

(٣) بلغ ثمن أحدهم أيام سلطنة الناصر بن قلاوون مائة ألف درهم ( الخطاط ، ٣ ص ٣٤٥ ، ٢٣ ) ، أى حوالى خمسة آلاف دينار ؛ أو ثلاثة آلاف جنيه ذهبى ، يواقع الدينار ستين قرشا صاغاً ذهباً . انظر . على إبراهيم ، الممالك البحرية ، القاهرة ، ص ٣٦ .

(٤) حوادث ، ص ٢٤٠ ص ١ ، ص ٦٧٢ ص ١٢ — ١٤ . يكون ذلك بحضور القاضى ؛ ويصفه بأنه شراء مطلق .

(٥) ابن إياس ، ٣ ص ٥ ص ١٠ ؛ حوادث ، ص ٢٥٠ ، ٣٣٥ ؛ زبدة ، ص ١١٦ .

(٦) زبدة ، ص ١١٦ ؛ وأيضاً ابن إياس ، ٣ ص ١١ . كيف أخذ السلطان ممالك أحد الأمراء المتوفين ، دون نظر لوصيته .

(٧) « أولاد الناس » ، لها معانى متعددة . انظر . بعده .



والمماليك الذين يشترتهم السلطان أو حتى الأمراء يُوضع أغلبهم في أماكن خاصة، تعرف بالطبّاق أو الأَطباق<sup>(١)</sup> — مفردها طبقة أو طبق — وهي المدارس العسكرية، فهي أشبه بالحجر في عهد الفاطميين<sup>(٢)</sup>. وتوجد الطباق في أماكن متفرقة في القاهرة وخارجها لا سيما في القلعة؛ حتى قد بلغ عددها اثني عشر طبقاً أو أكثر، فتسمع بأن بعضها كبير كأنه حي بأكمله، قد يحتوي على ألف مملوك<sup>(٣)</sup>. فكان للمماليك الذين يدخلون الطباق، يُعرفون باسم: مماليك الطباق أو الكُتّايّة أو كُتّايّة<sup>(٤)</sup> — مفرد كُتّاي — لأنهم يسكنون الطباق، ويتعلمون الكتابة. ولا يعني هذا أن جميع المماليك يذهبون إلى الطباق، بل منهم من يلحق مباشرة بخدمة السلطان، ويتربى مع أبنائه تربية خاصة<sup>(٥)</sup>، وإن كان بعض السلاطين يرسلون أبناءهم إلى الطباق<sup>(٦)</sup>، مثل أغلبية الأمراء.

ولا نعرف كيف كان التعليم في الطباق<sup>(٧)</sup>. ولكن المملوك الصغير كان يوضع في طباق من أنزابه ومن نفس جنسه؛ فمثلاً طائفة الأَرمن والجركس — لتقارب موطنهما — يكونان معاً، وطائفة جنس الخطا والقبجاق معاً<sup>(٨)</sup>. فيتعلم المملوك الخط والقرآن والشرع، وحينما يكبر

---

(١) حوادث، ص ١٩١ من ٢٠، ص ٢٣١ من ٧؛ الخطط، ٢ من ٣٠٩ من ٣، ١٩ من ٣٠٦ من ٢٤، ص ٣٤٦ من ٢٢، فابعدا.

(٢) عنها، انظر. الخطط، ٢ من ٣٠٩ — ٣١١؛ ماجد، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر، القاهرة ١٩٥٣، ١ من ١٩٧ — ١٩٨.

(٣) زبدة، ص ٢٧.

(٤) نفسه، ص ١١٦، ١٢٥؛ ابن إياس، ٢ من ٦٠ من ٨ — ٩.

(٥) انظر. السخاوي، الضوء اللامع، ط. (القاهرة)، ١٠ من ٢٩١.

(٦) ابن إياس (K.M)، ٣ من ٣٠١.

(٧) منه بصفة عامة، انظر. الخطط، ٢ من ٣٤٦ فابعدا.

(٨) نفسه، ٣ من ٣٤٧ من ٤ — ٥، ٣ من ٣٤٨ من ١٢، ١٣.

أى يصل سن البلوغ ، يتعلم أنواع الحرب من : فروسية ، وضرب  
السيف ، ورمى السهم والنشّاب - وهذه الأخيرة سهام من الخشب -  
ولعب الرمح . فقد كان لهم أصطبل ( أو اسطبل ) خاص بهم<sup>(١)</sup> ، وهو أشبه  
باصطبل الحجرية في عهد الفاطميين<sup>(٢)</sup> . وكانوا يقومون بمباريات الفروسية  
أمام السلطان ، في ميادين خصصت لهم<sup>(٣)</sup> .

وكان الذى يشرف على تعليم المماليك فى الطباق متخصصون ، حيث  
كان المملوك يحترمهم جداً . فمنهم الفقيه أو المؤدب<sup>(٤)</sup> ، الذى بالإضافة إلى  
تعليمهم الكتابة وغيرها ، يعودهم على التمسك بالدين ، وملازمة الصلوات  
والأذكار ، حيث كان التصوف منتشراً بين المماليك الحديثى الإسلام ،  
إذا كان بعضهم فى أصله غير مسلم . وأيضاً خدام الطباق أو الطواشى<sup>(٥)</sup> ،  
أو الأغنى ( الأغا )<sup>(٦)</sup> - جمعها أغاوات - الذين يشرفون على تربيتهم .  
ويوجد متخصصون فى تعليمهم شتى طرق الحرب والفروسية ، مثل معلمى  
الرمح ، وبما يرأسهم معلم المعلمين<sup>(٧)</sup> . ويبدوا أن الإشراف العام على الطباق  
يكون لشخص يسمى مقدم الطباق ، من حقه أن يعاقب منهم غير الطائعين ،

(١) زبدة ، ص ١٢٥ . يسميه اصطبل الجوق .

(٢) عنه ، الخطاط ، ٢ ص ٣٣٩ ؛ انظر . ماجد ، نظام الفاطميين ، ١ ص ١٩٨ .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ٢٦٦ . كان السلطان يرقوق أول من أحدث ذلك ؛

واستمر بعده .

(٤) الخطاط ، ٣ ص ٣٤٧ ص ٦ ، ١٧ .

(٥) نفسه ، ٣ ص ٣٤٧ ص ٥ . هى كلمة تركية مفردة وجم ، ولعل أصلها من

الطاووس للتعبير عن الرجل الجميل . عن هذه الكلمة ، انظر .

Ency. ( art Tawà shî ) t 4. p. 740

Suppl, 2, p. 67. : Dozy؛ . أصلها التركى طاووش

(٦) عن أغاوات الطباق ، انظر . ابن إياس ، ٣ ص ٥ ص ٩ ؛

Ency. ( art Agha ) t 1, p. 184.

(٧) ابن إياس ، ٢ ص ٤١ ص ٨ ، ٣ ص ٣ ص ٢٥ . لا يحدد وظيفة

معلم المعلمين .



وله هبة قوية على الممالك . ولكن يبدو أن الإشراف العام على كل الأطباق كان لأمير من أمراء الممالك هو مقدم الممالك ، الذي كان له نائب ، فكان مقدمو الطباق مسئولين أمامه<sup>(١)</sup> .

وكان لتعليم الممالك في الطباق نظام دقيق مرتب . فليس لهم أن يخرجوا من الطباق إطلاقاً ، لا سيما ليلاً . وكان عليهم أن يذهبوا إلى الحمام يوماً في الأسبوع . ويكون أكلهم اللحم والأطعمة والفواكه والحلوى والفول المسلوق ، وغير ذلك . وكانوا يتسلمون كسرات فاخرة . وقد يأخذون مرتباً قليلاً قد يصل إلى ثلاثة أو عشرة دنانير في الشهر<sup>(٢)</sup> . وكانوا يؤخذون بشدة في كل حركاتهم وسكناتهم ، فإذا أقترف أحدهم ذنباً أو خرج عن النظام وآداب الدين والدنيا ، قوبل بعقوبة شديدة . وكان السلطان يذهب لتفقد أحوالهم من طعام وغيره . ولكن منذ عهد السلطان برقوق<sup>(٣)</sup> ، مُنح للممالك بالخروج من الطباق والمبيت خارجها في القاهرة ؛ بحيث أنها أصبحت فقط مكاناً لتعليمهم . ويلاحظ المقرئ أن ذلك جر إلى نسيان تقاليد الممالك في التعليم بالطباق ، وأنهم أخذوا إلى البطالة ، وسعوا إلى نكاح النساء ، حتى صارت الممالك أرذل الناس وأدناهم . وكانت الدراسة في الطباق بين أربعة أو خمسة عشر شهراً ، وإن كانت أحياناً تمتد إلى عدة سنين<sup>(٤)</sup> . فإذا انتهت الدراسة ، أعتق المملوك ، ويكون الإعتاق بالجملة ، ويقام له احتفال خاص يحضره السلطان والأمراء ،

---

(١) صبح ، ١١ من ١٧٣ ؛ زبدة ، ١٢٢ ؛ حوادث ، ٨٣ من ٧ ، ١٧ ، ٤١٧  
س ١ — ٢ ؛ ابن إياس ، ٣ من ٤ من ١٧ .

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٤٨ من ٢٠ ؛ النجوم (P) ، ٧ من ٦٥٠ من ١٥ . أو خمسة دنانير ، انظر . ابن إياس (K.M) ، ٤ من ٣٩٣ . أو عشرة دراهم في اليوم . الخطط ، ٣ من ٣٤٨ من ٢ .

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٤٧ — ٣٤٨ .

(٤) النجوم (P) ، ٦ من ٥٠٩ من ١٥ ، انظر . Escl, p.18-19: Ayalon .

وذلك بناء على شهادة تسمى: إعتاق أو عتاقة<sup>(١)</sup>. فيسلم المملوك سلاحاً وفرساً ولباساً خاصاً وقماشاً، وإقطاعاً يبق له مدى الحياة. وحينئذ يسمى عتيقاً أو معتوقاً — جمعها معاتيق — ومعتقه يسمى أستاذه<sup>(٢)</sup>. أما رفاقه المتخرجون معه، فيسمون خُشداشية، مفرداً خُشداش<sup>(٣)</sup>.

وكان المماليك المتخرجون يقسمون أقساماً، لكل جماعة منهم باش أو نقيب. أما الذين يصلون إلى الإمارة، وهي مرتبة تنهى للوظائف الكبرى الحاكمة في البلاط والجيش أو حتى للسلطنة نفسها. وكان من المفروض أن المملوك لا يحصل على الإمارة، إلا بعد أن ينتقل من مرتبة إلى مرتبة<sup>(٤)</sup>، فلا يليها إلا وقد تهذبت أخلاقه، وكثرت آدابه، وامتزج بروح الإسلام. وبرع في الفنون الحربية؛ بحيث كان منهم من يصير من كثرة علمه في مرتبة فقيه أو أديب أو حاسب؛ لذلك كانوا سادة يدبرون الممالك، وقادة يجاهدون في سبيل الله، وأهل سياسة يبالغون

(١) حوادث، ص ٢٤٠، ٣، ٣٢٥، ٢٠؛ منهل، ٨، ورقة ٤٢٠. قتلها: Ayalon : Escl. p. 17.

(٢) ابن إياس، ١، ص ١٥١، ١٢، ١٢، ٢١٩، ١٤؛ حوادث، ص ٧٢٠، ٩ — ١٠؛ السخاوي، الضوء اللامع، ٣، ص ٢٨٦.

(٣) مثلاً: ابن إياس، ١، ص ١١٤؛ حوادث، ص ٣٢٣، ٢٠. هي كلمة معربة عن اللفظ الفارسي خواجه تاس، أي زميل الخدمة. وهي الخُشداشية أو الخُوشداشية أو الخُجداشية أو الخُوجدداشية أو خُشداشين؛ والمفرد خُوشداش أو خُشداش أو خُجداش أو خُوجدداش.

أو خُوجدداش. أنظر: Steingass : Pers. Eng. Dict. ؛ سلوك، ٢، ص ٣٨٨ — ٣٨٩، ملاحظة (٣)؛ أنظر أيضاً

Sult. Maml, trad, I, p. 43 n (61). : Quatremère

(٤) الخطط، ٣، ص ٣٤٧، ١٢؛ بيريوس الودار (م ٧٢٥ / ١٣٢٥)، زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة، الجزء التاسع، مخطوط بمكتبة جامعة القاهرة، برقم ٧٤٠٢٨، ورقات ٧٥-٧٦. مثلاً كتبها الملقب بالعادل، التي توفي سنة ١٢٩٥/٦٩٤، كان أصله من سبائيا التتر، ثم مملوكاً، وتقل في مرتبة الإمارة من أمير عشرة، ثم مقدم الق، ثم نائب السلطنة، ثم السلطان. ابن إياس، ١، ص ١٤٣. عن السلطان المؤيد شيخ، أنظر أيضاً: ابن إياس، ٢، ص ٣.



في إظهار الجليل ، ويردعون من جار أو تعدى . وعلى العكس لما أهمل هذا المبدأ ، أصبح الوصول إلى مرتبة الأمير يكون عن طريق أن كان المملوك محسوباً للسلطان .

وقد كانت لغة المماليك هي اللغة التركية<sup>(١)</sup> — وهي لغة مملوءة بالفارسية والعربية — حتى ولو لم يكونوا تركاً . فعدد كبير من سلاطين المماليك وأمراءهم وصلوا إلى السلطنة ووظائفها العالية ، دون أن تكون لهم معرفة بالعربية<sup>(٢)</sup> . ومع ذلك ، فكثير من المماليك أتقن العربية ، وأصبح فصيح اللسان ، وله مسائل في الفقه عويصة ، يرجع له فيها العلماء<sup>(٣)</sup> .

\*

فهؤلاء المماليك ، هم أساس الطبقة التي حكمت مصر منذ سقوط الأيوبيين إلى مجيء الفتح العثماني ، وبقيت بقاياهم إلى العصر الحديث وقت محمد علي باشا ، يتبين منها أنهم كانوا يهيئون للحرب والحاكم .

---

(١) زبدة ، ص ٩٩ .

(٢) ابن إياس ، ١ ص ١٢٠ ص ٥ .

(٣) قصة ، ٢ ص ٣٤ — ٣٥ .





# الكتاب الأول





جدول (١) بأسماء سلاطين المماليك ، وتواريخ حكمهم في مصر

١ — دولة البحرية أو القبطاق

هجري	ميلادي	
٦٤٨ — ٦٥٥	١٢٥٠ — ١٢٥٧	١ — المنز أيبك
٦٥٥ — ٦٥٧	١٢٥٧ — ١٢٥٩	٢ — المنصور على
٦٥٧ — ٦٥٨	١٢٥٩ — ١٢٦٠	٣ — المنظر قطز
٦٥٨ — ٦٧٦	١٢٦٠ — ١٢٧٧	٤ — الظاهر بيبرس
٦٧٦ — ٦٧٨	١٢٧٧ — ١٢٧٩	٥ — السعيد بركة خان
٦٧٨	١٢٧٩	٦ — العادل سلامش
٦٧٨ — ٦٨٩	١٢٧٩ — ١٢٩٠	٧ — المنصور قلاوون
٦٨٩ — ٦٩٣	١٢٩٠ — ١٢٩٣	٨ — الأشرف خليل
٦٩٣	١٢٩٣	٩ — الرحيم بیدار
٦٩٣ — ٦٩٤	١٢٩٣ — ١٢٩٤	١٠ — الناصر محمد
٦٩٤ — ٦٩٦	١٢٩٤ — ١٢٩٦	١١ — العادل كتبغا
٦٩٦ — ٦٩٨	١٢٩٦ — ١٢٩٩	١٢ — المنصور لاجين
٦٩٨ — ٧٠٨	١٢٩٩ — ١٣٠٨	٩ — الناصر محمد (مرة ثانية)
٧٠٨ — ٧٠٩	١٣٠٩ — ١٣١٠	١٣ — المنظر بيبرس الجاشنكير
٧٠٩ — ٧٤١	١٣١٠ — ١٣٤١	٩ — الناصر محمد (مرة ثالثة)
٧٤١ — ٧٤٢	١٣٤١	١٤ — المنصور أبو بكر
٧٤٢	١٣٤١ — ١٣٤٢	١٥ — الأشرف كجك

(١) انظر . على الخصوص : زامباور ، معجم الألقاب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ، ترجمة زكي حسن وحسن محمود ، القاهرة ١٩٥٢ ، الجزء الأول؛ وأيضاً : *Les Mosquées du Cairo. Paris, I, p. 52 - 3. : Hauteceur et Wiet* ولقد أضفنا بعض الأسماء الناقصة ، وضبطنا التواريخ على حسب مراجعتنا ، ولا سيما بالرجوع إلى أسمائهم المنقوشة على العملة .

ميلادى	هجري	
١٣٤٢	٧٤٢ - ٧٤٣	١٦ — الناصر أحمد
١٣٤٥ - ١٣٤٢	٧٤٣ - ٧٤٦	١٧ — الصالح إسماعيل
١٣٤٦ - ١٣٤٥	٧٤٦ - ٧٤٧	١٨ — الكامل شعبان
١٣٤٧ - ١٣٤٦	٧٤٧ - ٧٤٨	١٩ — المنظر حاجى
١٣٥١ - ١٣٤٧	٧٤٨ - ٧٥٢	٢٠ — الناصر حسن
١٣٥٤ - ١٣٥١	٧٥٢ - ٧٥٥	٢١ — الصالح صالح
١٣٦١ - ١٣٥٤	٧٥٥ - ٧٦٢	٢٠ — الناصر حسن (مرة ثانية)
١٣٦٢ - ١٣٦١	٧٦٢ - ٧٦٤	٢٢ — المنصور محمد
١٣٧٧ - ١٣٦٢	٧٦٤ - ٧٧٨	٢٣ — الأشرف شعبان
١٣٨١ - ١٣٧٧	٧٧٨ - ٧٨٣	٢٤ — المنصور على
١٣٨٢ - ١٣٨١	٧٨٣ - ٧٨٤	٢٥ — الصالح حاجى

## ب — دولة البرجية أو الجركسية

١٣٨٩ - ١٣٨٢	٧٨٤ - ٧٩١	٢٦ — الظاهر برقوق
١٣٩٠ - ١٣٨٩	٧٩١ - ٧٩٢	٢٥ — الصالح حاجى (مرة ثانية)
١٣٩٩ - ١٣٩٠	٧٩٢ - ٨٠١	٢٦ — الظاهر برقوق (مرة ثانية)
١٤٠٥ - ١٣٩٩	٨٠١ - ٨٠٨	٢٧ — الناصر فرج
١٤٠٥	٨٠٨	٢٨ — المنصور عبد العزيز
١٤١٧ - ١٤٠٥	٨٠٨ - ٨١٥	٢٨ — الناصر فرج (مرة ثانية)
١٤١٢	٨١٥	— سلطنة الخليفة المستعين بالله للوقت
١٤٢١ - ١٤١٢	٨١٥ - ٨٢٤	٢٨ — اللؤيد شيخ
١٤٢١	٨٢٤	٢٩ — المنظر أحمد
١٤٢١	٨٢٤	٣٠ — الظاهر طاهر
١٤٢٢ - ١٤٢١	٨٢٤ - ٨٢٥	٣١ — الصالح محمد
١٤٣٨ - ١٤٢٢	٨٢٥ - ٨٤١	٣٢ — الأشرف برسباى
١٤٣٨	٨٤١ - ٨٤٢	٣٣ — العزيز يوسف
١٤٥٣ - ١٤٣٨	٨٤٢ - ٨٥٧	٣٤ — الظاهر جقمق

میلادی	هجری	
١٤٥٣	٨٥٧	٣٥ — المنصور عثمان
١٤٦١ — ١٤٥٣	٨٦٥ — ٨٥٧	٣٦ — الأشرف إينال
١٤٦١	٨٦٥	٣٧ — الأؤيد أحمد
١٤٦٧ — ١٤٦١	٨٧٢ — ٨٦٥	٣٨ — الظاهر خوشقدم
١٤٦٧	٨٧٢	٣٩ — الظاهر ألبای
١٤٦٨ — ١٤٦٧	٨٧٢	٤٠ — الظاهر عمر بنغا
١٤٩٦ — ١٤٦٨	٩٠١ — ٨٧٣	٤١ — الأشرف قايتباي
١٤٩٨ — ١٤٩٦	٩٠٤ — ٩٠١	٤٢ — الناصر محمد بن قايتباي
١٥٠٠ — ١٤٩٨	٩٠٥ — ٩٠٤	٤٣ — الظاهر قانصوه
١٥٠١ — ١٥٠٠	٩٠٦ — ٩٠٥	٤٤ — الأشرف جانبلاط
١٥٠١	٩٠٦	٤٥ — العادل طومان باي
١٥١٦ — ١٥٠١	٩٢٢ — ٩٠٦	٤٦ — الأشرف قانصوه النوري
١٥١٧ — ١٥١٦	٩٢٣ — ٩٢٢	٤٧ — الأشرف طومان باي

جدول بأسماء الخلفاء العباسيين ، وتواريخ خلافتهم في مصر

### ١ - في عهد المماليك البحرية أو القبيجاق

١٢٦٢ — ١٢٦١	٦٦٠ — ٦٥٩	المستنصر بالله أحمد .
١٣٠١ — ١٢٦٧	٧٠١ — ٦٦٦	الحاكم بأمر الله أحمد .
١٣٤٠ — ١٣٠١	٧٤٠ — ٧٠١	المستكن بالله سليمان .
١٣٤٠	٧٤٠	المستنصر بالله أحمد .
١٣٤٠	٧٤١ — ٧٤٠	الوائق بالله إبراهيم .
١٣٤٧ — ١٣٤٠	٧٤٨ — ٧٤١	المستنصر بالله أحمد (مرة ثانية)
١٣٦٢ — ١٣٤٧	٧٦٣ — ٧٤٨	المعتضد بالله أبو بكر
١٣٧٧ — ١٣٦٢	٧٧٩ — ٧٦٣	المتوكل على الله محمد .
١٣٧٧	٧٧٩	المستنصر بالله زكريا .
١٣٧٧	٧٧٩	المتوكل على الله محمد (مرة ثانية)



ب - في عهد المماليك البرجية أو الجركسية

ميلادي	هجري	
١٣٨٣ - ١٣٧٧	٧٨٥ - ٧٧٩	التوكل على الله محمد
١٣٨٦ - ١٣٨٣	٧٨٨ - ٧٨٥	الوافق بالله عمر
١٣٨٩ - ١٣٨٦	٧٩١ - ٧٨٨	المستصم بالله زكريا (مرة ثانية)
١٤٠٥ - ١٣٨٩	٨٠٨ - ٧٩١	التوكل على الله (مرة ثالثة)
١٤١٢ - ١٤٠٥	٨١٥ - ٨٠٨	المستعين بالله العباس
١٤٤١ - ١٤١٢	٨٤٥ - ٨١٥	المنتصم بالله داود
١٤٥١ - ١٤٤١	٨٥٥ - ٨٤٥	المستكن بالله سليمان
١٤٥٥ - ١٤٥١	٨٥٩ - ٨٥٥	القائم بالله حمزة
١٤٧٩ - ١٤٥٥	٨٨٤ - ٨٥٩	المستنجد بالله يوسف
١٤٩٧ - ١٤٧٩	٩٠٣ - ٨٨٤	التوكل على الله عبد العزيز
١٥١٦ - ١٤٩٧	٩٢٣ - ٩٠٣	المستمك بالله يعقوب
١٥١٧ - ١٥١٦	٩٢٣ - ٩٢٢	التوكل على الله محمد

# الفصل الأول

## السلطان

اختيار السلطان — ألقابه — ساعته الزمنية — السلطة الدينية — مظاهر الخلافة العباسية في مصر — ألقاب الخليفة — تفويض السلطان — مبايعة الخليفة — حقوقه .

وقد كان على رأس الممالك السلطان ، وهو يأتي في الغالب نتيجة لاختيار الأمراء له ، وليس نتيجة للوراثة ؛ فهو بذلك الأول بين أقرانه : « Primus inter Pares »<sup>(١)</sup> ، وقد حاول بعض السلاطين البحرية أو البرجية إدخال المبدأ الوراثي ، ولكن أمراء الممالك لم يأخذوا به<sup>(٢)</sup> ، ولم يكن للابن الأكبر للسلطان حق ملزم في التولية بعد أبيه ؛ غير وصية أبيه له .

ومع ذلك ، فقد كانت هناك ظروف تحدد هذا الاختيار ، وتهيء الوصول إلى السلطنة ، منها على الخصوص كثرة عدد الممالك عند الأمير الهادف إلى السلطنة ، فكان يقال إن مقام الأمراء بممالكهم<sup>(٣)</sup> ؛ فبعضهم عنده خمسة آلاف ، أو سبعة آلاف ، أو حتى اثنا عشر ألفاً<sup>(٤)</sup> . ومن ناحية أخرى ؛ لكي يحتفظ السلطان بالسلطنة كان عليه أن يمتنع ويقتل ويسجن وينفي أعداءه ، أو أن يتقرب من كبار الأمراء ويوزع عليهم الإقطاعات والوظائف ، أو أن يلجأ لجعل كبار الأمراء يعيشون معه .

---

(١) أنظر . La Syrie, xxx. : Demomb .

(٢) أنظر سيرهم في المصادر الملوكية .

(٣) المقرئى ، كتاب الملوك ، ( مخطوط ) بدار الكتب ، برقم ٤٥٥ ، ٤/٢ .

ورقة ٤٣٤ . أوردما على إبراهيم ، الممالك البحرية ، ص ٣٠٠ .

(٤) ابن إياس ، ٢ ص ٢١ ، ٢ ص ١٠ ، ٣ ص ٣١٥ ، ٣ ص ١٢٩ . أنظر أيضاً :

المخطوط ، ١ ص ١٥٣ .

في القلعة<sup>(١)</sup>، ليكونوا تحت نظره. وإن وجدنا في أيام المماليك البرجية — وهو العصر الثاني من حكم المماليك — أن أغلب من يصل إلى السلطنة كان يكتفى بنفي أعدائه دون أن يقتلهم؛ خوفاً من أنه إذا عُزل يقع في نفس المصير؛ وكانت أشهر أماكن النفي: الإسكندرية ودمياط وقوص بمصر، والكرك بالشام<sup>(٢)</sup>؛ كما نسمع أيضاً بالتسامح: الذي وصل إلى حد أن يسمح لسلفه المخلوع بالحج<sup>(٣)</sup>.

وكان للسلطان القائم ألقاب، أهمها: لقب «سلطان»<sup>(٤)</sup>، وهو لقب يعني صاحب السلطة العليا. وقد تسمى به الفاطميون في مصر من قبل، بجانب لقب الإمامة والخلافة، وإن لم يكن عندهم لقباً رسمياً، فلم يظهر على العملة أو في الأوراق الرسمية. ولكن السلاجقة في العراق اتخذوه لقباً رسمياً؛ كما اتخذوه الأيوبيون ومن بعدهم المماليك؛ فيسمى: السلطان، أو سلطان جميع الإسلام<sup>(٥)</sup>، أو سلطان الإسلام والمسلمين<sup>(٦)</sup>، أو غير ذلك. كذلك لقب: «ملك»، وهو مثل «سلطان»، يعني صاحبه السلطة العليا — كان من ألقابهم، مثلبا كان من ألقاب وزير التفويض الفاطميين وملوك الأيوبيين. فظهر عند المماليك على العملة وفي الكتابات الرسمية؛ وإن

(١) كما كان الحال إلى آخر أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون. الخطط، ٣ من ٣٣٣.

(٢) ابن إياس، ١ من ٢٧٧ — ٢٧٨، ٢٤٨، ٢ من ٣٨.

(٣) نفسه، ٢ من ٣٨ — ١٦ — ١٨.

(٤) صبح، ٥ من ٤٤٧ — ٤٤٨؛ زبدة، ٨٩ من ٨٩؛ أنظر. الباشا،

الألقاب الإسلامية، ١٩٥٧، ٣٢٨؛ Ency. (art Sultan) t 4, p. 568 sqq.

(٥) أنظر. Corpus, 1, p. 300.

(٦) أنظر. Ibid, 1, p. 299؛ صبح، ٦ من ٥٣؛ Colin :

Contribution à l'étude des relations diplomatiques entre les Musulmans d'occident et l'Egypte, au Ve siècle. 1935, p. 198.

أنظر نص لقب برسباي: عبداً ووليه، السلطان، الإمام الأعظم، الملك الأشرف، سيف الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، خادم المساجد الثلاثة، سيد الملوك والصلواتين، قسيم أمير المؤمنين، أبو النصر برسباي.



أنى بعد «سلطان» ، بسبب أن الأول أعم في التسمية<sup>(١)</sup> ، فيسمى : السلطان ، الملك ، أو ملك الأقاليم المصرية<sup>(٢)</sup> . وكان لسلطين الممالك ألقاب درج عليها : الحكام في الإسلام ، مع أنها كانت قاصرة على الخلفاء وحدهم ، مثل : الناصر والظاهر والقاهر والأشرف ، حيث سكّت على العملة ، وكتبت في المستندات الرسمية . ووجدنا لهم أيضا اللقب ، الذى يشتمل دائماً على كلمة : « الدين » ، مثل : سيف أو حسام أو زين أو عز أو ركن « الدين » . بل أغار السلطان على ألقاب الخليفة ؛ فكان له لقب : « قسم أمير المؤمنين » . أى الخليفة العباسى السنى ؛ الذى انتقلت خلافته إلى مصر بعد استيلاء المغول على العراق ، بقيادة زعيمهم هولاكو (هولا جو) عام ١٢٥٩/١٢٦١م . حيث سكوه على العملة<sup>(٣)</sup> ، أو حتى : الإمام الأعظم<sup>(٤)</sup> ، أى أن السلطان أعظم من الخليفة ، الذى أطلق عليه الإمام أيضا .

وفوق ذلك ، كان للسلطين تسميات دينية عديدة ظهرت في كتاباتهم الرسمية ، وحتى على العملة ، مثل : نصير أمير المؤمنين<sup>(٥)</sup> ، أو ناصر الملة المحمدية ، أو محي الدولة العباسية<sup>(٦)</sup> ، أو خادم المساجد الثلاثة<sup>(٧)</sup> . وله ألقاب تدل على فروسيته ، مثل : هازم الفرنج والترك والتتر ، أو قاتل

(١) صبيح ، ص ٤٤٨ .

(٢) مخطوط بالمكتبة الأهلية من غير عنوان ، برقم ٤٤٤٠ ، وهو يشمل مكاناته رسمية ، ورقة ٤٠ ؛ الزويرى ، نهاية الأرب ، مخطوط بدار الكتب ، ٣٠ ورقة ١ .

(٣) انظر . حسن المحاضرة ، ص ٦٦ ؛ Lavoix ، *Catalogue des monnaies* : Musulmans de la Bibl N. Paris, 1886, 280 (711), 281 (712) ؛ وانظر أيضا Corpus, 1, pp. 119, 127, 279.

(٤) أنظر . قبله ؛ Corpus, 1, p. 46.

أول من اتخذ الملك الرحيم ، آخر ملوك بني بويه في فارس والعراق ( ٤٤٠ - ٤٤٧ ) ؛ أنظر . Répertoire, 7, 2577 ؛ حسن الباشا ، الألقاب ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥ . كما اتخذ السلاجقة ، انظر . Répertoire, 8, 2934, 2960 .

(٥) مخطوط ( B.N. ) . ٤٤٤ ( رسائل ) ورقة ٤٠ ب .

(٦) أنظر . ( 4 - 793 ) 6 - 315 Lavoix ,

(٧) أنظر . Colin : Op. cit, p. 198.

الكفرة والمشركين ، أو المجاهد المنصور ، أو سيد ملوك العرب والعجم والترك ، أو إسكندر الزمان وسلطان الأوان<sup>(١)</sup> . وله ألقاب جاءتته وراثية من الدولة الفاطمية ، مثل : السيد ، الأجل<sup>(٢)</sup> ، وهو لقب الوزير الفاطمي . كما كانت لهم صفات ترفع من قدر السلطان ، مثل : « مقام » ، فيقال : « المقام العالي » ، و « المقام الشريف العالي » ، و « المقام الأشرف » ، أو « الحضرة » ، التي كانت تستعمل في مكائبات الخلفاء ، فكان يقال : « الحضرة العالية » ، و « العلية » ، و « السنية » ، و « الشريفة العالية » ، و « الكريمة العالمة »<sup>(٣)</sup> . وعلى العكس توجد عبارات تبين تواضعهم ، مثل : « عبد الله ووليه »<sup>(٤)</sup> ، وهذه العبارة تكتب في المراسلات ، حيث كانت أيضاً للخلفاء من قبل . وكان يوجد ألفاظ تبدو أنها كثيرة الاستعمال في رسوم البلاط ، وفي طريقة مخاطبة السلطان ، مثل : « مولانا »<sup>(٥)</sup> . وأخيراً كان السلطان يتلقب « بأستاذ »<sup>(٦)</sup> ، بالنسبة لماليكه .

وعمل السلطان هو الحرب ، فهي وظيفته الأولى ، التي لا نجد لها خلفاء الإسلام الفاطميين أو العباسيين ، فهو لا يذهبون إلى الحرب ، وإنما

(١) مخطوط ( B.N. ) ٤٤٤٠ ( رسائل ) ورقه ٤٠ ؛ صبح ، ٦ ص ٣٥ ، ٥٣ ؛

انظر . Colin . Op. cit, p. 206.

(٢) صبح ، ٦ ص ٦ . انظر . تم لقب بيرس ، وهو : السلطان ، الملك ، الطاهر ، السيد ، الأجل ، الكبير ، العالم ، العادل ، المجاهد ، الم رابط ، المؤيد ، المظفر ، المنصور ، ركن الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، سيد الملوك والولاة ، قاتل الكفرة والمشركين ، قاصر الحق ، مغيث الخلق ، ملك البحرين ، صاحب القبلة ، خادم الحرمين الشريفين ، محي الخلافه المعظمة ، ظل الله في الأرض ، قسيم أمير المؤمنين ، بيرس بن عبد الله الصالح ، أعز الله سلطاناه ، انظر . Mayer . Saracenic Heraldry. Oxford, 1933, p. 107 . وأيضاً : حسن المحاضرة ، ٢ ص ٤٨ ؛ على إبراهيم ، المالك البحرية ، ص ١٨٥ .

(٣) انظر . صبح ، ٥ ص ٤٩٣ — ٤٩٤ ، ٤٩٨ ، ٦ ص ٢٠ ؛ السلوك ،

٢ / ٢ ص ٤٥٣ ص ١٦ وهامش .

(٤) انظر . هامش (٢) ؛ وقيله .

(٥) عبد الله الظاهري ، الألفاظ الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الملكية الأشرفية ،

تحقيق وترجمة Moberg ، ط . Distribuent ، ١٩٠٢ ص ٥ .

(٦) ابن أبياس ، ١ ص ٢١٩ ص ١٤ ؛ انظر . وقيله .

يولون قواداً من قبلهم . ولكن سلاطين الممالك كالأيوبيين ، كانوا يذهبون على رأس الجيوش للحرب أو لقمع الثورات والفتن . كذلك يقوم سلطان الممالك بدور هام في السياسة الداخلية ؛ فوظفوا الدولة مسئولون أمامه ؛ فهو يفوض سلطته إلى عدد كبير منهم ، ولا يمنحها إلا لمن يثق فيه ، وإن كان يهتم على الخصوص بالنظر في مظالم الشعب بنفسه ، وهو ما عرف اصطلاحاً : بنظر المظالم<sup>(١)</sup> . وفوق ذلك ، يرسم السياسة الخارجية ، ويستقبل رسل الملوك .

وكان السلطان لا بد أن يكون قوياً ؛ لتبقى السلطة الزمنية في يده . ومع ذلك ، فهو لم يكن غالباً يستقل برأيه في الأمور ، بل أنه يمثل روح الإسلام الأولى ، فكان له جماعة من كبار أمراء الممالك يسمون : «الأمراء أرباب المشورة» ، ومجلسهم يسمى : «المشور» ، أو «مجلس السلطنة»<sup>(٢)</sup> . كذلك كان السلطان يستشير طبقة العلماء والقضاة ، ويأخذ خطهم في كل ما يقرره<sup>(٣)</sup> .

ولم يمنع ذلك بعض كبار الأمراء الممالك من الذين تولوا الوظائف الكبرى في البلاط أو في الجيش من التحكم بنفوذهم في السلطان ، وبخاصة إذا كان السلطان صغير السن<sup>(٤)</sup> ؛ بحيث كان أشبه بالزبد بين أيديهم أو بالطير بين مخالب النسر . وفي هذه الحالة معناه أن سلطته الزمنية مقضى عليها .

❦

- 
- (١) أنظر . حسن المحاضر ، ٢ من ٤٦ . انظر نص تقليد الخليفة للسلطان .  
(٢) صبح ، ٤ من ٤٥ من ١٦ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٣٩ من ١٩ ، ٢١ ؛ مؤلف مجهول ، تاريخ سلاطين الممالك ، نشر Zettersteen ، ط . London ، ١٩١٩ ، من ١٣٦ - ٢٠٠ ؛ ابن تقي بردي ، مورد الطائفة ، تحقيق Carlyle ، ط . Cantabrigiae ، ١٧٩٢ ، من ٧٢ ، يذكر ابن شاهين المشير كعضو للاستشارة ، وهو الذي يناقش من يستشيرهم السلطان من الأمراء ، زبدة ١٠٦ .  
(٣) زبدة ، ١٠٦ .  
(٤) الخطط ، ٢ من ٣٠٥ . ملاحظة القريري في ذلك .



وعلى العكس لم تكن للسلطان سلطة دينية بالمعنى الحقيقي - على الرغم من ألقابه الدينية- بل كان في حاجة إلى السلطة الدينية الشرعية لتوليه السلطة الزمنية؛ إذ كان من المصطلح عند المسلمين وقتذاك : أن لا سيادة بدون تفويض من خليفة المسلمين ؛ لا سيما وأن السلطان نفسه من المماليك ، ليس له نيل الأصل . ولذلك وجدنا المماليك في عهد بيبرس يقيمون في مصر نظام الخلافة العباسية<sup>(١)</sup> ، التي 'قضى عليها في بغداد عام ١٢٦١/٦٥٩ ؛ ليفوضهم الخليفة سلطتهم في البلاد التي يحكمونها ؛ وحتى يبقوا للإسلام على السلطة الشرعية الممثلة في الخليفة . ومثل هذا التفويض له سابقة في الإسلام ؛ منذ أن ضعفت خلافة العباسيين ، حتى وهي في بغداد، حينما كانت تفوض سلطاتها الزمنية لقوادها الترك في الولايات ، أو في بغداد نفسها . كذلك ليست هذه أول محاولة لإقامة الخلافة في مصر ، فقد حاول ابن طولون والأخشيد - وكلاهما من ولاية مصر - الأول مع الخليفة المعتمد في ٨٨٢/٢٦٩<sup>(٢)</sup> ، والثاني مع الخليفة المتقي في ٩٤٤/٣٣٣<sup>(٣)</sup> . كما أن مصر كانت قاعدة للخلافة الفاطمية الشيعية من ٣٥٨ إلى ٩٦٩/٥٦٧ - ١١٧١<sup>(٤)</sup> . كذلك السلطان قطز قبل بيبرس حاول إحياء الخلافة العباسية بعد انتصاره على المغول ، ولكنه قتل قبل أن تتم في عهده ، وإنما تمت في عهد خلفه بيبرس . ولدينا صورة

(١) حسن المحاضرة ، ٢ من ٤٠ - ٤٤ ؛ صبح ، ١٠ من ١١١ ، انظر .  
Zur Vorgeschichte des Abbâsidischen Schein, v. Hartmann,  
Chalifates von Cairo Abhandlungen d. Deutschen  
Akademie der Wissenschaften Zu Berlin Phil. Hist. kl. Jyrg  
1947, publ, 1950, Nr. 9. )

(٢) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ط . الحسينية ، ١١ من ٣٠٠ .

(٣) السيوطي ، تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة ، القاهرة ١٣٥١ هـ ،

ص ٢٦٢ .

(٤) انظر كتابنا : نظم الفاطميين ، فصل الإمامة ، الجزء الأول .

تقليد أول خليفة عباسي في مصر ، وهو أحمد الملقب بالمستنصر بالله<sup>(١)</sup> ،  
عم المستنصر ، آخر خليفة عباسي في بغداد ؛ الذي قتل على يد المغول .

ومع ذلك ، فالخلافة العباسية نفسها ، لم تكن في حد ذاتها سلطة دينية  
مطلقة<sup>(٢)</sup> ، حيث أن السنة على عكس الشيعة لم تجعل صفات دينية للخليفة ،  
وكان من يقوم بأمور الدين ، ولهم صفات دينية ، هم العلماء ؛ ولذلك قبل ؛  
إن العلماء ورثة الأنبياء<sup>(٣)</sup> . فالخليفة ليس رئيس الدين الإسلامي ، ولكنه  
رأس المسلمين ، وتمتاز سلطته على العموم عن السلطان بأنها تشمل جميع  
المسلمين ، حتى الذين لا يخضعون لسلطة السلطان . كذلك كان نظام الخلافة  
العباسية ، الذي أقامه المماليك في مصر ؛ ليعتمدوا عليه في تولية السلطة  
ضعيفاً ؛ فيصف السيوطي الخليفة بأنه أمير في حاشية السلطان<sup>(٤)</sup> ، ويقول  
عنه المقرئ : حسبه أن يقال له أمير المؤمنين<sup>(٥)</sup> . فقد كان الخليفة يأتي  
في المرتبة الرسمية بعد السلطان ، وعليه أن يقدم الولاء له مرة شهرياً<sup>(٦)</sup> ،  
بالصعود إليه في القلعة على جبل المقطم ، إذ كان الخلفاء العباسيون في مصر

(١) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٤٥ — ٤٧ . لدينا مخطوطة في باريس مهداة إلى بييرس ،  
ب عنوان : المناقب العباسية والمفاخر المستنصرية ، من تأليف ابن أبي الفرج البصري ، ( B.N. ) ،  
برقم ٦١٤٤ . وقد قتل المستنصر هذا على يد المغول ، حينما خرج لاستدعاء الخلافة ؛  
فتولى بعده أحد أيضاً — وهو من آل العباس — ولقب بالحاكم بأمراته ؛ حيث يعد أول  
خليفة عباسي مات بمصر .

(٢) أنظر ملاحظة Abel ، 1957 ، Sl. Le Khalife, présence sacrée.

Notes on the nature of the Caliphate : Nallino أيضا ؛ pp. 27 — 45.  
Ency. (art Khalifa) t2, p.933, sqq ؛ Rome, 1914.

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٧ .

(٤) السيوطي ، الخلفاء ، القاهرة ١٩٠٥ ، ١٦٤ ص ١ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٢٩٤ ص ٩ — ١٤ .

(٦) ابن أبي راس ، ١ ص ١٠٣ ص ٢ — ٣ .

يقيمون في مكان محدد لهم بمناظر ( أو قصر ) الكيش ، بجانب مسجد ابن طولون ، وأحياناً مع السلطان في إحدى بروج القلعة ذاتها<sup>(١)</sup>.

وقد كان من مظاهر الخلافة العباسية زمن المماليك إعلان الخطبة للخليفة في المساجد ؛ ومن بعده للسلطان ، إلا في مسجد القلعة ، فتكون للسلطان ثم للخليفة<sup>(٢)</sup> . ومع أن اسم الخليفة العباسي سك على العملة وهو في بغداد وبقى يسك إلى عهد بيبرس ، الذي سك اسمه معه ؛ إلا أنه بعد ذلك منع السلاطين سك العملة باسم الخلفاء<sup>(٣)</sup> ، مع أن السكة كانت من شعار الخلافة الإسلامية دائماً . ولكن بقي للخلفاء لبس البردة<sup>(٤)</sup> — وهي من لباس النبي ، ومسك القضيب — وهو عصاة ، على عادة الملوك القدامى ؛ وكلها من أيامهم في بغداد .

(١) الخطوط، ٣ من ٣٩٣ س ٢٢ — ٢٣ ، ص ٣٩٤ س ٤٦ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ من ٤٨ — ٤٩ .

(٢) نقسه ، ٣ من ٣٩٣ ( آخر الصفحة ) ؛ نقه ، ٢ من ٤٨ ؛ صبح ، ٣ من ٢٧٩ .  
(٣) حسن المحاضرة ، ٢ من ٤٨ ؛ انظر . : Lavoix, p.274 (700) ; 275 (701) ;  
A Hoard of, : Mayer : 280-1 ( 712-713 ) ; 282 ( 715 )  
Mamluk coins, vol III, no 4, Rep. from the Quarterly of Dep-  
of Ant in Palestine, p. 168-9.

(٤) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢١٠ . كانت البردة لقبني ، وكماها لشاعر كعب ابن زهير ، فاشتراها منه معاوية بعد ذلك ، ولبسها الخلفاء في الأعياد ، ثم خطفت هي والقضيب أيام المسترشد في العراق ، ولكن السلطان سنجر السليجوق أعادها في ١١٤١/٥٣٥ ، ولبسها الخلفاء العباسيون في مصر . صبح ، ٣ من ٢٧٣ — ٢٧٤ ؛ انظر . الرازي ( أبو حاتم ) ، الزينة في المصطلحات الإسلامية العربية ، تحقيق الهمداني ، القاهرة ١٩٥٦ ، ١ من ٥٣ ؛ انظر . : Ency. ( art Burda ) t 1, p. 815 ؛

Dict. des noms de vêt, p. 59 — 64.

: Dozy ;



وكان للخلفاء العباسيين في مصر عدة ألقاب كانت لهم من قبل وهم في العراق . فمنها ، لقب « خليفة »<sup>(١)</sup> ، الذي استعمله الخلفاء منذ موت النبي ، بمعنى « خَلَفَ » ، وهي في معناها الفقهي تدل على المجيء بعد آخر . ويرى بعض الفقهاء ، أن لقب « خليفة » ، يدل على معنى « النيابة » ، والقيام مقام النبي في أمته . ولقد أصبحت تعني في أيام المماليك - كما تنص عليها تقاليد الخلفاء<sup>(٢)</sup> - العباسيين في مصر - أنه من أسرة النبي من فرع بني العباس ؛ الذين تولوا الخلافة من قبل في العراق ، وقضى المغول على خلافتهم . ومنها ، لقب « أمير المؤمنين »<sup>(٣)</sup> ، الذي ظهر على يد عمر بن الخطاب ، إذ كاه « أمير » وليس « ملك » ، تعني سيداً من العرب ، بينما « المؤمنين » ، هم المسلمون الذين دخل الإسلام في قلوبهم ، وخرجوا للجهاد في سبيله . ولقد أصبحت تعني في أيام المماليك على الخصوص لقباً شرفياً للخلفاء ؛ بحكم السيطرة الاسمية على أرض العروبة ، التي لم تعد أرض الجزيرة العربية وحدها ، مهد العروبة والإسلام ، ولكن أيضاً بلاد مصر والشام والفرات بحكم إسلامها وتكلمها بالعربية ، ولا سيما مصر التي أصبحت مركز العروبة والإسلام وقتذاك . وكما ذكرنا ، أغار السلطان على هذا اللقب ، فسمى نفسه : « قسيم أمير المؤمنين »<sup>(٤)</sup> ، ويبرس هو أول من تسمى به ، ووضعها على العملة ، وذلك ، مع أنه في عهد الأيوبيين ، كان السلطان منهم هو<sup>(٥)</sup> : مولى أمير المؤمنين ، أو خادم أمير المؤمنين ، أو خليل أمير المؤمنين ، أو صاحب أمير المؤمنين . ومنها ، لقب « إمام »<sup>(٦)</sup> ، الذي ظهر لأول مرة على يد علي بن أبي طالب ، على أساس أنه الزعيم الديني ؛ لذلك وجدنا بروز هذا اللقب عند خلفاء

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٥٠ فما بعدها ؛ صبح ، ص ٥٠٠ فما بعدها .

(٢) حسن المحاضرة ، ص ٥٠ .

(٣) المقدمة ، ص ١٧٩ فما بعدها .

(٤) انظر . قبله .

(٥) حسن المحاضرة ، ص ٦٦ .

(٦) المقدمة ، ص ١٥١ فما بعدها .

العباسيين في مصر ، وأصبح يرادف لقب خليفة<sup>(١)</sup> . وقد أغار السلطان على هذا اللقب أيضاً ، فسمى نفسه : « الإمام الأعظم »<sup>(٢)</sup> . كذلك كان لهم اللقب ، الذي يشتمل دائماً على كلمة « الله » ، مثل : المستنصر بالله ، وذلك على عكس السلطان . الذي كان له اللقب المشتمل على كلمة « الدين » .

وكان يصحب تسمية الخلفاء العباسيين في مصر ذكر صيغة : « صلى الله عليه وسلم »<sup>(٣)</sup> ؛ حيث جاء أصل هذه العبارة في الدعاء لإبراهيم وآله في الصلاة . وهذه لم تذكر لبني العباس وهم في العراق ، وإنما ذكرت للفاطميين وهم في مصر ، وهي تدل على اعتقاد الفاطميين في طبيعة ائمتهم الإلهية بحكم أنهم — في اعتقادهم — ورثة وصية النبي لعلي<sup>(٤)</sup> ، في أن تكون سلالاته في حكم المسلمين إلى يوم القيامة<sup>(٥)</sup> ، فربما كانت نقلاً عن الفاطميين . كذلك وجدت ألفاظ استعملت في ألقابهم ومخاطبتهم ، مثل : « مولانا » ، وهي استعملت للسلطان أيضاً<sup>(٦)</sup> .

وعمل الخليفة الأساسي هو مبايعة السلطان ، وذلك حتى تصبح سلطات السلطان ونوابه وموظفيه شرعية<sup>(٧)</sup> . ويكون ذلك لكل من وصل إلى السلطنة ، حتى ولو حدث ذلك عدة مرات ، أو حتى لو كان السلطان في حجر مرضعة<sup>(٨)</sup> . فمثلاً : الخليفة المعتضد بالله ( ٨٤٥م / ١٤٤١ ) ، بايع

(١) حسن المحاضرة ، ٢ من ٥١ ص ٧ .

(٢) انظر . قبله .

(٣) هبة الله بن عبد الظاهري ، الألفاظ الخفية من السيرة الشريفة السلطانية المملوكية .

الأشرفية ، نشر وترجمة Axel Moberg ، ط . Distribuent ، ١٩٠٢ ، ص ٣ ، ٥ .

(٤) النعمان بن حيون ، دعائم الإسلام ، تحقيق فيض ، ١ من ٤٨ ؛ انظر . ماجد .

نظم الفاطميين ، ١ من ٧٦ .

(٥) ابن عبد الظاهري ، الألفاظ ، ٣ من ٥ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ من ٥١ ص ٧ .

(٦) زبدة ، ص ٨٩ .

(٧) ابن إياس ، ٢ من ١٠ . السلفان أحمد ، ابن المؤيد شيخ ، سلطان وله .

من العرسنة وثمانية أشهر وسبعة أيام .

مئة سلاطين<sup>(١)</sup>. ولكن من ناحية أخرى، كان الخليفة ومعه القضاة الأربعة<sup>(٢)</sup>، يقوم أيضاً بعزل السلطان أو خلعه بناء على تدخل كبار الأمراء المماليك وتولية غيره، وكان هذا يحدث بسبب انعدام المبدأ الوراثي.

فكان يقام احتفال كبير هو تفويض من قبل الخليفة للسلطان في السلطة على المسلمين<sup>(٣)</sup>. فيركب السلطان إلى الإيوان - وهي القاعة الفخمة ذات الأعمدة - بشعار السلطنة من آلات خاصة وبنود وأبواق، وقد ظلله لواءان أسودان - من شعائر الخلافة العباسية - منشوران على رأسه؛ ويركب فرساً في عنقه قماش أسود مشددة، وعليه برذعة سوداء. وقد يصحبه أمراء المماليك ورجال الدولة. ويكون جلوس السلطان في هذا الاحتفال على تخت في أعلى مكان. فيقبل الأمراء الأرض بين يديه، ثم يتقدمون إليه ويقبلون يده على قدر مراتبهم.

فإذا فرغوا؛ حضر الخليفة وجلس مع السلطان على التخت، ليلبسه بيده الخلعة المسماة<sup>(٤)</sup>: الخلعة الخليفية، أو السواد الخليفية، وهي: عمامة سوداء مدورة بعذبة ذهب قدر ذرع - مع أنها كانت مستطيلة أيام الفاطميين<sup>(٥)</sup> - تسمى التسكيفية أو الناعورة، وهي قد تكون لهاقرون طوال، وتكون في مقام التاج<sup>(٦)</sup>، وحلة الملك<sup>(٧)</sup>، التي هي سوداء، عبارة عن جبة - وهي رداء عربي - لها طرف مذهب وزخرف وأكمام واسعة،

(١) ابن إياس، ٢، ص ٢٨ س ١١.

(٢) نقضه، ٢، ص ٢٤.

(٣) ابن حبيب، حرة الأسلاك ودولة الأتراك، مخطوط (B. N.)، برقم ٤٦٨٠، ورقة ٩٨ ب؛ صبح، ٣، ص ٢٨٠ - ٢٨١؛ الخطط، ٣، ص ٣٤٠؛ السلوك، ٢/١، ص ٤٥٢؛ حسن المحاضرة، ٢، ص ٤٥؛ مفضل، التهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العيديد (Pat. - Orient txi, Fasc 3. Paris)، ص ٤٢٤ - ٤٢٥؛ ابن إياس، ١، ص ٢٠١، ٢٠١؛ المقصد، ورقة ٥٥، ١٢١ - ١٢١ ب؛ زبدة، ص ٨٩.

(٤) ابن تقي بردي، مورد القاطنة، ص ٤٥، ٧٨، ١٠٢؛ ابن إياس،

١، ص ١٠١ س ٢٢.

(٥) صبح، ٣، ص ٤٧٣؛ انظر. ماجد، نظم الفاطميين، ٢، ص ٦٥ - ٦٧.

(٦) عن ذلك، انظر. ابن إياس (K. M.)، ص ٧١٢٤، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٥٤.

Mamluk Costume. 1952, p. 16-17. : Mayer

(٧) المقصد، ورقة ١٢١.



من تحتها فرجية أو دراعة — إزار — سوداء اللون أو بنفسجية أو خضراء — من الجوخ أو الحرير . كذلك يلبس السلطان لهذه المناسبة طوق ذهب يكون حول عنقه ، كان يلبسه القواد في عهد الفاطميين — ولعله موروث عن الفراعنة — وسيف مذهب يسمى العربي أو البدوي ، وقيد ذهب يكون في رجل السلطان للدلالة على أنه من المماليك ؛ إذ أن السلطان لم يكن يأنف من أصله المتواضع .

فيقرأ كبير موظفي ديوان الإنشاء — المختص بالمكاتبات الرسمية — تقليد الخليفة للسلطان على البلاد الإسلامية بما فيها مصر والشام والحجاز واليمن وديار بكر والفرات بالجزيرة ، وما يُضاف إليها ، وما يفتح من بلاد الكفر ، ولا سيما هذه العبارة : « فوضت إليه ذلك » ، وكذا يشهد كبار قضاة المملكة . وقد يخطب الخليفة في هذه المناسبة ؛ فإذا كان قوى الشخصية دعا السلطان إلى أن يكون رحيماً بالرعية .

كذلك قد يقبل الأمراء الأرض للسلطان من جديد ، ويخلفون له على المصاحف بأن لا يخونوا ولا يغدروا ولا يثبوا عليه . وبعد ذلك يصافح السلطان أمير المؤمنين ، بعد أن يمنحه التشاريف ، ويمنحها لرجال الدولة ؛ حتى قد تبلغ أكثر من ألف ومائتي خلعة<sup>(١)</sup> . وقد يخرج الأمراء ورجال الدولة وعلى رأسهم السلطان في موكب ، حيث يحمل التقليد في كيس من الحرير الأسود يوضع على رأس الوزير<sup>(٢)</sup> ، وتكون القاهرة قد زينت<sup>(٣)</sup> . وكذا يمد السباط أي الوليمة<sup>(٤)</sup> — للأمراء بعد ذلك .

وفوق ذلك ، كان من عمل الخليفة غير القيام بالبيعة للسلطان

---

(١) السوك ، ٢ من ٤٨ .

(٢) نفسه .

(٣) مورد الطافة ، ص ٩٣ .

(٤) الخطط ، ٣ من ٣٤٠ .

تفويض الأمراء التابعين للسلطان في ملكة السلطان بكتابة تقليد لهم بذلك ، حتى تكون سطلتهم شرعية ، مثل : أمراء اليمن ومكة ، أو حتى ملوك الإسلام أصدقاء السلطان<sup>(١)</sup> ، مثل آل عثمان ومغول القبيلة الذهبية المسلمين . كذلك يكون الخليفة بوقاً للنظام القائم ، وذلك بإلقاء الخطب<sup>(٢)</sup> ، ولا سيما خطبة الجمعة ، كما أنه يذهب مع السلطان في حروبه لتحسيس الجند<sup>(٣)</sup> .

ولكن الخليفة العباسي ، في الواقع ، مع أنه يفوض السلطة ، لم تكن له سلطة تعيين نفسه . وكان لكي يعين لابد أن يبايعه السلطان والقضاة<sup>(٤)</sup> ، الذين يمثلون المذاهب الإسلامية الأربعة . كذلك ، لا تكون تولية الخليفة العباسي في مصر دائماً وراثية ؛ فقد يتدخل السلطان ليعين ابن عم الخليفة أو أخاً له بدلاً من الابن<sup>(٥)</sup> ، أو من يرغب فيه من أفراد الأسرة العباسية ؛ وإن كان غالباً يظهر أن التعيين بناء على عهد سابق من قبل الخليفة السابق ، وقعه السلطان ، وشهد عليه الشهود<sup>(٦)</sup> . بل كان السلطان أحياناً — إذا أراد — يأمر القضاة الأربعة بعزل الخليفة<sup>(٧)</sup> — وقد يستشير الأمراء المماليك أيضاً<sup>(٨)</sup> — وفي هذه الحالة قد يسجن السلطان الخليفة بالقلعة ويقيده ، أو ينفيه في قوص بأقصى الصعيد<sup>(٩)</sup> . ومع ذلك ، فلم تبلغ إهانة

(١) ابن أبياس ، ٢ ص ٢٢٧ س ١٥ ؛ زبدة ، ص ٨٩ .

(٢) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٤٨ . انظر خطبة الخليفة الحاكم بأمر الله ، أيام بيبرس وخلفه .

(٣) نفسه ، ٢ ص ٥٢ س ٣ .

(٤) ابن أبياس ، ١ ص ١٠١ س ١٣ ، ١٠٢ س ٢٥ ، ٢ ص ٥٣ س ٧ — ٩ ، ٦٠

س ١٧ — ١٨ .

(٥) نفسه ، ٢ ص ٢٨ ، ٥٧ .

(٦) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٤٩ ، ٥٩ .

(٧) ابن أبياس ، ٢ ص ٥٢ .

(٨) حوادث ، ص ٢٣٣ ؛ ابن تقي بردي ، المنهل الصافي ، تحقيق نجاتي ، ١ ص

٢٩١ — ٢٩٢ .

(٩) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٦٠ ؛ صبح ، ٣ ص ٢٦٥ — ٢٧٩ ؛ ابن أبياس ، ١ ص

٣٥٠ — ٣٥١ .

سلاطين مصر للخلفاء العباسيين ما بلغته في عهد البويهيين والسلاجقة في العراق ،  
الذين كانوا يسمون أعين الخلفاء ويقتلونهم .

فكان إذا تولى الخليفة تقام له حفلة مبايعة<sup>(١)</sup> لا تقل في عظمتها عن  
حفلة مبايعة السلطان ، يحضرها رجال الدولة وعلى رأسهم السلطان ، وبخاصة  
القضاة الذين كانوا يقلدونه السلطة ، بل يحضرها جميع طبقات الشعب  
المصرى حتى القبط واليهود . وحينئذ يفحص نسب الخليفة ، ويقرأ  
تقليده ، ويقدم له السلطان التثريف<sup>(٢)</sup> ، أو ما يسمى خلعة الخلفاء<sup>(٣)</sup> .  
فقد كان الخليفة يلبس السواد - زى العباسيين - فيلبس عمة لها عذبة  
أو ذؤابة طولها قدمين ، وعرضها قدم ، وفرف<sup>(٤)</sup> ، حيث كانت تسمى  
العمة البغدادية<sup>(٥)</sup> ، كما قد يضع على رأسه طرحة سوداء مرقومة بالبياض<sup>(٦)</sup> ،  
فضلاً عن البردة السابقة الذكر ، وعلى جسده بدلة « قباء » أو « فرجية » ،  
ضيقة الكم ، عليها غطاء « كاملية »<sup>(٧)</sup> ، ضيقة الكم أيضاً ، واسعة  
من ذيلها .

وقد كان الخليفة في أول الأمر يمنع ما يحصل من الضريبة المفروضة  
على سوق الصاغة - مكس - وكان ضئيلاً ، حتى أن الخليفة كان يستولى

(١) ابن حبيب ، درة الأسلاك ( B. N. ) ، ١ ورقة ١٥٠ ؛ مفضل ( P.O. ) .  
ص ٤٢٥ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ص ٤٩ .

(٢) ابن عباس ، ٢ ص ٣٣٤ ؛ السخاوي ، الثبر المسبوك ، ص ١٣ ، ١ ، ٢ .

(٣) انظر . ابن الفرات ، تاريخ ، تحقيق زريق ، ٩ ص ٦٩ ؛ وابن تفرى بردى ( P ) ،  
ص ١٣٤ .

(٤) صبح ، ٣ ص ٢٨٠ - ٥ - ٦ .

(٥) قلا من غلوط بكونها جن . أنظر . Mayer . Mamluk Costume , :  
Some Remarks on the dress , : Genève, 1952, p. 13.  
of the Abbasid Caliphs in Egypt. Isl. Cult, XVII, 1943,  
p. 36 - 38.

(٦) صبح ، ٣ ص ٢٨٠ - ٦ - ٧ ، ص ١٢ - ١٣ .

(٧) الخطط ، ٣ ص ٢٩٤ ( آخر الصفحة ) .



أيضاً على بعض النذور من مشهد السيدة نفيسة . ولكن منذ عهد برقوق جعل للخليفة إقطاع أرضي ، وراتب مالي محدد قدره خمسمائة دينار ، وراتب عيني عبارة عن قمح وشعير وخبز ولحم ، فضلاً عن الكسوة<sup>(١)</sup> كذلك كانت له بغلة خاصة<sup>(٢)</sup> .

•

وصفوه القول : كان السلطان هو كل شيء في تنظيم دولة عماليك مصر .

---

(١) نفسه ، ص ٣ ، ص ٣٩٥ من ١٧ ؛ انظر تاريخ سلاطين المماليك ، تحقيق Zetterstéen ، ص ٢٠٧ ؛ علي إبراهيم ، المماليك البحرية ، ص ٢٣٢ .  
(٢) ابن عبد الظاهر ، الألفاظ ، ص ٣ من ٧ .

## الفصل الثاني

### الوزارة

مركز الوزير للملوك — معنى لفظة الوزير والمصاحب — تولية الوزير — مجلسه — اختياره .

الوزارة في الإسلام — كما نعرف — نوعان<sup>(١)</sup> : وزارة تنفيذ أى تكون سلطة الوزير مقيدة ؛ ووزارة تفويض أى يكون الوزير مفوضاً برأيه في جميع أمور الدولة .

ونجد أن وزارة التفويض قد بلغت غاية قوتها في آخر عهد الخلفاء الفاطميين في مصر ؛ فكانوا يسيطرون على هؤلاء الخلفاء سيطرة تامة ؛ حتى أنهم كانوا يتلقبون بالملوك<sup>(٢)</sup> . وقد كان صلاح الدين الأيوبي نفسه<sup>(٣)</sup> ، وزير تفويض للخليفة العاضد آخر خلفاء الفاطميين ، وتلقب أيضاً بالملك ، وإن غلب عليه اسم السلطان ، وهو الاسم الذى بقى بعد قضائه على هذه الخلافة ، وتأسيسه الدولة الأيوبية . وقد اتخذ صلاح الدين وخلفه من الأيوبيين الوزراء كذلك ، وإن كان هؤلاء للتنفيذ ، ولم يصل منصبهم في عهدهم إطلاقاً إلى التفويض . كذلك فعل المماليك من بعدهم ؛ إذ أننا لم نعد نسمع أيضاً عن وزير التفويض في عهدهم .

والواقع أن منصب الوزير ظل في عهد المماليك في المرتبة ، التى تعتبر الثانية بعد السلطان ؛ إلا إذا وجدت وظيفة : « النائب »

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، القاهرة ١٣٢٧/١٩٠٩ ، ص ١٨ .

(٢) الخطاط ، ٢ ص ٣٠٥ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ٨٦ — ٨٧ .

(٣) مسيح ، ١٠ ص ٩١ فما بعدها ، ٣٠٨ ؛ انظر . ماجد ، الناصر صلاح الدين

الأيوبي ، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٦٠ .

أو نائب السلطنة<sup>(١)</sup> ، أو ما يسمى أيضاً بالكفيل أو نائب كفيل أو بالكافل أو كافل المملكة (أو الممالك) الشريفة الإسلامية ، أو حتى نائب الحضرة ، ووظيفته نيابة السلطنة أو كفالة السلطنة . فكان الوزير يكون في المرتبة الثالثة بعد السلطان ، إذ كان النائب يغير على منصب الوزارة ، بل كثيراً ما كان يغير أيضاً على منصب السلطان نفسه ، وأنه غالباً ما يتولى السلطنة . وهذا النائب يوصف بأنه سلطان مختصر ، أو السلطان الثاني ، يده تعيين الأمراء الممالك في المناصب ، وتعيين الوظائف الديوانية والدينية ، والتصرف المطلق في كل أمر ، وتوزيع الإقطاعات . وعندئذ يقتصر عمل الوزير على الشئون المالية . كذلك كان بعض السلاطين يسعون إلى السلطة المطلقة ، فتلغى الوزارة نهائياً ، ويكتفى بكبار الكتاب ، دون تعيين الوزير<sup>(٢)</sup> .

وقد بقي للفظه الوزير في عهد المماليك — كما كان الحال قبلاً — معناها

(١) الخطط، ٣ من ٣٦٢ من ٢٢ — ٢٣ . عن هذا الأخير ، انظر . نفسه ، ٣ من ٣٤٨ — ٣٥٠ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ من ٨٤ ؛ صبح ، ٤ من ١٦ — ١٧ ، ٥ من ٤٥٣ — ٤٥٤ ، ١٠ من ١٤٨ ، ١١ من ١٣٥ ؛ المقصد ، ورقت ١٢٤ — ١٢٥ ؛ زبدة ، ١١٢ ؛ المعرى ، التعريف بالمصطلح الشريف ، ٦٥ — ٦٦ ، ٩٢ — ٩٣ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ، ١٩١ ؛ انظر .

Corpus, 1, 208, 211, 213, 215, 223, 225, 226 ,

Syrie, Introd, p. LV—VII. : Demomb : Ency (art Nâ'b) t3, p. 895  
عن وصاياه ، انظر . صبح ، ١١ من ١٣٦ فابعدا .

هناك ما يسمى أيضاً : نائب الغيبة ، حيث أن نائب السلطنة يكون موجوداً بوجود السلطان في مصر ، بينما الثاني يكون موجوداً في حالة غيبة السلطان ، وكذا قد يحمل على النائب الكافل . صبح ، ٤ من ١٧ — ١٨ ؛ Corpus, 1, p. 210 sqq .  
كذلك يوجد ما يسمى : نواب الممالك ، وهم نواب السلطان في الشام . الخطط ، ٣ من ٣٥٠ .  
٥ من ١٩١ . انظر . بعده .

(٢) حدث هذا مثلاً في عهد السلطان الناصر محمد ، الذي استأثر بكل سيطرته على الدولة ؛ فالنفي وظيفتي النائب والوزارة أيضاً . حسن المحاضرة ، ٢ من ٨٤ ؛ ١٢٧ . من إنشاء الوزارة واعتماده على الكتاب ، انظر أيضاً . الخطط ، ٣ من ٣٦٤ من ٣ .  
سلوك ، ٢ من ١٢٤ من ١١ .



الذى حاول الفقهاء شرحه من ألفاظ عربية بأسانيد قرآنية<sup>(١)</sup> ، بأنها مأخوذة باشتقاقها على أربعة أوجه : « الوزير » ، وهو الثقل لحمل الوزير أقال الدولة عن السلطان ، و « الوزر » ، وهو الملجأ أى أن السلطان يرجع إليه فى أمور الناس بتدبيره ومعرفته ، و « الأزر » ، وهو الظهر ، لأن السلطان يتقوى به قوة البدن بالظهر ، وحتى « الأوزار » ، وهى الامتعة ، لأن الوزير يتكفل بما فى خزائن السلطان من مال . وقد بقيت تسمية وزير فى عهد المماليك ، إلا إذا كان وزير قلم أى مدنياً ، فإنه يسمى حينئذ : « صاحب »<sup>(٢)</sup> ، بمعنى أن الوزير صاحب رأى السلطان ، وتدبير أمره . وهذه التسمية الأخيرة لم تُعرف فى مصر قبل المماليك ، وإن عُرفت فى العصر البويهى فى بغداد ، أو عند مسلمى الأندلس . كذلك كان الوزير يلقب بلقب اشتهر به ، وهو : « الرئيس »<sup>(٣)</sup> ، على أساس أنه رئيس الموظفين فى الدواوين .

وقد كانت الوزارة فى مصر ، منذ أن وجدت إلى عهد المماليك فردية<sup>(٤)</sup> . والواقع أن مصر لم تعرف تعدد الوزراء فى العصور الوسطى ، كما كان الحال فى الأندلس . وكان يُقام لتعيين الوزير حفل كبير يقرأ فيه « التقليد »

(١) صبح ، ٥ من ٤٤٨ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٥ ١ ؛ زبدة ، ٩٣ — ٩٤ ؛ مثل : [ حتى تضع الحرب أوزارها ٤٧ : ٤ ] ؛ و ( كلا لا وزر ٧٥ : ١١ ) ؛ و [ اكنا حملنا أوزارا من زينة القوم ٢٠ : ٨٧ ] .  
(٢) المقصد ، ورقة ١٢٥ ١ — ١٢٦ ؛ زبدة ، ٩٣ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٦٧ ؛

صبح ، ٦ من ١٧ — ١٨ ؛ Corpus, I, pp. 403-404 et n (6) .  
(٣) مخطوط ( B. N. ) ، برقم ٦٧٣٩ ورقة ١٦٦ ( ٨٥ ب ) ؛ صبح ، ١٠ من ١١ .  
(٤) سمعنا عن « نائب الوزارة » ، الذى امله بالأولى نائب لأحد كبار كتاب المال فى القصر ، كان يسمى « وزير الصعبة » ؛ حيث أن عبارة « نائب الوزارة » ، وضعت بحجـوار « وزير الصعبة » . السلوك ، ٢ من ٢٥٦ من ٧ . كما أننا نسمع عن « وزير الوزراء » ، الذى هو أحد كبار ديوان المال أيضا . ابن إياس ١ من ٢٩٣ من ٢٣ . كما لعل « وزير الوزراء » ، تسمية أيضا لأحد كتاب المال . حسن المحاضرة ، ٢ من ١٢٨ من ١٨ ، من ٢٩٣ من ٢٣ . كذلك لفظ « الوزراء » ، يطلق على رجال ديوان المال . نفسه . وليس من السهل تحديد معطوق هذه التسميات والقائمين بها .

للمرتبة ، الذى يكتب فى ديوان الإنشاء<sup>(١)</sup> . ولا نجد فى تقليد وزراء الممالك العبارات الرنانة ، مثلما كان الحال فى أيام الفاطميين ، وإنما بعض النصيح والأوامر . وفى هذه المناسبة ترسل الأخبار إلى جميع أجزاء المملكة الإسلامية بتولية الوزير .

كما تصرف له خلعة الوزير<sup>(٢)</sup> ، التى هى عبارة عن ثوبين : « فوقاني » ، من القطيفة الحرير ، الكمخا ، البيضاء ، مطرزة بخطوط « رقم » ، ومخللة بفرو ، القندس ، « وشعر » سنجاب ، « و » تحتاني ، من الحرير ، الكمخا ، أيضا ، وإن كان أخضر ؛ ولكن غلب على الوزير لبس ما عُرف باسم : « جبة » ، أو « فرجية » ، — ومثل هذا الزي بنوعية كان أيضا لكبار الكتاب وحتى صغارهم ، مما يدل على رياسة الوزير على موظفي الدواوين — ويلبس الوزير أيضا قلادة على عدة طاقات تتدلى على صدره من العنبر يقال لها « عنبرية »<sup>(٣)</sup> — عوض الطوق أو العقد الجواهر ، الذى كان للوزير الفاطمي — ربما لخص القلادة العنبر ، واضعف مركز الوزير فى عهد الممالك عنه فى زمن الفاطميين ؛ وكوفية بالذهب مزركشة بذوابة مرخاة وهى العذبة ، وإن كانوا قد بدأوا فى هجرها وأصبحت تميز رجال القضاء وحدهم ، فكان الزركش وحده هو الذى يبرز من العمامة المسماة « بقيار »<sup>(٤)</sup> ، وهى مخططة « رقم » ، — مثل عمامة الكتاب أيضا — ويضع طرحة على المنكب<sup>(٥)</sup> ، وهى عبارة

(١) انظر . نص أحد التقاليد : حسن المحاضرة ، ٢ من ١٢٤ — ١٢٦ .

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٧٠ إلى ١٢ ، فابعدا ، ٣٧١ من ١٢ ؛ صبح ، ٤ من ٤٣ ؛

المقصد ، ورقة ١٢٥ ب . من كلمة « الكمخا » ، انظر . Dozy , 2, p. 487 .

وعن كلمة « قندس » ، انظر : Ibid, 2, p. 410 . ويقال أيضا : « مقتدز » . ومن

« سنجاب » ، انظر : Ibid, 1, p. 691 .

(٣) الخطط ، ٢ من ٣٠٥ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ من ٩٠ ، ٢ من ٦٠ .

(٤) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Suppl, 1, p. 105 .

(٥) عنها ، انظر . Ibid, 2, p. 31 . أما عن اليلسان ، فهو تحريف للكلمة

الفارسية « طالش » أو « طليشان » عنها . انظر . Ibid, 2, p. 418 ؛

Vét, p. 279 : Dozy

عن رداء منشى أو مشر شر يشبه الطيلسان المقور في العهد الفاطمى — وهو زى القضاة وحتى الكتاب — ويلبس خفاً أخضر من الحرير . ولم يعد الوزير يقاد بالسيف ، كما كان الحال قبلاً أيام الفاطميين ؛ لأنه لم يعد له نفوذ على رجال السيف . كذلك كانت البغلة يستعملها في تنقلاته ؛ وإن كان أحياناً يركب فرساً نظراً لمقامه ، مع اقتصار الفرس على رجال الجيش<sup>(١)</sup> .

وكان يصرف للوزير مرتب من خمسين ومائتين ديناراً شهرياً ، وتوابل وكسوة ولحم<sup>(٢)</sup> . وكان من حقه إذا كان وزيراً سيفاً ، أن يضرب الطبل — الطبلخانة — أمام بابه ، وهو تقليد كان لوزراء العراق . وكان للوزير مقام الشرف في المواكب وحفلات القصر ، لا سيما عند النظر في المظالم<sup>(٣)</sup> ، الذى كان السلطان يحرص على القيام به .

أما ما يتعلق بمجلس الوزير ، أو ما عرف « بالمجلس العالى »<sup>(٤)</sup> ، فإنه كان يعقد في قاعة خصصت للوزارة ، عُرفت بدار الوزارة أو قاعة الصاحب<sup>(٥)</sup> ، يكون مقرها القلعة — مقر السلطان — ليستشيره في تصريف الأمور ، ولينفذ إرادته ؛ وهى أيضاً بجوار الدواوين ، التى يشرف عليها جميعاً . فكان يشرف على شئون عمل الوزير وعلاقته بالدواوين المختلفة موظف خاص اسمه : « مقدم الدولة » ، فهو الذى يختص بمتعلقات الوزارة<sup>(٦)</sup> .

(١) العيني ، عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، مخطوط مصور بدار الكتب ، برقم ١٥٩٤ تاريخ ، ورقة ١٦٩ .

(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٦٤ س ١٦ . بينما كان الوزير في العهد الفاطمى يتسلم راتباً يبلغ خمسة آلاف دينار ، غير المقررات العينية والكسوات وحتى الانطلاعات ، وغير مرتبات لأولاده وحواشيده ؛ مما يبين بالمقارنة ضياع منصب الوزير في أيام المماليك . انظر . صبيح ، ٣ ص ٥٢٥ .

(٣) للقصد ، ورقة ١٢٦ .

(٤) حسن المحاضرة ، ٢ ص ١٢٦ س ١٣ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٣٣٣ س ٥ ، ٣ ص ٣٦٦ س ٢٣ .

(٦) صبيح ، ٥ ص ٤٦٨ .



بقى أن نتكلم عن اختيار الوزير في العصر المملوكي ، الذي يكون في أغلب الأحيان مصرياً من المدنيين ، وفي حالات قليلة من أمراء المماليك . وبينما كان في العهد الفاطمي أهم ما يشترط في الوزير أن يكون على معرفة بالشئون الديوانية لا سيما المال<sup>(١)</sup> ، بصرف النظر عن ديانته ، لذلك تولاها في عهدهم عدد كبير من القبط . ولكن في عهد المماليك نظراً لقيام دولتهم بالجهاد بشدة ضد الصليبيين والمغول ، نجد أن وزراء مصر كان أغلبهم بالضرورة من المسلمين ؛ ولكن لما كان القبط معروفين ببراعتهم في الأعمال الديوانية ؛ فإنه كانوا يختارون منهم ؛ وإن اشترط عليهم لتوليهم الوزارة بأن يعتنقوا الإسلام ، سواء منهم من أسر دينه وادعى الإسلام أو جهر بالإسلام ؛ حتى أن الواحد منهم قد يعطى لنفسه اسماً إسلامياً ، ويبقى أصله القبطي ، مثل : بهاء الدين بن حنا ، أو عبد الوهاب بن القسيس ، أو علم الدين يحيى المعروف بأبوكم<sup>(٢)</sup> ؛ ولذا عُرِفَت الوزارة في عهد المماليك بوزارة الأقباط<sup>(٣)</sup> . ولكن قد يختار للوزارة أحياناً أهل الشوكة من رجال الترك<sup>(٤)</sup> .

ويجب أن نقرر أنه نظراً لاستبداد السلاطين وتغييرهم — بسبب طبيعتهم ، وعدم أخذهم بالمبدأ الوراثي — كانت الوزارة في مصر في أيامهم هي الأخرى منصباً غير مستقر . فكان الوزراء يغيرون بسرعة مذهلة ، لا سيما في عهد المماليك البرجية ؛ حتى أن ذاكرة المؤرخين لم تعد تعى أسماءهم وأوقات حكمهم . فبعضهم قد يمكث في الوزارة سنوات ، ولكن أغلبهم قد يمكث أشهراً أو شهراً أو أياماً أو حتى يوماً . وقد ترتب على كثرة تولية الوزراء وصرفهم أن أصبحت الوزارة مهنة ، يعود

(١) ابن إياس ، ٢ ص ٢٢ من ١٤ .

(٢) نفسه ، ١ ص ٩٩ من ٩ ، ٢٦٨ من ٨ — ٩ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ص ١٢٨ .

(٣) حسن المحاضرة ، ٢ ص ١٢٤ من ٤ ؛ المقدمة لابن خلدون ، ص ١٩٢ من ١ .

(٤) المقدمة لابن خلدون ، ص ١٩٢ من ٢ .

إليها من صرف عنها ؛ ليتولاها عدة مرات . كذلك أصبح أغلبهم مطعوناً في كفاءتهم ، ولا تحمد طريقتهم ، كما أن النصارى اتخذوا الإسلام وسيلة للوصول إلى الوزارة . ويبدى المقرئ ملاحظة أن الوزارة أصبحت في وقته تطلق على موظف يشتري حاجيات السلطان<sup>(٥)</sup> .

•

هذا هو نظام منصب الوزير في أيام المماليك ، الساعد الأيمن للسلطان .

---

(١) الخطط ، ٣ ص ٣٦٣ .

## الفصل الثالث النظم الديوانية

الأصول — الإدارة المركزية — الإدارة المحلية

كانت وظائف الدولة المملوكية تنقسم إلى وظائف : الأقاليم والعلماء والسيوف<sup>(١)</sup> ، كما هو الحال في دول الإسلام في العصور الوسطى . فيجمع القسم الأول الوظائف الديوانية ، والثاني الدينية ، والثالث الحربية . ومع أنه قبل هذا العصر لم يكن يوجد حد فاصل بين الوظائف الديوانية والدينية ؛ لأن السواد الأعظم من الموظفين ديوانيين ودينيين ، كانوا يمارسون النوعين دون تفرقة ؛ إلا أنه في العهد المملوكي ، نلس التمييز بينهما ، ربما لزيادة طابع مصر الإسلامي الديني ، بتحول معظم أهلها للإسلام . فسنعرض للأنواع الثلاثة بالتوالي : ديوانية ، ودينية ، وحرية .

\* \* \*

الأصول : الدواوين — للوظفون — تعيينهم — إختيارهم

والنظم الديوانية في أيام المماليك هي وارثة للنظم الديوانية ، التي تطورت تطوراً يكاد يكون كاملاً في عهد الفاطميين<sup>(٢)</sup> ، والسبب في هذا أن الفاطميين كانوا قد استقلوا بمصر استقلالاً تاماً ، وجعلوها قلباً إمبراطورية إسلامية واسعة . وقد استمرت هذه النظم في تطورها في عهد الأيوبيين والمماليك ؛ لأن مصر في العهدين حافظت على استقلالها ، واستمرت قلب الإمبراطورية الإسلامية .

(١) الخطط ، ٣ ص ٣٦٩ س ١٣ — ١٤ .

(٢) عنها ، انظر بتفصيل كتابنا : نظم الفاطميين ، الفصل الثالث ، ١ ص ٩٤

فا بعدما .



ولكن التنظيم الديواني في عهد المماليك كان أكثر - كيزاً - لطبيعة السلاطين العسكرية ؛ فكانت توجد الدواوين بالقلعة ، التي عرفت باسم : « الدواوين السلطانية »<sup>(١)</sup> . وكلية « دواوين » ، مفردها « ديوان » ، هي من أصل فارسي<sup>(٢)</sup> ، اتخذتها الإدارة الإسلامية منذ نشأتها لتدل على سجلات الدخل والخرج ، وفيما بعد لتدل على المكان الذي يعمل فيه أرباب الأقاليم ، وأخيراً أطلقت على جميع فروع الإدارة .

وقد كان عماد الدواوين في زمن المماليك طبقة الكتاب<sup>(٣)</sup> ، وذلك كما كان الحال دائماً في مصر ؛ منذ عهد الفراعنة ؛ فهؤلاء عماد النظام البيروقراطي . ففي مصر المملوكية ، كانت صناعة القلم مهنة هامة في الدولة ؛ كما أن حذق الكتابة كان يؤهل إلى أكبر وظائف الدولة ، حتى منصب الوزارة . ولم يكن الكتاب من الترك - وهم طبقة المماليك - ولكن من المصريين ؛ لأن هؤلاء أعلم بشئون إدارة بلادهم ، ولأن الترك وغيرهم كانوا مشغولين بالحرب والرئاسة .

ومع أن معظم الدواوين سابقاً كان يشغلها القبط ، الذين تزايدوا فيها تزايداً هائلاً في العصر الفاطمي<sup>(٤)</sup> ، وحتى في عهد الأيوبيين<sup>(٥)</sup> ؛ فإننا نجد أنه في هذا العصر المملوكي كان قد أسلم عدد كبير من المصريين ، الذين شغلوا

---

(١) الخطط ، ٣ من ٣٣٣ س ٢ .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، س ١٩٢ فأبعدها .

(٣) صبح ، ٥ س ٤٥٢ .

(٤) ابن ميسر ، تاريخ مصر ، تحقيق Massé ، القاهرة ١٩١٩ ، س ٢ ؛ يحيى بن سعيد ،

تاريخ ، أوصله تاريخ أوتينا ، (Pat. Or) ، ١٣ س ٥٠٩ - ٥١٠ ؛ أنظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ س ٩٧ - ٩٨ .

(٥) أنظر . Cahen . Quelques aspects de l'administration, : Bull. égyptienne médiévale vue par un de ses fonctionnaires. Fac. Lettres. Strassbourg, 1948, p. 115.

هذه الدواوين. ومع ذلك ؛ فقد بقي في الدواوين المالية عدد كبير من القبط ، حتى أن أحد السلاطين المتعصين أصدر أمراً بترك استخدام القبط في دواوين العاصمة وفي الولايات ، وربما قبض عليهم<sup>(١)</sup> . ومن ناحية أخرى نجد العامة من المسلمين يطالبون السلطان بعزل الكتاب النصارى لقسوتهم عليهم<sup>(٢)</sup> ؛ ففي إحدى المرات أغلق التجار حوانيتهم ، وتجمع منهم في أحد الميادين عشرون ألفاً ، وصاحوا على السلطان صيحة واحدة : « لا دين إلا دين الإسلام ، . ولكن دولاب العمل في الدولة المصرية وقتئذ لم يكن يستطيع أن يستغنى عن كفاءة الأقباط ؛ بحيث أن السلطان لم يرض عن ثورة المسلمين ، وحارب العامة ، وصلب جماعة منهم ، وقطع أيدي بعضهم . ومع ذلك ، فالذي يدل على الطابع الإسلامى المتزايد في عهد المماليك لموظفي الدواوين ؛ هو أنهم لا يذهبون إلى الدواوين في يوم الجمعة ؛ إلا إذا كانوا من القبط<sup>(٣)</sup> .

هؤلاء الكتاب كانوا يتبعون السلطة التنفيذية ؛ فكان السلطان يعين كبارهم بمراسيم ، ويتصل بهم عن طريق موظف اسمه : « مقدم الخاص »<sup>(٤)</sup> ، أما الصغار فيعينهم الوزير أو كبار الكتاب<sup>(٥)</sup> . كذلك كان لكبار أرباب الوظائف الديوانية ألقاب شرف يمنحها لهم السلطان ، نميز منها على الخصوص لقب : « المقر » ، - الذى يُمنح أيضاً

---

(١) مفضل (P. O.) . ٢ من ٢٣٣ ؛ التورى ، نهاية الأرب ، مخطوطات دار الكتب ،

٣١٠ ورقة ٧ .

(٢) السلوك ، ١/٢ من ٢٢٥ من ١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ .

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٦٨ (في آخر الصفحة) .

(٤) صبح ، ٥ من ٤٦٨ .

(٥) الخطط ، ٣ من ٣٦٤ من ٧ .

للأمراء - حيث يشير ابن إياس وغيره من المؤرخين بهذا اللقب إلى كبار كتاب الدواوين<sup>(١)</sup>؛ كما كانوا يمنحون أيضاً لقب : رئيس .

وكانت لهذه الطبقة ملابس خاصة ، تتميز بها عن غيرها من الطبقات ؛ فكان كبارهم يلبسون نوعاً من العمام الكبيرة « بقيار » ، مخططة « مرقوم » ، ولذا سُموا : « أرباب الوظائف من المتعممين » ، أو « أهل العمامة » ،<sup>(٢)</sup> ؛ ربما بسبب تميزهم عن غيرهم بلبس عمام ضخمة كما كان الحال في العصر الفاطمي ؛ حيث كان يُطلق عليهم أيضاً : « أرباب العمام »<sup>(٣)</sup> . وقد كان الكتاب القبط يلبسون العمام البيضاء ، ولكن في وقت الاضطهاد يجبرهم السلطان على لبس عمام ملونة ، مثل العمام الزرق ، أما اليهود فيتميزون بلبس عمام صفراء<sup>(٤)</sup> . فقد كان اختيار الألوان المميزة لأهل الذمة تقليداً في بلاد المسلمين .

وكان كبار الكتاب ، يلبسون على أجسامهم<sup>(٥)</sup> ثوباً « فوقاني » ، من القطيفة الحرير ، الكمخا ، البيضاء - مثل الوزير - ، مطرزة بخطوط « رقم » الحرير ، ومحلة بفرو « القندس » ، وشعر « سنجاب » ، وآخر « تحتاني » أخضر اللون ؛ وإن كان الصغار منهم تكون لهم كمية الفرو أقل ، ولا يوجد شعر ، واللون التحتاني يختلف . ولكن بعد ذلك صار الكتاب يلبسون « جبة » .

(١) ابن إياس ، ٣ ص ٤ - ٤ ص ٤ ؛ صبح ، ٤ ص ٤٩٤ - ٤٩٥ ؛ ١ ص ١٤ .  
(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٧٠ ؛ ابن إياس ، ١ ص ١٧٣ ص ١٩ - ٢٠ ، ٣ ص ٣ .  
٢٦ - ٢٧ ؛ ابن حجر ، إنباء الفهر بأبناء العمر ، مخطوط دار الكتب ، برقم ٢٤٧٦ ،  
٢ ورقة ٢٧٧ ب ؛ النجوم ( P ) ، ٧ ص ٢٠٥ . عن كلمة « بقيار » ، انظر .  
Suppl, I, p. 105 : Dozy ؛ انظر . قبله .

(٣) الخطط ، ٢ ص ٣٥٢ ص ٣ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ١٠٢ .  
٢ ص ٦١ وهامش ٣ .

(٤) السلوك ، ١/٢ ص ٢٢٧ وحاشية ؛ النويري ، نهاية الأرب ، مخطوط بدار الكتب ،  
٣١ ورقة ٧ ؛ ابن إياس ، ١ ص ١٤٣ ص ١٣ - ١٤ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٣٧٠ . عن كلمة « الكمخا » ، و « مقدس » ، و « سنجاب » ،  
انظر . قبله .



أو « فرجية »<sup>(١)</sup> - مثل الوزير أيضاً - ، لها أكمام واسعة ، وعليها رسوم  
« باذنجات » . كذلك لبسوا الطرحة على المنكب ، وهي من زى الوزير  
وغيره . ومع أن المسلمين منهم يركبون البغال ، فإن القبط يركبون الحمير<sup>(٢)</sup> .

وكان الكتاب يستلمون أرزاقاً شهرية من مالية وعينية<sup>(٣)</sup> ؛ إذ كانت  
الدولة الإسلامية في العصور الوسطى ترعى موظفيها ؛ فكان أعيان الكتاب  
يستلمون مبلغاً قدره خمسون ديناراً ، ورواتب جارية من الخبز واللحم  
والتوابل والزيت والسكر والشمع والعليق للدواب وحتى الكسوة ، غير  
ما يقدم في المناسبات والأعياد . وقد بلغت مرتبات موظفي الدولة المملوكية  
في السنة حوالي أربعمائة ألف دينار<sup>(٤)</sup> ؛ مما يدل على عددهم الكبير .

وكان نظام اختيار الكتاب هو النظام السائد في العصور الوسطى ؛  
ذلك بأن يكونوا من بين الأسر ، التي كان أفرادها يعملون من قبل في الدواوين .  
فكان الكتاب يتوارثون وظائفهم ، الابن عن أبيه ، والآخر عن أخيه ،  
كما ابن العم عن ابن العم<sup>(٥)</sup> . وقد اشترط على موظفي الدواوين وبخاصة  
الكبار منهم أن يعرفوا التركية ، بجانب معرفتهم الجيدة بالعربية ؛ وذلك  
لمتفاهموا مع طبقة الحكام وهم المماليك ، الذين كان أغلبهم يتكلم التركية .

\*

(١) عن ذلك . نفسه ، ٣ من ٢٧١ من ١٢ ؛ العمري ، مسالك الأبحار في ممالك  
الأمصار ، مخطوط (B·N) برقم ٢٣٢٥ ، ورقة ١٧٢ ؛ صبح ، ٤ من ٤٣ ؛ انظر .  
Syrie, XCIV; Demomb

(٢) صبح ، ٤ من ٤٣ .

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٦٤ من ١٢ فابعدا ؛ صبح ، ٤ من ٥١ ؛ السلوك ، ١/٢

من ١٦٥ .

(٤) الخطط ، ٣ من ٣٦٥ من ٤ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٣٦٤ من ٢١ - ٢٢ .

وليس لدينا للأسف معلومات وافية عن نظام سير العمل في الدواوين :  
أو عن الجهاز الإداري ، ولكنه يشبه في مجموعه النظام الذي كان سائداً  
في مصر من قبل ؛ ويتلخص في الإدارة المركزية من إنشاء ومالية  
 وإدارة محلية .

• • •

الإشياء : الديوان — الموظفون — أعمالهم : المكاتبات — البريد —  
نظر المظالم .

هو أهم الأعمال الديوانية ، وكان الديوان القائم به منذ عصر الأيوبيين  
إلى العصر المملوكي يسمى : « ديوان الإنشاء »<sup>(١)</sup> ، بدلاً من « ديوان الإنشاء  
والمكاتبات » في العصر الفاطمي<sup>(٢)</sup> . فكان هذا الديوان يوجد في القلعة ،  
وله قاعة خاصة مثل الوزارة وبجوارها ؛ تُعرف باسم : « قاعة الإنشاء »<sup>(٣)</sup> .  
وتنظيم هذا الديوان صورة من تنظيم ديوان الإنشاء الفاطمي ، الذي  
تطور في عهد الفاطميين تطوراً يكاد يكون تاماً ، بسبب أنهم جعلوا مصر  
قلب العالم الإسلامي . وقد استمر ديوان الإنشاء في عهد المماليك في مستواه  
العالى ، الذي وصل إليه في العهد الفاطمي ؛ وذلك لأن مصر استمرت تدير  
دقة السياسة الإسلامية . بل زاد في نشاطه عن ذي قبل ؛ بسبب اتصالات  
المماليك الكثيرة بملوك الفرنجة والمغول ؛ مما لم يحدث على نطاق واسع قبلهم .

ويمتاز هذا الديوان بنظامه البيروقراطي الصرف . فكان رئيسه من

---

(١) نفسه ، ٣ من ٣٦٦ ثا بعدها ؛ صبح ، ١ من ٩٧ ثا بعدها ؛ زبدة ، ٩٨  
ثا بعدها ؛ المقصد ، ورقة ١ ثا بعدها ؛ انظر . Bjorkmann :

Beitrage zur Geschichte der Staatskanzlei im Islamischen  
Aegypten. Hambourg. 1928, p. 36 sqq.

(٢) المخطط ، ٢ من ٢٤٤ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ من ١٠٤ ثا بعدها .

(٣) المخطط ، ٣ من ٢٢٣ من ٣٦٦ ، ٥ من ٢٤ .

رجال القلم — وهو عادة من المصريين — يتلقب : « بصاحب ديوان الإنشاء ، أو « بكتاب الدست ، — كما في العصر الفاطمي — لكتابته على الدست — وهو الدرج — بين يدي السلطان ، لاسيما عند النظر في المظالم ، الذي هو جزء من عمله . كذلك غلب عليه منذ قلاوون <sup>(١)</sup> ، تسميه : « كاتب السر ، أو حتى « كاتب السر ، لأنه بطبيعة الحال يكتب أسرار الدولة أو يكتتمها . وفوق ذلك ، كان يسمى : « ناظر أو صاحب ديوان الإنشاء ، أو حتى « ناظر دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية ، بسبب إشرافه على دواوين الإنشاء في الممالك الإسلامية ، التي تخضع للممالك . والواقع أن عمله الهام جعله في منصب رفيع مثل الوزير يسمى « رتبة » <sup>(٢)</sup> ، كما أن له لقباً يتميز به ، هو : « المقرّ الأشرف » <sup>(٣)</sup> . ولأهمية منصبه ، كان يحلف عند توليته يمينا أمام السلطان <sup>(٤)</sup> . كذلك كان له نائب اسمه : « نائب كاتب السر » ، وإن كان منصب هذا النائب ليس دائماً ، وعمله أن يتصرف في كل ما يتصرف فيه كاتب السر <sup>(٥)</sup> . وكان تحت يده كتاب عديدون ، وهم على نوعين : بعضهم يقومون في الديوان بالكتابة الرئيسية ، ويسمون : « كتاب الدست أو موقعي الدست » ، لأنهم كانوا يصطحبون السلطان — ومعهم رئيسهم — ويجلسون بين يدي السلطان في دسسته أي مرتبته — لاسيما عند النظر في المظالم <sup>(٦)</sup> ، الذي هو جزء من أعمال ديوان الإنشاء — ولدينا تقليد لأحدهم يبين واجباتهم الهامة <sup>(٧)</sup> . ولقد أصبح لهم رئيس من أعيانهم ، ينقل إليهم ما يريد كاتب السر أو نائبه <sup>(٨)</sup> . فنرى منهم من يتخصص في عمل من أعمال الكتابة <sup>(٩)</sup> ؛

(١) حسن المحاضرة ، ٢ من ١٣١ من ٢٣ فما بعدها ؛ صبح ، ١ من ١٠٤ .

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٦٧ من ١٨ ؛ صبح ، ١ من ١٠١ من ٥ .

(٣) أنظر Corpus, I, p. 506-507 .

(٤) صبح ، ١٣ من ٣١٠ .

(٥) المقصد ، ورقة ١١١٢ .

(٦) الخطط ، ٣ من ٣٣٣ ؛ صبح ، ١ من ١٣٧ .

(٧) صبح ، ١١ من ٣٣٣ - ٣٣٥ .

(٨) المقصد ، ورقة ١١١٦ . بلغ عددهم عشرين . انظر . نفسه ، ورقة ١٣٤ ؛

Syrie, LXIX, n (3) : Demomb.

(٩) نفسه ، ورقات ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ ؛ زبدة ، من ١٠٠ من ٨ .



فكان يلقى إلى الواحد منهم الكلمة الواحدة أو المعنى المنفرد فيبنى عليه الكلام الطويل ، كما أن منهم من يعرف بالضرورة اللغات الأجنبية مثل لغة الفرنجة ، ولا سيما التركية<sup>(١)</sup> ، لأن حكام المماليك ترك . فكان هؤلاء المتخصصون يقومون بالمكتابات الصادرة الملوك شرقاً وغرباً ، بما فهم ملوك الكفر ، وتعريب الكتب الأعجمية — وإن وجد الترجمة الذين يعربون<sup>(٢)</sup> — وبمهمات الديوان من التمايلد والتفاويض ، وما ينشأ من الأمور المهمة من البيعات والحقود ومنشورات الإقطاع ، ونحو ذلك .

والبعض الآخر يسمون : كتاب الدرج أو موقعي الدرج<sup>(٣)</sup> ، نسبة إلى الدروج جمع الدرج ، وهو الورق المستطيل المتصل ببعضه ، الذي يستعملونه في الكتابة ، وهم أقل درجة من الأوائل ، ويقومون بالمراجعة والتلخيص ، أو ما يعين لهم من صغار الكتابات . وقد كثر عدد كتاب الدرج في عهد المماليك ، حتى بلغ عددهم مائة وثلاثين كتاباً ، مع أن عددهم في أيام الفاطميين والأيوبيين قليل<sup>(٤)</sup> . ولكثرتهم ، جعل معهم من يشرف عليهم ، ويسمون الممدرا — لعلمهم المديرون — الذين يمرون على بيوتهم ، ليجمعوا منهم ما يراد لديوان الإنشاء .

وفوق ذلك ، كان يوجد كاتب مفرد عمله أن يسجل مسودات لكل ما يرد إلى الديوان أو يصدر عنه ، في دفتر مخروم من وسطه بخط<sup>(٥)</sup> . فكان يبدأ فيه بالكتابة بتاريخ اليوم من الشهر إلى أن ينتهي الشهر ، وترك ورقة بيضاء حازجة عنه وعن الشهر الذي يليه إلى آخر السنة ، ثم يتخذ دفترًا غيره في كل ستة ، فكان هذا الدفتر أشبه بالارشيف .

(١) زبدة ، ص ٩٩ .

(٢) المقصد ، ورقة ١٨ ب ، ورقة ١٠٣ .

(٣) نفسه ، ورقات ١١٠٩ — ب ١١١٨ ؛ صبح ، ١ ص ١٣٨ ؛ زبدة ، ص ١٠٠ .

(٤) نفسه ، ورقة ١٢٠ ؛ نفسه ؛ الخطط ، ٣ ص ٣٦٨ ص ٢٠ — ٢١ .

(٥) المقصد ، ورقات ١١٢٠ — ب ؛ انظر . Bjork : Beit, p. 39.

وقد كان عمل هذا الديوان يتلخص في ثلاثة أمور : المكاتبات ، والبريد ،  
والنظر في المظالم .

### المكاتبات :

إن المكاتبات الخاصة بمصر وما يتبعها وحتى الخارج ، شملت العمل  
الرئيسي في الديوان . وقد كان لإنشاء المكاتبات التي تصدر عنه صيغة معينة  
بالنسبة للجهة المرسل إليها . وهذه المكاتبات نفسها لها أسماء مختلفة ، مثل<sup>(١)</sup> :  
مناشير ، وتواقيع ، وتقاليد ، ورسائل ، وكتب ، ومكاتبات ، وملطفات ؛  
وإن غلب عليها اسم : المرسوم أو المرسوم السلطاني ، بينما غلب عليها  
في عهد الفاطميين اسم : السجل<sup>(٢)</sup> . وفي هذه المكاتبات يذكر السلطان  
عادة اسمه وألقابه وألقاب أبيه إذا كان ملكاً مثله<sup>(٣)</sup> ؛ وإلا اكتفى باسمه  
واللقاب ؛ وإن كان أحياناً يكتب بذكر حرف واحد من اسمه ؛ فالسلطان  
الأشرف خليل كان يذكر حرف الحاء فقط للدلالة على اسمه<sup>(٤)</sup> . كذلك  
كانت المكاتبات تخرج من هذا الديوان وعليها أيضاً علامة السلطان ، التي  
هي عبارة دينية ، مثل : « الله أملى » ، تقوم مقام خط السلطان ، وتعطى  
المكتوب الصفة الرسمية ، والذي أوجدها هو السلطان الناصر محمد ابن  
قلاوون ، وقلده فيها السلاطين بعده ؛ حيث كانت تكتب بقلم خاص ،  
يسمى قلم أو أقلام العلامة<sup>(٥)</sup> ، أي أنها تكتب بنوع خاص من الخط ؛  
وإن لم يمنع هذا أن يكتب السلاطين أحياناً بخط يدهم ما يريدون من إضافات  
بين السطور « حشو » للدلالة على اهتمامهم<sup>(٦)</sup> . ومثل هذه العلامة في المكاتبات ،

---

(١) الخطط ، ٣ من ٣٦١ س ١٩ - ٢٠ ، ٢٣ ؛ صبح ، ٣ من ٢٦٧ س ٩ ،  
٤٣٩ س ١٤ - ١٥ .

(٢) صبح ، ١٣ من ١٣٢ .

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٤٢ - ٣٤٣ .

(٤) ابن إياس ، ١ من ١٢٨ س ٣ .

(٥) المقصد ، ورقة ١٢١ . مثل قلم الطومار . زبدة ، من ١٠٢ .

(٦) ابن إياس ، ١ من ١٢٢ .

جرى عليها معظم حكام المسلمين في العصور الوسطى ، حيث أطلق عليها أيضاً اسم : الطغرى جمعها طغراوات ، ربما تقلباً عن الأيوبيين الذين نقلوها عن السلاجقة ؛ وإن أهملت هذه الكلمة في عهد المماليك<sup>(١)</sup> . وقد كان لكل صنف من هذه المكاتبات صيغة متداولة ، فمثلاً في المناشير<sup>(٢)</sup> — وهى مكاتبات الإقطاع ، أى الأرض المقطوعة للارتزاق من خيراتها ، يقال : خرج الأمر الشريف أو العالى ، بينما فى تقاليد الموظفين ورواتبهم ، يقال : رسم الأمر الشريف ... وهكذا . . كذلك إذا أراد السلطان تكريم شخص كتب إليه : أخوه فلان ، وإذا أراد إظهار التواضع كتب : من عبداً لله أو من عبداً لله ووليه<sup>(٣)</sup> .. وهكذا . هذا بالإضافة إلى ما جرى عليه الكتاب من افتتاح مكاتباتهم : بالحمد لله ، أو بآما بعد ، حمداً لله ...

وقد كانت كتابة الألقاب والصفات والنعوت تكون جزءاً هاماً فى إنشاء المكاتبات<sup>(٤)</sup> . ومن الملاحظ أن الألقاب فى الدولة المملوكية كانت مبتدلة لا يُهتم بها ، ولم يبدأ الاهتمام بها إلا منذ عهد السلطان الأشرف خليل<sup>(٥)</sup> . ومع ذلك فقد بقيت الألقاب وصفاتها لا قيمة لها ، تعطى غالباً

(١) المخطوط ، ٣ ص ٣٤٣ ، ٣٦٧ - ٣٦٨ ؛ صبح ، ١٣ ص ١٦٢ - ١٦٧ ؛  
Histoire de l'organisation Judiciaire en pays, : Tyan  
d'Islam. Paris, 1938 - 1943, 2,p. 132.

(٢) عنها على الخصوص ، صبح ، ١٣ ص ١٦٢ فابعدا .

(٣) القصد ، ورقة ١١٠٤ .

(٤) صبح ، ٥ ص ٤٩٣ فابعدا ، ٦ ص ٥ فابعدا ، ١٢ ص ٢٨٣ - ٢٩٣ ؛ انظر .  
: Domomb ; Corpus, I, 76, 441 - 453 : Van Berchem  
Syrie, LXXX sqq ؛ حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ،  
القاهرة ١٩٥٧ ؛ أنستاس مارى الكرملى ، ألقاب الشرف والتعظيم عند العرب ، بحث فى  
مجلة الرسالة ، العدد ٤١١ .

(٥) ابن عبد الظاهر ، الألفاظ الخفية من السيرة العرفية السلطانية الملكية الأشرفية ،

نشر وتحقيق ، ٣ ص ٣٦ - ٣٨ .



بدون تدبير ؛ وهي مختلطة بين رجال الدولة بما فيهم السلطان . وهي قسمت بوجه عام إلى : د أصول ، ود فروع ، ؛ حيث الأصل هو اللقب الرئيسى ، بينما الفرع هي توابع وأوصاف<sup>(١)</sup> . ويبدو أن السلطان كان يحتفظ بأكبر عدد من الألقاب ، مثل : الحضرة ، والمقام ، والمقر ، والمجلس ... الخ ؛ هذا غير ألقابه المعروفة . ومن ألقاب أسرة السلطان : « سيدى » ، لابنه ، وجمعها « الأسباد » ، وأولهم وحده هو الذى كان يُطلق عليه : « الأمير »<sup>(٢)</sup> . أما الزوجة أو الأم أو الأخت ، فتلقب « بخوند »<sup>(٣)</sup> — جمعها خوندات — وهي كلمة تركية ، أو « بخاتون »<sup>(٤)</sup> — جمعها خاتونات أو خواتين — وهي كلمة عربية محرقة عن الكلمة المغولية « قادين » ، وذلك دون لقب « الملكة » ، الذى كان فى عهد الفاطميين<sup>(٥)</sup> . ومن ألقاب أمراء المماليك والموظفين : « المقر » ، للأمراء الكبار ، و« الجنب » ، للامراء الطبليخانات — وهم نوع من الأمراء — ، و« المجلس » ، للامراء العشرات — نوع آخر من الأمراء — ، و« المقام » ، للملوك العادى ، وكذا « الجنب » ، لولى عهد الخليفة ، و« المقر » ، أو « الجنب » ، للوزير وكبار الكتاب ، و« المقر » ، أو « المجلس » ، للقضاة . كما توجد

- 
- (١) صبح ، ٥ من ٤٩٣ ؛ انظر . الباشا ، الألقاب ، ص ١٠٦ .  
 (٢) زبدة ، ١١١ من ١١١ ؛ ابن إياس ، ١ من ٢٣١ من ١٩ — ٢١ ، ٣١٤ ( قبل آخر الصفحة ) .  
 (٣) زبدة ، ١٢١ من ١٢١ ؛ انظر .  
 Sult. Mamel, trad lère, p. 64 n. (96) : Quat . تستخدم أيضاً رجال .  
 (٤) عن كلمة خاتون ، انظر المقصد ، ورقة ٨٦ ؛ الباشا ، الألقاب ، ص ٢٦٤ — ٢٦٥ ؛ Ency. (art Khâtùn) t2, p. 987 .  
 فتلا لقب والدة أحد السلاطين : الجبة ، الشريفة ، العالية ، السيدة ، الوافدة ، الخاتون ، العظمى ، المحجبة ، الخوند الكبرى ، ذات الحجب للنيمة ، والأستار للمسيلة الرفيعة .  
 سيدة نساء مصر والأوان ، ملكة ذوات الحجاب من أهل الزمان ، سليله العظماء والأكرمين ، والدة للوك والسلاطين . للمقصد ، ورقة ٨٦ .  
 (٥) مثلاً : السجلات المستنصرية ، تحقيق ماجد ، القاهرة ١٩٥٤ ، سجلات : ٣٥ و ٤٣ و ٥١ و ٥٢ .

ألقاب أخرى لمختلف الموظفين ، وقد يضاف فيها ، الدولة ، للمسيحيين ،  
و ، الدين ، للمسلمين<sup>(١)</sup> . هذا فضلاً على صفات ونسب متنوعة تصحب  
كل لقب ، مثل : العالى ، والسامى ، والشرىف ، والأشرف ، والسنية ،  
والكرىم ، والصالح ، والملكى ، والمولوى ، والأجلى ، والقاضى<sup>(٢)</sup> .  
كذلك توجد نعوت متعددة فى المخاطبة ، مثل : « جعل الله كلمته العليا ، لملوك  
العرب ، و « دوام البهجة ، للملوك الأجانب<sup>(٣)</sup> ، إلى غير ذلك . . .

### البريد :

وهذا النظام<sup>(٤)</sup> أصله غير معروف ، بسبب الاختلاف فى معنى كلمة  
بريد ، التى قد يكون أصلها من اليونانية « Beredos » ، أو من اللاتينية « Veredus » ،  
بمعنى حيل ، أو من الفارسية « بریده دم » ، ومعناه مقصوص الذنب كناية  
عن استخدام الفرس البغال فى نقل رسائلهم وقص أذنانها ، أو حتى من العربية  
« بَرَد » ، وأصبحت كلمة بريد تعنى الدابة ، ثم المسافة المعلومة « وهى أربعة  
فراصخ<sup>(٥)</sup> » . وقد أخذ الأمويون هذا النظام ، وصبغوه بالصبغة الإسلامية ،  
ثم تطور على يد العباسيين ، ونقله الفاطميون وزادوا فيه ، كما نسمع بأن  
نور الدين زنكى كان له نظام بريد متقدم . ولا ريب أن الحروب الهائلة  
ضد الصليبيين فى عهد الأيوبيين ، وضد المغول فى أوائل عهد المماليك ،

(١) صبح ، ٥ من ٤٨٨ - ٤٨٩ ، ٦ من ٤٩٠ - ٤٩١ .

(٢) نفسه ، ٦ من ٢٣ فا بعدها ، انظر . الباشا ، الألقاب ، ص ١٠٥ فا بعدها .

(٣) المقصد ، ورقة ١١٥٤ .

(٤) صبح ، ١٢ من ٣٦٦ - ٣٩٧ ؛ الخطط ، ١ من ٣٦٦ - ٣٦٧ ، ٣ من ٣٤٣ ،

العمري . التعريف بالمصطلح الشريف ، القاهرة ١٣٩٢ هـ ، ص ١٨٤ فا بعدها ؛ Sprenger :

Die Post - una Reiserouten des Orients. Leipzig, 1864.

La poste aux Chevaux dans l'empire des Mamelouks; Sauvaget :

; Ency. (art Barid) I, p.675; 2 ed. t,I p. 1077- 1078. : Paris, 1941.

; (art Baybars) 2ed, tI. 1159.

(٥) المقصد ، ورقة ١١٠١ .

قضت على تقدم هذا النظام وأوقفت تطوره ؛ وإن عرفنا بأنه كان للمغول نظام بريد متقدم . ولكن هذا النظام ما لبث أن ظهر في مصر في عهد السلطان بيبرس بشكل لم يُعرف به من قبل ، وحدد لتمام ظهوره على يده في عام ٦٥٩<sup>(١)</sup> / ١٢٦٠ - ١١٦١ . فقد جعله بيبرس نظاماً سلطانياً ، وسماه البريد المنصور ، وجعله يتناول أموراً عديدة ؛ كنقل المراسلات الإدارية والديبلوماسية والأوامر الحربية ، وإرسال الأُمراء إلى السجن ، وأخبار السرقة وجرائم القتل ، وكل كبيرة وصغيرة . فكان هذا النظام يدخل في اختصاص رئيس ديوان الإنشاء .

وقد عرف نظام البريد في عهد المماليك أنواعاً ، منها : البريد بواسطة الخيل ، وهو ما عُرف بخيل البريد ، وكان موجوداً في عهد الفاطميين بين مصر والشام<sup>(٢)</sup> . ولكن في عهد بيبرس وخلفه نُظم تنظيمًا دقيقاً : فقد جُعل لخيل البريد اصطبل خاص عُرف باسم : اصطبل البريد<sup>(٣)</sup> ، يشرف عليه سوامس - مفردها سائس - برسم خدمة الخيل فيه ، وسُواق - مفردها سواق أو سائق - يركبون مع من رسم بركوب خيل البريد ليسوق له فرسه ويخدمه مدة سيره ، يشرف عليهم أمير آخور البريد<sup>(٤)</sup> ، وهي غير اصطبلات السلطان التي يشرف عليها أمير آخور آخر ، يكون الأول تابعا له<sup>(٥)</sup> . وهذه الخيل لا يسمح بركوبها إلا في نقل البريد ، وفي حالات نادرة بمرسوم .

(١) يقول ابن إياس ، [ ١ ص ١٠٨ ] في سنة ٦٦٩ / ١٢٧٠ .

(٢) عنه ، انظر . ابن القلاسي ، ذيل تاريخ دمشق ، تحقيق Amedroz ،

بيروت ، ١٩٠٨ ، ص ٦٠ ، انظر : ماجد ، نظام الفاطميين ، ص ١١٠ .

(٣) زبدة ، ص ١٢٥ .

(٤) صبح ، ص ١١٢ - ١١٥ ، ص ٤ ، ١٨ - ١٩ ، انظر . Suavaget :

Op. cit, p. 49.

هي كلمة مركبة من لفظين أمير وهي عربية ، وآخور فارسية ، بمعنى أمير العلف . صبح ، ص ٩١

ص ١٧٠ .

(٥) صبح ، ص ١١ ص ١٧٢ ص ٣ .



سلطاني ؛ وحتى الولاية في الأقاليم لا يستطيعون ركوها إلا بإذن السلطان<sup>(١)</sup> ؛ كما أن الخيل تدمغ بعلامة ربما نقلاً عن نظام مغولي<sup>(٢)</sup> . أما الذي يحمل البريد ، فيسمى بريدى ، وله رؤساء يسمون : مقدمى البريدية<sup>(٣)</sup> . ولا يبدو أن البريدى كان يحمل فقط مكاتبات ، وإنما يكون أيضاً أشبه بالرسول لمن يرسل إليه ، بدليل وصف القلقشندى له بأنه يجيد تنميق الكلام<sup>(٤)</sup> . ويوجد السعاة الذين لهم نقيب ، ربما هم الذين يحملون ما يتعلق بالبريد إلى الجهات المختصة إذا لم يقيم بها البريدى . وكان البريدى يحمل علامة خاصة يتميز بها ، عبارة عن لوحة مدورة ، منقوش على أحد وجهيها عبارات دينية ، وعلى الوجه الآخر اسم السلطان أو نائب المملكة المتوجه منها ، فهي أشبه بالعملة المنقوشة الخاصة بالدولة ، التي عليها عبارة دينية واسم السلطان أيضاً ، ومكان نقشها ؛ بما يبين طابعها الحكومى . فكان البريدى يجعلها في شراية من الحرير الأصفر في عنقه ؛ إذا الأصفر هو لون أعلام السلطان ؛ لتمييز عن لون شعار الخليفة الأسود . ففي إحدى هذه اللوحات ، نجد هذه الصيغة : لا إله إلا الله ، محمد رسول الله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، ضرب بالقاهرة المحروسة ، وعلى الوجه الآخر : عزّ مولانا السلطان الملك ، سلطان الإسلام والمسلمين<sup>(٥)</sup> . ومثل هذا النظام في حمل لوحات البريد وجد أيضاً عند المغول ؛ وعُرفت باسم : " تيزة " Faiza ،<sup>(٦)</sup> . فكانت هذه الألواح تحفظ عند رئيس الديوان ،

(١) السلوك ، ١/٢ ص ١٨١ .

(٢) أنظر . Sauvaget . Op. cit, p. 13 - 14 (n. 45) .

(٣) المقصد ، ورقة ١٠١ ؛ زبدة ، ص ١١٥ . يقول ابن شاهين مقدم البريدية .

(٤) صبح ، ١ ص ١١٦ .

(٥) نفسه ، ١ ص ١١٤ ، ١٤ ص ٣٧١ .

(٦) Marco Polo . Livre 2, p. 350 sqq' ؛ أنظر . Sauvaget .

Op. cit, p. 49 n. (205) .

الذى يدفعها للبريدى . الذى يتسلم أيضا الخيل من الاصطبل ؛ مما يبين أن هذا النظام تحت إشرافه مباشرة . كذلك كان البريدى يحمل سيفاً بالضرورة للدفاع عن نفسه ؛ إذا حاول العربان الهجوم عليه فى الطريق .

وقد انشئت لخيل البريد طرق بين مصر ودمشق ، امتدت على ما يبدو حتى وصلت إلى جبال طوروس ، بعد خروج الصليبيين من الشام ؛ فضلاً عن وجود الطرق الداخلية فى كل من القطرين . وفى سبيل شق الطرق مهدت الأرض ، ووضعت الكبارى على الأنهار ؛ لعبور خيل البريد . فكان شق هذه الطرق يساعد أيضاً على سهولة تحركات الجيوش . وعلى طولها وجدت محطات « مراكز » لاستراحة الخيل ، فيها خيول جديدة ، ومن يخدمونها ، وسواقين ، وما يحتاج إليه المسافرون من زاد وعلف ، وغير ذلك . فنسمع عن شد مراكز البريد<sup>(١)</sup> وواجباته ، وعن الناظر الذى ربما يرأسه . ولا تزال آثار الطرق والمراكز البريدية فى الشام توجد إلى الآن . ونتيجة لهذا التنظيم ، كان الخبر يصل من قلعة الجبل فى القاهرة إلى دمشق فى أربعة أيام ، أى أن أخبار الشام تصل إلى مصر مرتين أسبوعياً .

ولكن على ما يبدو أهمل هذا المرفق فى الشام ، بسبب غزو تيمور لئلك - زعيم المغول - حتى حدد لخرابه تاريخ ٨٠٣/١٤٠٠<sup>(٢)</sup> ، فى أيام السلطان فرج بن برقوق . ومع ذلك ؛ فإن نقل البريد أصبح بالأولى عن طريق الجمال أو النجب أو الهجن ؛ حيث يكون الانتقال من بئر إلى بئر ، وهو نظام عُرف أيضاً من عهد الفاطميين<sup>(٣)</sup> ، ومن يقوم به يسمى هجاناً . وقد كان يوجد بالقاهرة - اصطبل خاص -

(١) صبح ، ١ من ١١٦ ، ٤ من ١٩١ . عن تقليد شاد مراكز البريد ، انظر . قسمة ،

١٤ من ٣٠٦ فما بعدها ؛ انظر . Demomb . Syrie, p. 209.

(٢) ابن إرس ، ١ من ١٠٨ س ١١٤ .

(٣) الخطط ، ١ من ٣٤٢ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ من ١١٠ .

بها ، يُعرف بالمناخ — جمعها مناخات — <sup>(١)</sup> ؛ وبلغت أعدادها في زمن  
برقوق خمسة عشرة ألف جمل <sup>(٢)</sup> .

كذلك عرف البريد بحمام الرسائل <sup>(٣)</sup> ، وهو وسيلة للبريد عُرفت عند  
شعوب الأرض قديماً وبسيطاً ؛ إلا أنه تطور تطوراً هاماً في عهد المماليك .  
وكان له محطات تشبه مراكز بريد الخيل ، سميت بروج الحمام ؛ وإن كانت  
على مسافات أبعد من مراكز بريد الخيل . وكانت قلعة القاهرة هي المركز  
الرئيسي لشبكة حمام الرسائل ، وتصل خطوطها إلى قوص في الصعيد ودمياط  
والإسكندرية ، كما قد تنشعب إلى نيايات الشام حتى الفرات . ومع ذلك ؛  
فإن الحمام لم يكن يتعدى مراكزه ؛ فإذا أرسل الخبر إلى المركز ، نقل  
ما بجناحه إلى جناح طائر آخر .

وكان لحمام الرسائل ديوان فيه جرائد تثبت فيها أنسابه ، وقد بلغ عدد  
الحمام في وقت ما تسعمائة وألف طائر . وكان يشرف عليه في كل هذه البلاد  
رجال متخصصون يسمون : براجين ، ولكل برج رئيس : مقدم ، ومنهم  
الخدام تحت تصرفهم البغال لحمل ما يخص الحمام والبراجين القائمين به من طعام .  
وكانت الرسائل التي يحملها هذا الحمام من ورق خفيف يسمى : بطائق أو ورق  
الطير ، تحمل تحت جناح الحمام لحفظها من المطر ، ثم حملت بعد ذلك في الذنب .  
وكان يكتب في هذه الأوراق أمور مختصرة من لب الكلام من غير حشو ،  
وتؤرخ بالساعة واليوم ، ولا داعي للسنين . وحرصاً على وصول الرسالة ،  
كانت الرسالة تسكتب من صورتين نرسلان مع حمامتين ، تُطلق إحداها  
بعد الأخرى <sup>(٤)</sup> . كذلك كان الحمام يصبغ بلون أزرق كلون السماء حتى

---

(١) ابن إياس ، ١ ص ٢٨٥ س ١٤ ؛ زبدة ، ص ١٢٥ - ١٢٦ ؛ القصد .  
ورقة ١١٠٢ .

(٢) عن عددها ، انظر . الخطط ، ٣ ص ٣٦٥ ، ٣٦٦ ص ٢٣ .

(٣) نفسه ، ٣ ص ٣٤٣ ، ٣٧٥ - ٣٧٧ ؛ صبح ، ١ ص ١١٨ - ١١٩ ،

١٤ ص ٣٩٢ فما بعدها ؛ زبدة ، ص ١١٧ .

(٤) صبح ، ١ ص ١١٨ .



لا يرى ، أو يطلى بالسواد لكي لا يراه العدو إذا أطلق بالليل . كما تُميّز الحماة بعلامة « داغات »<sup>(١)</sup> ، في أرجلها أو على مناقيرها ، أو تعفر بالروائح . وكانت الرسالة إذا مرت بمركز ما ، كتب الوالي بمرورها إلى أن تصل مختومة .

أما إدارة « قلم مخبرات الدولة » ، فإنها كانت تحت إشراف صاحب ديوان الإنشاء أيضاً ، الذي كان يختار من الأجناد من يثق فيهم ، ويُعلم الصدق واليقظة والذكاء والدربة بالأمور ومعرفة الأسفار ، وهم يتشبهون غالباً بأشكال البلاد التي يرسلون إليها ، وقد أطلق عليهم حاملو الملطقات<sup>(٢)</sup> .

وقد كان يوجد موظف خاص بالقلعة اسمه : الدوّار<sup>(٣)</sup> أو الدويدار ، أي حامل الدواة — أشبه بصاحب الرسالة في العصر الفاطمي — يكون من أمراء المماليك ، عمله تبليغ السلطان ما يرد من البريد ، أو يحمل أوامره إلى أصحاب الشأن . ولكثرة مهام السلطان ، وجد عدة موظفين بهذا الاسم ، فيسمى الواحد منهم الدودار الثاني والثالث إلى عشرة<sup>(٤)</sup> ؛ وإن كان يرأسهم الدودار الكبير . كما يوجد لهذا الأخير نائب يسمى : حامل المزرة<sup>(٥)</sup> ، يُسمى هكذا على اسم « المزرة » ، وهي فوطه من قماش مخرّز ببطانة ، عليها علامة السلطان ، تُوضع فيها الأوراق التي يراد تبليغها من بريد وأوامر .

وكان هناك رسم معين لعرض البريد على السلطان<sup>(٦)</sup> . فكان الدودار يدخل على السلطان بالبريد ، فيقبل البريد الأرض ، يأخذ الدودار الكتاب

(١) هي كلمة فارسية ، انظر . Dozy : Suppl, I, 476

(٢) المقصد ، ورقة ١٠٢ ب :

(٣) نفسه ، ورقة ١١٨ ؛ صبح ، ٥ من ٤٦٢ ؛ الخطط ، ٣ من ١٦١ - ٣٦٢ . هو مركب من لفظين : أحدهما عربي وهو الدواة ، والثاني فارسي وهو دار ، ومعناه

حامل كما تقدم . وظيفته هي « دودارية » . انظر . Dozy : Suppl, I, p. 469

(٤) ابن إياس ، ٢ من ٤٠ ، ٤١ من ١٦ - ١٧ .

(٥) المقصد ، ورقة ١١٩ ؛ Sult, I, p. 219 ; Quat :

(٦) الخطط ، ٣ من ٣٤٣ .

يمرره على وجهه ، ويمسحه بوجه البريدى — ربما للتأكد<sup>(١)</sup> — ثم يناوله للسلطان ليفتحه ، ويجلس كاتب السر يقرأه ، ويخرج كل من كان موجوداً . أما بالنسبة لبريد الحمام ؛ فإن الذى يحمله إلى السلطان هو البرّاج ؛ وإن كان كاتب السر هو الذى يقرأ البطاقة .

### النظر فى المظالم :

كان النظر فى المظالم — وسنتكلم عنه بالتفصيل فيما بعد — يكون قسماً كبيراً من أعمال ديوان الإنشاء<sup>(٢)</sup> . فقد كان رئيس ديوان الإنشاء ومعه كتاب الدست — وهم الموقعون أيضاً — يحضرون مع السلطان أو من ينوب عنه ، جلسات النظر فى المظالم . فى مكان خاص بالقلعة يسمى : «دار العدل» ؛ ليقرأ عليه القصص — مفرداتها قصة — وهى المظالم ؛ التى يحملها الدودار إلى المجلس<sup>(٣)</sup> . وهذه المظالم إذا لم يكن يقرر فيها برأى أثناء وجود السلطان أو من ينوب عنه ؛ فإنها تُحمل بالضرورة إلى ديوان الإنشاء لبحثها ، ومن هناك ترسل إلى الجهات المعنية بقصد التنفيذ ؛ فيقال يوقع بذلك أو يوقع بكذا وكذا ، أو رُسم بكذا ، أو يحتاج الأمر إلى كذا ، أو يتوجه إلى جهة كذا . ويكون هذا التوقيع من قبل رئيس الديوان ، إما بمراجعة السلطان فى جلساته ، أو بغير مراجعة<sup>(٤)</sup> .

المالية : الدواوين — الموارد العامة — الدخل الخاص — بيت المال — السكة .

لاشك أن الدولة المملوكية ، التى عاصمتها القاهرة قد تعقّد تنظيمها المالى ، بخاصة وأن هذه الدولة اتسعت حدود امبراطوريتها ، واتضخمت شئون ماليتها .

---

(١) يقول : Sauvaget : [ Op. cit, p. 45 ] ، للبركة .

(٢) الخطوط ، ٣ ص ٣٣٩ ؛ المقصد ، ورقة ١٠٦ فابعدهما .

(٣) الخطوط ، ٣ ص ٣٦١ .

(٤) نفسة ، ٣ ص ٣٦٨ ص ١٨ .

وكانت شئون المال من تحصيل وصرف لكثرتها توضع تحت رعاية عدة موظفين، على رأسهم : « ناظر الدولة »<sup>(١)</sup> ، ، أو ما يسمى أيضاً : « ناظر النظار ، أو ناظر المال ، ، أو صاحب المال ، أو ناظر المملكة ، ، ووظيفته تسمى : « نظر الدولة » ، أو ديوان النظر ، . وهو في وظيفته يشارك الوزير في التصرف في الناحية المالية ويخضع له ؛ إلا أنه حينما لا يوجد وزير<sup>(٢)</sup> ، أو يوجد وزير سيف لا يعرف في شئون المال ؛ فإن منصبه يصبح من أهم المناصب ؛ حتى أنه يُطلق عليه مثل الوزير : « صاحب »<sup>(٣)</sup> ، ، وعلى وظيفته « الصحبة الشريفة » .

وكان يليه في الأهمية موظفان ماليان كبيران ، يسمى أحدهما : « مستوفي الصحبة » ، ، والآخر : « مستوفي الدواية »<sup>(٤)</sup> ، ؛ وإن لم يكن من السهل تمييز عملهما الذي يتلخص في ضبط كليات المال في كافة المملكة في الشام ومصر . وكان يعاونهما عدد من « المستوفين » ، منهم الكبار ، مثل : « مستوفي أصل » ، ، و « مستوفي مباشرة » ، لكل منهما أعمال مالية تخصه . وما يدل على أهمية منصب « مستوفي الصحبة » ، أو « مستوفي الدولة » ، أن الأول يوصف بأنه « قطب » ديوان المال ، ويُطلق عليه « صاحب » ، مثل الوزير أو ناظر المال ؛ وأن أحد السلاطين أطلق عليه أيضاً : « وزير الوزراء »<sup>(٥)</sup> ، ، أما الآخر فإنه يعين بسجل مثل كبار رجال الدولة .

(١) المخطوط ، ٣ ص ٣٦٣ — ٣٦٤ ؛ المقصد ، ورقات ١٣٤ — ١٣٥ ؛ زبدة ، ص ٩٨ ؛ صبح ، ٤ ص ٢٨ — ٢٩ ؛ ٥ ص ٤٦٥ — ٤٦٦ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٩١ ، ١٩٤ .

(٢) إذا لم يوجد وزير ، اتخذ « ناظر الدولة » ، موظفاً يقوم بعمله في التحصيل والصرف اسمه « شاد الدواوين » . المخطوط ، ٣ ص ٣٦٤ ص ٢ — ٣ .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ٢٩٣ ص ٢١ . إلى عهد قريب جداً في مصر ، كانت كلمة « الناظر » ، تعني الوزير .

(٤) صبح ، ٤ ص ٢٩ — ٣٠ . نص تعيينه في : صبح ، ١١ ص ٣٥٥ — ٣٥٦ . ليس من السهل إيجاد تفرقة بينه وبين « مستوفي الصحبة » . أنظر . Demomb :

La Syrie, LX VIII - LXIX

(٥) ابن إياس ، ١ ص ٢٩٣ ص ٢٢ — ٢٣ .



كذلك يوجد في ديوان المال كتاب آخرون مساعدون، مثل<sup>(١)</sup> : «العامل» ،  
الذي ينظم الحسابات ، و «الصيرفي» ، الذي يتولى قبض المال و صرفه بمعاونة  
الصيارفة ، و «صاحب الديوان» ، الذي يقوم بعمل الأرشيف «ترتيب الدرج» .

وكانت موارد الدولة المماليكية نفس الموارد للدول الإسلامية السابقة  
في مصر ، وأهمها يأتي من الأرض وما يفرض عليها ، وهو ما سمي :  
«بالخراج»<sup>(٢)</sup> ، وهي لفظة عُرفت منذ أيام الإسلام الأولى ؛ لتعني الذي  
يُستخرج من الأرض لصالح الدولة من مال وعين .

وقد أصبحت أرض مصر نتيجة لحكم الطبقة المماليكية أشبه بملكية  
خاصة لهذه الطبقة ، توزع عليهم عل حسب درجاتهم من السلطان إلى أصغر  
مملوك بقصد استغلالها ، وليس ملكيتها التي تكون للدولة . وقد مُسحت  
مصر في عهد المماليك مرتين على الأقل<sup>(٣)</sup> ، وكتبت قوائم بمساحة  
البلاد وأسمائها ، الأولى في عهد السلطان لاجين في عام ٦٩٧ / ١٢٩٧ - ٨ ،  
والثانية في عهد السلطان الناصر في عام ٧١٥ / ١٣١٥ - ١٣١٦ ؛ حيث  
عُرفت هذه الأخيرة بالروك الناصري . وكان مسحها بقصة تُعرف «بالحاكية» ،  
وهي المقياس للأرض ، الذي عُرف في أيام الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر  
الله - فتقسم الأرض إلى مربعات أو مثلثات أو مدورات أو مقوسات  
أو مطبيلات ، وهذه الأخيرة مفردة ، مطبلة ، وهي ذوات الأضلاع الكثيرة .  
كذلك قد تقاس بالفدان ، وهو مقياس ظهر بكثرة وقت المماليك<sup>(٤)</sup> .

(١) صبح ، ٥ ص ٤٦٦ .

(٢) نفسه ، ٣ ص ٤٥٢ - ٤٥٤ ؛ ١٣ ص ٥٤ ؛ ١٣ ص ٥٤ ؛ الخطط ، ١ ص ١٦٦ ؛ انظر :

L'Organisation financière de l'Egypte, sous : Michel  
les sultans mameluks d'après Qalqachandi. in Bull de l'Inst.  
d'Eg. tVII, Le Caire, 1926.

(٣) الخطط ، ١ ص ١٤١ - ١٤٢ .

(٤) صبح ، ٣ ص ٤٤٦ - ٤٤٧ ؛ ابن مماتي ، قوانين الدواوين ، تحقيق سوريال

عطية ، مصر ١٩١٣ ، ص ٢٧٩ ؛ هذا الأخير كان يقاس بقصة أخرى أطول  
من قصة الحاكم قليلاً .

وقد كانت الأرض 'تقسم' عموماً إلى أربعة وعشرين قيراطاً ؛ منها أربعة للسلطان ، وعشرة للأمراء ، وعشرة للجند ؛ وإن زاد بعض السلاطين حصتهم مثل السلطان لاجين ، الذى جعلها ثلاث عشرة قيراطاً للسلطان . كذلك لم تكن هناك قاعدة ثابتة للتوزيع ؛ إلا بحسب رغبة السلطان .

وقد كان استيلاء المماليك على خراج أرض مصر ، هو ما عبر عنه بالنظام الإقطاعى <sup>(١)</sup> . وهو ليس نظاماً جديداً نشأ فى عهد المماليك ؛ فقد كان من قبل فى عهد الفاطميين ؛ وإن كان كما لاحظ المقرئى ؛ فإن الإقطاعات - أو ما كان يسمى أيضاً بالأقطاع <sup>(٢)</sup> - فى أول عهدهم كانت قليلة ، وزادت فى أواخره فى عهد وزراء التفويض ، وكان أصحابها من الأمراء والأجناد يسمون مقطعين . ولكن زادت الإقطاعات زيادة هائلة منذ عهد الأيوبيين ، الذين نقلوا تقاليدها عن السلاجقة ؛ حيث أن دولتهم نشأت على أنقاضها .

فلقد أصبح الإقطاع منذ وقتهم يعنى الرق للأرض ، حتى صار الفلاح عبداً قناً للناحية . وقد أطلق على الإقطاع فى عهد المماليك أسماء أخرى ، مثل <sup>(٣)</sup> : « عبدة » ، بمعنى دخل سنوى ، أو « خبز » جمعها « أخباز » ، لما فيه من معنى التعيش منه . وقد كان الإقطاع يعطى طول الحياة ولا يورث ؛ بينما كان فى عهد الفاطميين لا تتعدى مدته ثلاثين سنة . والواقع أن هذا

(١) الخطط ، ١ من ١٤٨ ، ١٤١ قاً بعدها ؛ صبح ، ٣ من ٤٥٧-٤٥٨ ؛ انظر .

: Ency. (art Iktâ') t2, p. 489 - 491

L'Evolution de l'Iqtâ' du IXe au XIIIe siècle. : Cahen  
Contribution à une histoire Comparée des Sociétés médiévales.  
Extrait Annales Economies - Sociétés Civilisations. Paris.

؛ وأيضاً Poliak : Classification of Lands in the Islamic law, :  
in American. J. of Semitic Languages, 1942. ؛ الباز العربى ،  
؛ الإقطاع العربى بمصر زمن سلاطين المماليك ، مصر ١٩٥٦ ؛ الإقطاع فى الشرق الأوسط  
منذ القرن السابع ، حتى القرن الثالث عشر الميلادى . دراسة ، مقارنة . حوليات كلية الآداب ،  
المجلد الرابع ، يناير ١٩٥٧ ؛ طرخان ، الإقطاع الإسلامى ، مصر ١٩٥٧ .

(٢) حوادث ، من ٣٣٥ .

(٣) المخطط ، ١ من ١٤٢ من ٨ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ .

الإقطاع الخراجي عُرف عند الفقهاء بإقطاع الاستغلال ؛ فأجازوا إعطاءه لأهل الجيش مقابل ما هو مقرر من أرزاق (١).

ولا يعني هذا أن أرض مصر كلها أصبحت إقطاعات لهذه الطبقة . ففي أواخر حكم الدولة المالكية وجدنا مصريين فلاحين يملكون الأراضي ، ومنهم أثرياء (٢) . وربما يكون السبب في ذلك ظهور نظام المقايضة والتنازل « النزول » ، بأن يبيع المئقطع إقطاعه بالمال . فكانت العامة كما يقول المقرئ (٣) - أي المصريون - تشتري هذه الإقطاعات وتتوارثها ؛ بما فهم المسلمون والأقباط وأرباب الصنائع والحرف والموظفون . ولذلك ، فإن أرض مصر - بملاحظته أيضاً - ليست كلها إقطاعات ، وإنما بعضها ملك لأهلها . وجتى لا تضيع الأراضي من أيدي الممالك ، وجدنا الدولة تنشيء ديواناً سمته : « ديوان البدل » (٤) ، أي أنها تدفع بدلا ، أي مبلغاً من المال للمقطع الذي يريد أن يتنازل عن إقطاعه .

ولا نعرف بدقة كيف كان استغلال هذه الإقطاعات . فربما يكون السلطان والأمراء من الممالك ، في أول الأمر ، هم الذين يستغلون الأرض لحسابهم وحساب مماليكهم وأجنادهم ، وأن الفلاحين فيها أجراء . ولكن هذا الاستغلال المباشر لم يستمر ؛ وذلك لأن كبار الممالك كانوا مشغولين بالحروب ومشاحناتهم ؛ ولأن الأمراء الذين استغلوها لحساب من يتبعهم ، لم يكونوا يعطون هؤلاء كل استحقاقاتهم . ويحدد هذا التغيير في عهد السلطان لاجين (٥) ؛ فقد أصبحت الدولة تشرف بنفسها على استغلال الأرض لصالح طبقة الجيش كلها بما فيها الأمراء والأجناد . فكان هذا

(١) للوردى ، الأحكام السلطانية ، مصر ١٩٠٩ ، ص ١٧١ فما بعدها .

(٢) المقرئ ، إغاثة ، ط ٢ ، ص ٧٤ - ٧٥ .

(٣) المخطوط ، ٣ ص ٣٥٦ ، ١٢ ، ٤ ص ١٢٦ ، ٤ . أنظر : ابن حجر ، الدرر

الكامنة ، حيدرآباد ، ط ١٣٥٠ ، ص ٣٦١ .

(٤) المخطوط ، ٣ ص ٣٥٦ ، ٧ - ٨ .

(٥) نفسه ، ١ ص ١٤١ .



الاستغلال<sup>(١)</sup> - على أساس تأجير الأرض للفلاحين ، فهؤلاء مستأجرون - هو ما أطلق عليه الخراج ، الذى كانت تأخذه الدولة نقداً وعيناً . ولذلك حددت الدولة فئة مالية ، لكل إقطاع تدفع للأمير وللماليكة وجنده<sup>(٢)</sup> . وقد أتاح الاستغلال عن طريق الدولة ، أن الدولة تأخذ جزءاً من الخراج لإقامة الجسور بنوعها ، الجسور السلطانية التى تعود على عامة الشعب ، والجسور البلدية التى تكون فى النواحي<sup>(٣)</sup> ، فضلاً عن حفر القنوات<sup>(٤)</sup> ، وإقامة القناطر ، وغير ذلك من العمارات المفيدة . وقد نقد أحد المؤرخين تدخل الدولة بقوله إن الإقطاع إذا استغله صاحبه ، فإنه يعود عليه بالخير أكثر مما تستغله دواوين الخراج ، التى لا تهتم به<sup>(٥)</sup>

وقدبقى نظام جباية الأرض كما كان من قبل فى تقاليد مصر الإسلامية ، مع تغيير يتلاءم مع ازدياد طابع الدولة الحربى . فلم نعد نسمع عن الضمان والمتقباين بالنسبة للأرض ، أى كبار المؤجرين - كما كان الحال قبلاً - بما يدل على أن الدولة استغلت الأرض من الفلاحين بدون وسيط وعلى العكس سمعنا عن عدد أكبر من الموظفين<sup>(٦)</sup> ، الذين أطلقهم الدولة للحصول على الخراج ؛ وذلك على حسب السنة الشمسية<sup>(٧)</sup> . فنسمع عن القياسين ، أو الماسح<sup>(٨)</sup> ، الذين يقيسون المساحات ، والشهود

(١) إغاثة ، ط ٢ ، ص ٤٦ .

(٢) يقول ابن تفرى بردى مثلاً : الإقطاع ، الذى يصل عشرة آلاف درم . انظر .

النجوم (P) ، ٦ ، ص ٤٢٨ س ٦ . انظر . بعده .

(٣) صبح ، ٣ ، ص ٤٤٨ - ٤٤٩ ؛ الخطط ، ٣ ، ص ١٦٨ فما بعدها ؛ ابن عباس ،

١ ، ص ١١١ - ١١٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ .

(٤) يوجد موظف اسمه : « شاد القنوات » ، زبدة ، ص ١١٥ .

(٥) الخطط ، ١ ، ص ١٥٤ .

(٦) نفسه ، ١ ، ص ١٤٢ س ٢١ ، ١٤٣ س ٦ ، ٩ .

(٧) صبح ، ١٣ ، ص ٥٤ ؛ الخطط ، ٢ ، ص ٣٩ فما بعدها .

كانت أهم القناطر هى الموجودة بالجيزة ، التى وصفت أنها من أعمال الجبارين . عبد اللطيف البغدادى ، الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة ، القاهرة ١٢٨٦ هـ ، ص ٢٣ . من غير ذلك ، انظر مثلاً ما أنشأه بيبرس بالديار المصرية وأعمالها . ابن عباس ،

١ ، ص ١١١ - ١١٢ .

(٨) صبح ، ٥ ، ص ٤٦٦ .

العدول ، — أى الرسميون — الذين يشهدون بصحة القياسات وغير ذلك ، وحتى عن قاض اسمه « قاضى العمل » ، ربما يكون حكماً فى ذلك ، و « الكتاب » الذين يحرقون المساحات المزروعة على أوراق تسمى « أوراق المسجل » ، وبعد نمو الزرع على أوراق مربوطة بإحكام تسمى « القُنداق » ، وتقدر قيمتها على بعضها فى أوراق هامة تسمى « المكافاة » <sup>(١)</sup> ، و « الشاد » ، الذى يشرف على عملية جباية الخراج ، و « الجنود » ، وذلك لأن الجباية تحتاج إلى من عرف بالحماسة وقوة البطش ، و « الكيالين » ، و « الشياطين » ، و « النواتية » ، الذين يحملون الغلال إلى القاهرة ثم هناك كُشاف <sup>(٢)</sup> — مفردها كاشف أو كاشف التراب — وكان بالوجه القبلى ثلاثة مقرهم الفيوم والصعيد الأدنى والصعيد الأعلى ، وبالوجه البحرى اثنان مقرهما الشرقية والغربية ، حيث كان يرأسهم جميعاً « كاشف الكشاف » <sup>(٣)</sup> ، فهم يشرفون على أحوال الأراضى والجسور .

بعد ذلك ، توجد واردة أخرى تُعتبر الباب الثانى بعد خراج الأرض ، هى الجباية على الصادر والوارد ، وهو يتكون من عدد من الضرائب ، عُرفت فى ذلك العهد ، بالأسماء التالية : « المكس » ، « العُشر » ، « الخمس » ، وكانت جميعها تفرض على الإنتاج ، بعكس الخراج ، الذى يفرض على الأرض . وقد تميزت ضريبة « المكس » <sup>(٤)</sup> ، فى تاريخ مصر الإسلامية ، ولا سيما

(١) نفسه ، ٣ ص ٤٥٨ . أقرأها « القنداق » ، وليس « القنداق » ، بمعنى الربطة المحككة ، وهى تركية أو فارسية . أنظر . Dozy : Suppl, 2, p. 410 أما المكافاة ، فهى الهامة . عنها ، انظر . Ibid, 2, p. 485.

(٢) زبدة ، ص ١٢٩ — ١٣٠ ؛ صبح ، ٤ ص ٢٥ ، ٦٥ . عن معنى كلمة الكشاف ، بمعنى الاهتمام بالأرض وإنتاجها . أنظر . Dozy : Suppl. p: 471. وهو يذكر « ديوان الكشاف » .

(٣) ابن إياس ، ٢ ص ٤٢ . توجد وظائف أخرى لأعمال الجباية ، مثل : « المباشر » ، و « المستوف » ، و « الناظر » ، ولكنها ألفت . السلوك ، ١/٢ ص ١٥٣ . كذلك وجدت وظيفة « للمين » ، التى كانت تساعد « المباشر » ، وربما كان كاتبه . صبح ، ٥ ص ٤٦٦ .

(٤) عن هذا اللفظ ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 606. « مكس » جمعها « مكوس » و « أمكاس » ، ضريبة قديمة ، عرفت من مصر الجاهلي .

في عصر المماليك ، وهي في معناها الضيق 'تفرض على السلع الواردة والصادرة الموجودة في الموانئ ، وفي معناها الواسع ، فإنها تدل على ضريبة غير مباشرة ، تفرض على بعض البضائع ، وعلى كل شيء عند وروده إلى المدن . ولم تعد تعرف إلا بهذا المعنى . وكانت تسمى أيضاً « هلالى »<sup>(١)</sup> ، لأنها كانت تستأدى على حكم الشهور الهلالية ؛ بعكس الخراج الذي يُبجى على حكم السنة الشمسية أو السنة القبطية . وهذه الضريبة في عهد المماليك امتدت إلى أمور لم تكن موجودة قبلهم ، وشملت كل شيء إلا الهواء ، الذي أدخل سبيله وحده وبقي حراً . وقد عرفت عندهم بأسماء أخرى ، منها : « الموجب »<sup>(٢)</sup> ، و « الحقوق السلطانية » ، و « المعاملات الديوانية » ، و « رسوم الولاية » ؛ مما يدل على أنها كانت تفرض على كل شيء . وفي كل أنحاء البلاد<sup>(٣)</sup> فقد كان المكس مقرراً على البيوت ، والخوانيت ، والخانات ، والحمامات ، والأفران ، والطواحين ، والبساتين ، والمراعى ، ومصائد الأسماك ، والمعاصر ، والحجاج ، والمسافرين ، والمراكب ، والصيد ، والأغنام ، والجاموس ، والبقر ، والأفراح ، والفواحش ، وكسح الأوساخ ، وحتى على هدايا الفلاحين . فكان الماكس ومعه المستوفون والكتاب والجنود يقفون على ساحل مصر القديمة وبولاق لجبايتها ، كما يجيبها عرفاء الأسواق — أشبه بالمفتشين — من الأسواق ، أو يتكفل بتحصيلها « الضممان » ، أو حتى « الضامانات » ، مثل ضامنة الأفراح ، أو ضممان الحشيش<sup>(٤)</sup> . والواقع أن هذه الضريبة جائرة وغير شرعية ؛ لأنها لم تذكر في القرآن ؛ لذلك عمد بعض أتقياء سلاطين المماليك إلى إلغائها أو تخفيفها ؛

(١) الخطط ، ١ ص ١٦٦ فما بعدها .

(٢) نفسه ، ٣ ص ١٤٦ س ٩ ؛ ابن إياس ، ٣ ص ١٠ س ١٠ . تدخل فيما ضريبة الأملاك ، التي تفرض على كل غرفة « قاعة » ، وعلى كل طبقة . الخطط ، ٤ ص ١٢٦ س ١٥ .

(٣) السلوك ، ٢/١ ص ٣٨٤ س ٦ ؛ الخطط ، ١ ص ١٧٠ س ١١ ، ٢٥ .

(٤) الخطط ، ١ ص ١٧١ — ١٧٢ .



فالسُلطان شيخ أبطل مثلاً مكس الفواكه ، ونقش ذلك على رخامة بالجامع ، الذي بناه في عام ١٤١٩/٨٢٢<sup>(١)</sup> . فقد كانت المكوس تأتى بمبالغ طائلة للدولة تقدر بأكثر من سبعين ألف درهم يومياً<sup>(٢)</sup> .

كذلك الضرائب على التجارة الواردة على اشغور وهى : الإسكندرية ورشيد ودمياط وتيسر وعين شاذى وأسيوط<sup>(٣)</sup> : كانت تكون قسماً هاماً فى مصادر دخل الدولة . ولا ريب أن وقوع مصر فى مفترق الطرق التجارية ؛ جعل حصيلة الدولة من ضريبة التجارة كبيرة . وقد كان أهم ما تتاجر فيه دولة المماليك هى تجارة التوابل مع الهند والشرق ، التى كانت تقوم مقام القهوة والشاي فى عصرنا الحاضر . وقد كانت هناك جماعة تعيش فى مصر — ربما تكون سودانية الأصل — اشتغلت بنقل هذه التجارة من اليمن ، عُرفت بتجارة الكرمي ، ومن يقومون بها يسمون تجار الكرم أو الكرمية أو الأكارم<sup>(٤)</sup> . وقد وجدهم شرف على جباية ضريبة التوابل عمله يسمى : « نظر البهار والكارمي »<sup>(٥)</sup> .

فقد كانت الدولة تفرض ضريبة « العشر »<sup>(٦)</sup> ، على بضائع تجار

(١) ابن اياس ، ٢ من ٧ .

(٢) الخطط ، ١ من ١٧٢ س ١٤ .

(٣) نفس ، ١ من ١٧٦ س ١ — ٢ .

(٤) صبح ، ٣ من ٤٦١ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ١١ من ٣٢٠ ؛ المقصد ، ورقة ١٣٥ ب ؛

السلوك ، ٣/١ من ٨٩٩ وحاشية ؛ انظر . Hauteceur et Wiet :

Le Mosquées du Cairo tl . Paris, p. 86 ; 93

Hist. du Commerce, p. 59. : Heyd :

هى كلمة عرفة عن كلمة « كرم » أو « كرمي » ؛ ليعنى إناساً من شعب كرم من بلاد

السودان ، تعيش فى مصر . انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 460 . عن كرم ، انظر .

معجم البلدان ، ٧ من ٢١٠ ؛ صبح ، ٥ من ٢٨٠ — ٢٨١ .

(٥) صبح ، ٤ من ٣٢ ؛ انظر . Wiet :

Les Marchands d'épices sous les Sultans Mamlouks. Le Caire. Cah. d'hist. Série VII, Fasc 3, Juin, 1955, p. 88 - 9.

(٦) الخطط ، ١ من ١٦٧ س ١ ؛ انظر . Wust . Die Geog p. 162 .

المسلمين ، وهى التى جباها عمر بن الخطاب فى العهد الإسلامى الأول ، ولذا اعتبرت شرعية . أما بضائع تجار الأجانب ، فيفرض عليها الخمس<sup>(١)</sup> ، وقد يحصل اتفاق بشأنها ، حتى تصل إلى العشر . وحينما تصل مركب إلى ميناء مصرى ؛ فإن خبر وصولها يصل إلى السلطان فى القاهرة ، عن طريق الحمام الزاجل ، الذى يرسله إليه الوالى . وحينما ترمو المركب فى مكانها المخصص - وهو للمسلمين غيره للأجانب - فإنه يصعد عليها رجل من قبل السلطان ، يسجل جنسية المركب ، ونوع الحمولة ، ثم يسحب الشراع والدفة ، ولا يردا إلا بعد دفع الضريبة<sup>(٢)</sup> .

الباب الثالث من الموارد هو الجوالى<sup>(٣)</sup> ، وهو اسم بقى من عهد الفاطميين والأيوبيين يفرض على رؤوس غير المسلمين ، حيث أن اسم الجوالى من جالية ، يدل على أن غير المسلمين قد أصبحوا قلة ؛ فقد تحول معظم المصريين إلى الإسلام ، بملاحظة المقرئى . ولانتشار أهل الذمة - ولا سيما القبط - فى كل مكان ؛ فإن ديوان الجوالى أصبح يوجد فى كل أنحاء مصر ، فنسمع عن « نظر الجوالى » فى دمياط<sup>(٤)</sup> . وقد كان يعاون ناظر الجوالى فى جباية الضريبة ، ممثل عن النصارى وآخر عن اليهود حاشر .

وأخيراً ، كان فى أبواب الدخل موارد أخرى فرعية ، تأتى بمال كثير<sup>(٥)</sup> .

(١) صبح ، ٣ من ٤٦٣ - ٤٦٤ .

(٢) انظر . Pernoud :

Les Villes Marchandes aux XIV ème et XV ème Siècles :  
Préface de René Grousset. Paris, 1948, p. 48.

(٣) صبح ، ٣ من ٤٦٢ - ٤٦٣ ؛ الخطط ، ١ من ١٧٣ .

Ency. (art Dgizya) tI, p. 1083.

(٤) صبح ، ١٠ من ٤٥٢ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٤٥٩ - ٤٦٠ ؛ الخطط ، ١ من ١٧٦ - ١٧٨ .

نذكر منها : معادن الزمرد والشب والنطرون ، الأول يستخرج بالقرب من مدينة 'قوص' ، والثاني من الوجه القبلي والواحات ، والثالث من البحيرة ، وكان معظمه يباع للأجانب .

ونذكر : ما كان يتحصل من مك العملة وتغييرها ، ومن دار العيار وما فيها من موازين ومكاييل ؛ فقد كان يتحصل منها مال كثير .

ونذكر : الزكاة ، التي تفرض على المسلمين الأحياء ، وكان لها ناظر يسمى « ناظر الزكاة » . ومع أن هذه الضريبة في أيام الفاطميين تؤخذ باسم المذهب الشيعي من أتباعه ، فإنها أصبحت في زمن المماليك مثل الجوالي في أهميتها ، نجيبها الدولة ، حتى سميت « زكاة الدولة »<sup>(١)</sup> .

ونذكر : مال من يموت وليس له وارث ، أو له وارث لا يستحق كل ميراثه . وقد نظم هذا المال في عهد الفاطميين ، وأنشئ له ديوان عُرف باسم : « ديوان الموارد الحشرية »<sup>(٢)</sup> ، حيث كان يورث لذوي الأرحام بما فيهم البنات على أساس المذهب الشيعي . ومع أن هذا الديوان بقي في عهد المماليك ، وعُرف بنفس الاسم ، أو باسم « ديوان الحشر »<sup>(٣)</sup> ، فإن ما يتحصل منه في مصر ، أصبح ينتقل إلى موارد الدولة العامة « بيت المال » . وقد كانت تظهر في كل يوم في القاهرة ومصر جريدة بأسماء الذين توفوا من المسلمين ، وغيرهم تنتهي ساعة العصر ؛ حتى إذا لم يظهر لهم وريث آل ما لهم إلى الدولة عن طريق هذا الديوان . وقد كان يشرف عليه الوزير ، وعدة موظفين

(١) الخطط ، ١ ، ص ١٧١ س ١٥ ، فابعدا .

(٢) صبح ، ٣ ، ص ٤٩٦ .

(٣) نفسه ، ٣ ، ص ٤٦٤ ، ٤ ، ص ٣٣ ؛ الخطط ، ١ ، ص ١٧٩ ؛ المقصد ، ورقة ١٣٥ ؛

زبدة ، ص ١٠٨ س ٨ — ٩ ؛ انظر . Tyan :

Org. Jud. en pays d'Islam, 2, p. 326-7.

كلمة حشرية من حشر ، أي من لاوارث له ؛ انظر . Dozy : Suppl, I, p. 290 .

كذلك « الحاشر » ، هو من يعرف أرباب الأسماء الواردة في الديوان . صبح ، ٣ ،

ص ٤٦٢ .



على رأسهم : ناظر المواريث ، يعاونه : كاتب لكتابة أسماء المتوفين وما يتعلق بهم ، و « شهود » ، و « شاد » و « مشارف » ، لتحصيل الإرث . وكان لهذا الديوان فروع خارج القاهرة ، يشرف عليها مباشرة يحملون ما يتحصل منها من مال .

وأخيراً ضرائب مؤقتة ، تؤخذ من الأهالي مسلمين وأهل ذمة ، كلما قامت حرب ، أو انتصر المماليك ، أو حتى إذا فتحوا حصناً<sup>(١)</sup> .

ولا بد لنا أن نفصل بالضرورة بين هذه الموارد العامة ، التي تخصص للصرف على الدولة وموظفيها ، وبين الموارد الأخرى ، التي تذهب للخزائن الخاصة .

فتذكر من هذه الموارد : تركة المماليك من الأمراء وغيرهم ، التي أنشأت لها الدولة ديواناً ، عُرف باسم : « ديوان المرتجع » ، أو « ديوان المرتجعات »<sup>(٢)</sup> ، الذي كان يشرف على هذه التركة لصالح الورثة ، أو لصالح الدولة . وربما عنت كلمة « مرتجع » أيضاً ما يستعاد من كبار المماليك ، حتى ولو كانوا أحياء ، لصالح الدولة .

ولنذكر أيضاً : مال الحبوس ، وقد كثرت هذه في عهد المماليك . وقد قسمت إدارة الحبوس إلى عدة إدارات ، منها : الأحباس المبرورة ، وهي خاصة بالمساجد والمدارس والبيمارستانات والخوانق — أو الخانقاوات — والزوايا والربط<sup>(٣)</sup> . وكان لكل من هذه المنشآت إدارة خاصة بها ، ولا سيما البيمارستانات — وهي المستشفيات — التي أكثر السلاطين من بنائها<sup>(٤)</sup> . وهذه المنشآت

---

(١) الخطوط ، ١ ، ص ١٧١ . ألقاما بعض السلاطين .

(٢) صبيح ، ٤ ، ص ٣٣ ؛ المقصد ، ورقة ١١٣٥ ؛ ابن إياس ، ١ ، ص ٢٦٨ س ٨ — ٩ . يرأسه : « ناظر المرتجعات » ، ويتبعه : « مستوف المرتجع » .

(٣) التويرى ، نهاية ، ٣٠ ورقة ١٤ ، فابعداً ؛ صبيح ، ٣ ، ص ٣٧٠ ؛ انظر . 389 — 259 ; Les Mosquée, I, p. 144 . كان لها : « ناظر » ، و « شاد » .

(٤) زبدة ، ص ١١٥ . كان لها : « ناظر » ، و « شاد » .

أوقفت عليها الأموال والضياع والبساتين<sup>(١)</sup>، ولدينا حجج بعضها<sup>(٢)</sup>؛ ووضعت أحباسها تحت ملاحظة « ناظر الأحباس »؛ وإن كانت لأهميتها قد توضع تحت ملاحظة « الدودار »، وهو موظف كبير في القصر المماليكي<sup>(٣)</sup>. ثم الأوقاف الحكيمة وهي خاصة بالحرمين الأعمال الخيرية كالإحسان، صدقات، على الفقراء وفداء أسرى المسلمين، ولها أرض موقوفة عليها؛ وكانت توضع تحت ملاحظة قاضي قضاة الشافعية<sup>(٤)</sup>. ثم الأوقاف أو الترك الأهلية<sup>(٥)</sup>، ويشرف عليها أعقابها، حرصاً على بقائها.

وأخيراً نذكر: موارد السلطان الخاصة؛ حيث كان احتفاظه ببلاد باذخ يحتاج إلى أموال طائلة. فيشير المؤرخون بكلام مقتضب إلى: « ديوان الخاص »، و « خزانة الخاص »<sup>(٦)</sup>، والذي يشرف على الديوان اسمه: « ناظر الخاص »<sup>(٧)</sup>. عمله فيما هو خاص بمال السلطان.

(١) ابن إياس، ١ ص ١١٦ س ١١؛ صبح، ٣ ص ٤٥٥ س ١١؛ نهاية، ٣٠ ورقة ١٣. عن الأحكار، انظر الخطط، ٣ ص ١٨٥ فما بعدها.

(٢) أنظر، مثلاً حجة وقف السلطان الأشرف برسباي سنة ١٤٢٤/٨٢٧، مخطوطة بدار الكتب، برقم ٣٣٩٠ تاريخ.

(٣) ابن إياس، ١ ص ٢٢٠ س ٢. يتبعه: « شاد الأحباس ». زبدة، ص ١١٥.

(٤) ابن حجر، رفع الإصر عن قضاة مصر، تحقيق حامد عبد المجيد، القاهرة ١٩٦١، ص ٢٥٨—٢٥٩؛ زبدة، ص ١٠٩، ١١٥؛ المقصد، ورقة ١٣٢ ب؛ حسن المحاضرة، ٢ ص ١٠٠ س ٧؛ انظر.

Ency. de l'isl (art Wakfs) 14, cf.

يعاونه « شاد الأوقاف »، و « ناظر الأوقاف ». كانت تفرض أحياناً ضريبة لأهل الحرمين أنظر. ابن حجر، نفس المرجع والمفحة.

(٥) السلوك، ٢/١ ص ٤٣٧ س ١٥.

(٦) أبو المحاسن (١)، ٦ ص ٤٢٢ س ٦—٧؛ صبح، ٣ ص ٤٥٦.

(٧) حسن المحاضرة، ٢ ص ٨٤؛ ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٤. أو « ناظر الغواص الشريف ». ابن إياس، ١ ص ١٤٣، ١٦١، ٢٩١. أو حتى « ناظر الأصل ». صبح، ١١ ص ٤١٩. وكان يتبعه « مستوفى الخاص ». المقصد، ورقة ١٣٥. و « شاد الخاص » أو حتى « شاد القصر ». نفسه، ورقة ١٢٩؛ زبدة، ص ١١٥. كذلك كان « ديوان المفرد »، هو أيضاً مثل « ديوان الخاص »، يعني ببعض شئون السلطان المالية، وكان له ناظر يسمى: « ناظر المفرد الشريف »، يتبعه « مستوفى »، و « شاد ». زبدة، ص ١١٥؛ أبو المحاسن، المنهل، تحقيق نجاتي، القاهرة ١٩٥٦/١٣٧٥، ١ ص ١٧٩؛ صبح، ٣ ص ٤٥٧؛ الخطط، ٣ ص ٣٦٣.

ولاريب ، فإن مصادر ثروة السلطان جاءت من الإقطاع الكبير ، الذى كان يستولى عليه فى الإسكندرية على الخصوص ، وفى أما كن متفرقة أخرى<sup>(١)</sup> . كذلك كان للسلطان عقارات فى جميع أجزاء مملكته فى مصر والشام ، حيث نسمع عن : « عمائر السلطنة » ، و « الأملاك السلطانية » ، و « الأملاك الديوانية » ، التى يشرف على بنائها « ديوان العماير »<sup>(٢)</sup> . وكان يدير هذه العقارات ، ويتحصل على ما لها عدة دواوين ، مثل : « ديوان الأملاك »<sup>(٣)</sup> ، و « ديوان المستأجرات »<sup>(٤)</sup> . وكان السلطان يحتكر أيضاً استغلال المناجم ، مثل مناجم : الذهب ، والزمرد ، والنطرون<sup>(٥)</sup> .

ولكننا نعتقد أن غنى السلطان الفاحش أتى على الخصوص من الاشتغال بالتجارة . فيقول ابن شاهين إنه يوجد على ساحل مصر القديمة وحدها ما ينيف على ثمانمائة وألف مركب<sup>(٦)</sup> . كذلك كانت له قوافل وأماكن للتجارة<sup>(٧)</sup> ، وله جماعة تعرف بتجار السلطان<sup>(٨)</sup> . وكان يحتكر تجارة بعض الأصناف ، مثل : الحطب لأهميته فى الوقود<sup>(٩)</sup> ،

(١) صبح ، ٣ ص ٤٥٦ . مثل الجزيرة ومنفلوط . الخطط ، ١ ص ١٤٤ . يوجد موظف اسمه : « ناظر الرباع » صبح ؟ ١٢ ص ٣٩٧ . الرباع هى الأملاك .

(٢) زبدة ، ص ٩٧ ، ١٠٩ ؛ الخطط ، ٣ ص ٣٣٥ ص ١٤ . له « ناظر » ، يتبعه « شاد العماير » (زبدة ، ص ١١٥) ، وأيضاً « المهندسين وأرباب العماير » . نفسه ، ص ١٠٩ .

(٣) صبح ، ٣ ص ٤٥٧ ؛ المقصد ، ورقة ١٣٧ . يوجد له « ناظر » .

(٤) زبدة ، ص ١٠٩ .

(٥) صبح ، ٣ ص ٤٥٩ — ٤٦١ ؛ انظر .

Ency. ( art al - Sa'id ) t4, p. 72.

(٦) زبدة ، ص ٢٧ . يوجد موظف خام ، ٤٣١ : « شاد المراكب » . نفسه ،

ص ١١٥ .

(٧) مثلاً ، انظر . Sauvaget .

Carvansérails Syriens du Moyen-âge II. Carvansérails Mamelouks. Reprinted from vol VII, pt I of. ARS. Islamica MCMXI.

(٨) حوادث ، ص ٩٧٠ ، ٣٢٦ .

(٩) نفسه ، ص ٢٤٧ .



ولا سيما التوابل التي كانت يبيعها للفرنج<sup>(١)</sup>، وحتى سمسك البورى والبطارخ<sup>(٢)</sup>.

والواقع ليس من السهل إيجاد تفرقة بين بيت مال الدولة<sup>(٣)</sup>، وخزانة السلطان الخاصة؛ فقد كان يطلق على بيت المال أيضاً : « الخزانة السلطانية »، وإن أطلق عليه كذلك : « الخزانة الكبرى »، كما أن « ناظر الخاص »، كان يشرف على جميع أموال الدولة<sup>(٤)</sup>. ولدينا ملاحظة المقرئى عن ذلك فى أنه : « تلاشى المال ، وبيت المال ، وذهب الاسم والمسمى ، ولا يعرف اليوم بيت المال من القلعة ، ولا يدري ناظر بيت المال من هو » . وقد كان المبدأ السائد فى التنظيم المالى وقتذاك . ألا تذهب إيرادات الدولة إلى بيت المال أو حتى لخزانة السلطان الخاصة ، وإنما يخص كل إيرادة نفقة معينة ؛ وإن كان بيت المال أو حتى الخزانة السلطانية لا يستعمل إلا فى تخزين الفائض والاحتياطى ، أو حفظ ما يخص للموظفين من أرزاق ؛ أو حتى التحدث فى المبيعات والمشتريات ، وإذا سمي أيضاً : وكالة بيت المال<sup>(٥)</sup> . لما فى معنى الوكالة من المتاجرة . وحسب هذا المبدأ كان الخراج من الأرض ، يذهب مباشرة عن طريق الإقطاع إلى الممالك كما يذم ، وضريبة الصادر والوارد بما فيها من مكوس وضرائب أخرى ، تخصص لتسكون إقطاعات ومراتب للممالك والموظفين ، أو لرسم الولايات والموظفين<sup>(٦)</sup> .

---

(١) زبدة ، ص ١٠٨ ؛ للفرزى ، سلوك ، مخطوط دار الكتب ، برقم ٤٠٣٣٣٧ ، ورقة ٥٩٢ ؛ صبح ، ص ٦٧-٧٧ .

(٢) زبدة ، ص ١٠٨ س ٢ . لدينا توقيم خاص بنظر نهر الاسكندرية ، يحض فيه السلطان ناظره على تنمية المتاجر . صبح ، ص ١١ س ٤٢١ .

(٣) عنه ، انظر . المخطط ، ص ٢٦٤-٣٦٥ . له ناظر وشهود وصيافة وكاتب .  
(٤) نفسه ، ص ٣٦٩ .

(٥) صبح ، ص ٣٦ ؛ مؤلف مجهول ، تحقيق Zetterstéen ، ص ٢٠٧ س ١٦ .

(٦) السلوك ، ١/٢ ص ١٥١ س ٣ ، ١٤-١٥ ؛ الخطط ، ١ س ١٤٣ س ١-٢ .

ومع أنه في عصر الفاطميين كان تقديم الميزانية كتابة لإحصاء قدر الارتفاع والنفقات من المبادئ المالية في الدولة<sup>(١)</sup> ، إلا أنه في عصر الماليك لا نسمع عن تقديم ميزانية كتابة ، مما يدل على أن سياسة حكام مصر الماليك ، كان همهم الاستيلاء على خيراتها لا أنفسهم ، قبل كل شيء . ومع ذلك ، فقد حدثنا المقرئ عن أوراق تشتمل على « مصروف الدولة »<sup>(٢)</sup> ، يشمل الرواتب وغيرها .

وأخيراً ، يجب أن نتكلم عن النظام النقدي ، إذ العلاقة وطيدة بينه وبين التنظيم المالي في الدولة الإسلامية . فقد كان لمصر نظام نقدي إسلامي خاص بها منذ عهد الطولونيين ، يحمل أسماء ولائها<sup>(٣)</sup> . ولما جاء الفاطميون ، وكان مذهبهم شيعياً ، سكوا عملة تحمل عقيدتهم الشيعية ، وأسماء خلفائهم<sup>(٤)</sup> . ولما جاء الأيوبيون ، ومن بعدهم الماليك ، وكان مذهبهم السنة ، عملوا على سك عملة ذات طابع سني ، تحمل أسماء سلاطينهم . فالعملة في الإسلام تعني السيادة للدولة وحاكمها .

وقد كانت العملة في عهد الماليك كالعلة في كل دولة إسلامية ، تُعرف باسم : « السكة » ، وهي كلمة على حسب قول ابن خلدون<sup>(٥)</sup> : تدل على خاتم

(١) الخطط ، ١ ص ١٣٣ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ١٢٥ .

(٢) بحثنا عن المصدر الذي ذكره على إبراهيم عن أن خراج مصر في عهد الظاهر بلغ اثني عشر مليون دينار ، ولا يمكننا وجدناه مفلوطاً ، [ الماليك البحرية ، ص ٣٢٦ هامش (١١) ] ، ثم هو يقول إنه لا يوجد سوى ذلك من إشارة لميزانية الدولة . الخطط ، ٤ ص ١٢٤ س ٢٣ .

(٣) لنذكر على سبيل المثال الدنانير ، التي ظهرت باسم أحمد بن طولون ، وعرفت بالأحدى . الخطط ، ١ ص ٦٦ س ١٨ .

(٤) ابن حماد ، أخبار ملوك بني هيد ، تحقيق Vonderheyden ، ص ٤٣ ، ترجمة ، ص ٦٥ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ١٢٥ فما بعدها .

(٥) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٠٦ .

الحديد ، الذى تطبع عليه العملة ، أو تضرب عليه بالمطرقه . ولذلك ، فإن لفظة السكة أطلقت على العملة ، وعلى الدار التى تصنع فيها العملة ، فسميت : « دار السكة » ، أو « دار الضرب » .

وقد كان يوجد فى مصر فى عهد المماليك ديوان الضرب<sup>(١)</sup> ، الذى يشرف على عدد كبير من الموظفين يسمون : معلى دار الضرب<sup>(٢)</sup> ، يرأسهم : ناظر آدر الضرب<sup>(٣)</sup> ، الذى لم يعد يختار عادة من بين القضاة ، كما كان الحال سابقاً ، وإنما يعين لها موظف خاص ، حتى من بين يهود أسلموا<sup>(٤)</sup> . وقد تعددت دور الضرب فى عهد المماليك - كما كان الحال فى أيام الفاطميين - فى القاهرة والإسكندرية وقوص<sup>(٥)</sup> ، وفى الشام فى أربعة أماكن ، وهى حلب وحماة ودمشق وطرابلس<sup>(٦)</sup> .

وقد كان سك العملة فى عهد المماليك يقوم على أساس النظام السابق قبلهم ، محوره الدينار من الذهب والدرهم من الفضة . إلا أنه منذ مجيء الأيوبيين والمماليك . قلت العملة الذهبية والفضية ، وظهرت الفلوس<sup>(٧)</sup> ، وهى عملة نحاسية

(١) للتصديق ، ورقة ١٣٢ ب .

(٢) ابن إياس ، ٣ من ١٣ .

(٣) زبدة ، ١١٥ .

(٤) الخطط ، ١ من ١٧٧ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ، ١٧٩ .

(٥) الخطط ، ١ من ١٧٧ . عن عملة الإسكندرية ، انظر .

Lavoix t3, p. 274 (700);

(٦) انظر . 397 (833); 335 (713); (712) 281; (710) 280 Lavoix t3, p. 280 (946).

(٧) الفريرى ، لغات ، ط ٢ ، ٤٧ فما بعدها ، ٢١ ؛ الخطط ، ١ من ١٧٧ ؛

انظر . Ehrenkrautz :

The Crisis of dīnār in the Egypt of Saladin

Some, : Mayer : J. A. O. S. 70 / 3, pp. 178 - 194

problems of Mamlūk Coinage. London, 1936, p. 440.

L'évolution monétaire de l'Égypte Médiévale R.Soc, : De Bouard:

Econ. Polit, etc. Le Caire, 1939. pp. 427 - 459.

أصل كلمة « فلوس » جمع « فلس » ، يونانى أو لاتينى انظر . أنستاس ، أرى

السكرملى ، النقود العربية وعلم النميات ، القاهرة ١٩٣٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٧



أو برنزية، أو من نحاس مخلوط؛ حيث كان المماليك يحملون النحاس من بلاد الفرنجة؛ مع أنه في عصر الفاطميين كانت الفلوس لا تسك، وأُعتبرت غير قانونية<sup>(١)</sup>. وقد سميت الفلوس أيضاً القراطيس<sup>(٢)</sup>، لأنها سُكّت ملفوفة على شكل الأصبع، بينما يكون الدينار والدرهم مدور الشكل. كذلك انتشرت تسمية الفلوس في مصر، بينما انتشرت تسمية القراطيس في الشام. وقطعت العملة في مصر منذ عهد الأيوبيين<sup>(٣)</sup>، فبقيت مقطوعة أيضاً في عهد المماليك<sup>(٤)</sup>.

هذه العملة الممالكية، تحمل غالباً عبارات دينية سنية، أغلبها تبدأ بالبسملة، ولا إله إلا الله، محمد رسول الله، أرسله بالهدى ودين الحق<sup>(٥)</sup>. وكان ينقش عليها اسم السلطان في دائرة، وأحياناً اسم الوصى. ولما كان تغير السلاطين مستمراً؛ فإن عملاتهم لا تلغى، وإنما تُصرف<sup>(٦)</sup>. وكان يذكر اسم الخلفاء في العملة في أول عهد المماليك وهم في بغداد<sup>(٧)</sup>، وذلك إلى عهد

(١) انظر - المرجع الأخير، ص ٥٤ و ٦٠.

(٢) السلوك، ١/٢ ص ٢٠٥ س ١٢ فما بعدها؛ انظر - Dozy : Suppl, 2.p. 331.

(٣) المقدسي، أحسن التقاسيم، تحقيق de Goeje، ط Brill، ١٨٨٧،

ص ٢٠٤؛ انظر - Matériaux pour servir à l'hist. : Sanvaire . de la numis et de la métrol. musul, p. 49.

؛ ماجد، نظم الفاطميين، ١ ص ١٢٢.

(٤) الخطط، ٢ ص ١٨٩ س ٦ - ٧.

(٥) صبح، ٣ ص ٤٦٦. العبارة التي أوردها القافشندي : لا إله إلا الله وحده لا شريك

له، أرسله بالهدى ودين الحق، ليظهره على الدين كله، ولو كره الكافرون. انظر.

Lavoix, p. 277 (704).

(٦) ابن إياس، ٢ ص ٤١ س ١.

(٧) انظر. 281 (706) ; 278 (701) ; 275 (700) ; 274 (700) Lavoix.

A Hoard of Mamluk coins, : Mayer : (712) ; (713) ; 282 (715). vol III, No. 4, Rep. from the Quarterly of Dep. of Ant. in Palestin p. 168 - 9.

ذكر اسم الخليفة المستنصر بالله في عهد أبيك، ولم يذكر اسم خليفة في عهد طغرل؛ لأن القول كانوا قد قتلوا الخليفة، ثم ذكر اسم الخليفة المستنصر بالله، الذي أقامه بيبرس في مصر. كذلك لم تضرب عملة باسم الخلفاء بعد ذلك إلا في أول حكم الجراكسة باسم المستنصر بالله أبو الفضل عباس، لأنه تولى السلطنة، ثم ألغيت بعد ذلك. انظر.

Lavoix, t3, p. 46 (98).

يبرس ، الذى سك العملة باسم الخليفة وباسمه ، ولكنه أنفى اسم الخليفة . فصارت تسك من وقتئذ بدون ذكر الخليفة ، وإنما ذكرت البسمة والشهادة السابقة . وكان يؤرخ للسنة التى ضربت فيها العملة ومكان الضرب وكانت بعض العملة الممالكية تتميز بعلامة خاصة مربعة الشكل — مثلما كان عند الفاطميين — وهو ما عُرف فى عهد الممالك «بِقَجَّة» ، لتدل على جودتها<sup>(١)</sup> . وأخيراً كان السلطان قد يضع على العملة رنكه أى علامة خاصة به<sup>(٢)</sup> .

وقد كانت أشهر فئات العملة عند الممالك هى الدينار الجيشى<sup>(٣)</sup> ، بسبب أن الممالك طبقة حربية . كذلك سمعنا عن الدرهم الأسود ، وإن كنا لا نعرف سبب التسمية — والدرهم المصرى ، والدرهم الكبير ، والدرهم الصغير<sup>(٤)</sup> . ولدينا أسماء عملات بأسماء السلاطين ، مثل : الناصرية<sup>(٥)</sup> .

---

(١) السالوك ، ٢ ص ٢٠٦ ؛ التورى مخطوط بدار الكتب ، ٣١ ورقة ٢ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٨ . يقول المقرئى : « فنودى أن الفلاس ، الذى عليه « بقجة » من ضرب دار الضرب يؤخذ » . بينما فى عهد الفاطميين ، كان ينقش على العملة عبارة : « عال » ، أو « عال غاية » . انظر . Lavoix, p. 154, 162, 166, 169 . وربما سميت هكذا « بقجة » ، لأنها تشبه الوعاء الذى توضع فيه الأشياء ، وهى كلمة فارسية . ومع ذلك ، لم يظهر هذا اللفظ « بقجة » على العملة ، التى بين أيدينا ، خاصة بعصر الممالك .

(٢) المقرئى ، رسالة النقود الإسلامية ، طبع (قسنطينة) ١٢٨٢ ، ص ١٥ ؛ انظر . Artin Pacha . Etude du blason en Orient. London, 1902 p. 67 .

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣٥٠ (آخر سطر) ، صبح ، ٣ ص ٤٤٢ ؛ انظر . Mayer : Some problems, p. 439 sqq.

(٤) الخطط ، ٢ ص ١٨٩ ص ١٥ ؛ ١٧٠ ص ٢٥ ؛ ابن حجر ، أنباء الغر بأبناء العمر ، مخطوط دار الكتب ، ٢ ورقة ١١٨ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٣٣٤ ص ٢٦ . انظر . نفسه ، ٢ ص ١٨٩ . يذكر الدرهم الناصرى ، كما أنها دنانير . صبح ، ٣ ص ٤٤١ .

وقد كانت مقادير العملة تُصرف بالضرورة على أساس الدينار والدرهم الرسمي ؛ الذي يحدد مقداره السلطان . وقد كانت هناك علاقة محدودة بينهما ؛ فالدينار يساوي ٢٠ أو ٢٥ أو ٢٨ أو ٣٠ درهماً<sup>(١)</sup> ؛ ولكن لكثرة التذبذب وصل إلى ٣٠٠ أو ٣٥٠ أو ٣٧٠ درهماً<sup>(٢)</sup> . أما الفلوس ، فلم تكن بالعد ، ولكن توزن<sup>(٣)</sup> . كذلك كثر في العملة الزغل<sup>(٤)</sup> ، أو الهرج أو غير الخالص — أى التزييف — فنسمع عن الفلوس الزغل مثلاً . وحتى السلطان كان يلجأ هو الآخر إلى تزييف العملة ، مثلما فعل جقمق ، ولكنه عزل<sup>(٥)</sup> . وقد كان ظهور التزييف في العملة يسبب غضب الشعب ، الذي يسبب القضاة والسلطان وأرباب الدولة<sup>(٦)</sup> .

وقد كان عمل الصيارفة مبادلة مقادير العملة أو سحب العملة الرديئة ، العتق ، من التعامل ، ووضع عملة جيدة « جديدة » بدلاً منها<sup>(٧)</sup> ويظهر أنه وجد في أيام المماليك نظام مصرفي دقيق ، فنسمع بوجود كلفة « حوالة »<sup>(٨)</sup> ، تصرف من قبل السلطان ، وتقضى في يوم معين . كذلك حاول السلاطين إصلاح العملة بإعادة سكها أو بإطلاق الذهب في السوق ؛ حيث كانوا يجلبونه من بلاد تكثر<sup>(٩)</sup> ، التي على ما يبدو كان فيها ذهب كثير<sup>(١٠)</sup> .

✽

- 
- (١) صبح ، ٣ ص ٤٤٢ ؛ إغانة ، ص ٧١ .  
 (٢) حوادث ، ص ٢٠٨ ، ٢٢٥ .  
 (٣) السلوك ، ١/٢ ص ٢٠٦ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٥٣ ص ٦ ؛ إغانة ، ص ٧٠ .  
 (٤) السلوك ، ١/٢ ص ٢٠٥ ؛ النويري ، نهاية ، مخطوط دار الكتب ، ٣١ ورقة ٢ ؛  
 حوادث ، ص ٢٩٥ ص ٧ ، ٩ .  
 (٥) ابن إياس ٢ ص ٣٧ - ٣٨ .  
 (٦) حوادث ، ص ٢٩٥ - ٢٩٦ .  
 (٧) السلوك ، ١/٢ ص ١٧ ص ١٥ - ١٦ ، ٢٥٣ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، مخطوط  
 دار الكتب ، ٣١ ورقة ٢ .  
 (٨) السلوك ، ١/٢ ص ١٠٤ ص ٤ .  
 (٩) نفسه ، ١/٢ ص ٢٥٥ ؛ صبح ، ٣ ص ٤٦٥ . هي بلاد من السودان في أقصى  
 جنوب الغرب . انظر . معجم البلدان ، ٢ ص ٣٩٩ .



## الإدارة المحلية : التقسيم الإدارى والجغرافى - نظام الولايات - حكم الامبراطورية .

لدينا من العصر المملوكى تعابير اصطلاحية إدارية بقيت كما هى منذ عهد الفاطميين ، مثل : عمل - أى مديرية - ، وناحية - أى مركز - ، وقرية . ولكن التقسيم الإدارى ازداد تركيزاً عن ذى قبل ، بسبب طبيعة الممالك العسكرية . فبعد أن كان عدد الأعمال فى عهد الفاطميين واحداً وعشرين عملاً<sup>(١)</sup> ، تناقص إلى ثمانية عشر عملاً<sup>(٢)</sup> . فهى على حسب قول القلقشندى<sup>(٣)</sup> ، تشمل فى الوجه البحرى : الضواحي أو ما يجاور القاهرة ، والقلويّة ، والشرقية ، والدقهلية والمرتاحية ، والبحيرة ، والمُتوفيّة ، والغريّة ، والمزاحمتين أو ما يجاور الإسكندرية ، وفى الوجه القبلى : الجيزيّة ، والإطفحيّة ، والبهنّساويّة ، والفُيوميّة ، والأشمونية والطحاوية ، والمنفلوطيّة ، والأُسنيوطيّة ، والإخميميّة ، والقُوصيّة ، ويضيف ابن شاهين أيضاً : الواحات<sup>(٤)</sup> .

كذلك بقيت التعابير الجغرافية لمصر كما هى<sup>(٥)</sup> : الوجه البحرى أو أسفل الأرض ، والوجه القبلى أو أعلى الأرض . فيضم الأول : بطن الريف فى الوسط ، والحواف الشرقى شرقى الدلتا ، والحواف الغربى غربى الدلتا . والثانى ويعبر عنه أيضاً بالصعيد ، ينقسم إلى قسمين : الأعلى وهو من أسوان إلى إخميم ، والأدنى الذى يمتد إلى الفُسطاط .

ومع أن البلاد مقسمة إلى أعمال ؛ فإنه لا يبدو أنه كان يعين فيها كلها حكام ؛ كما أن بعضها كانت تنقسم إلى عدة أقسام سياسية . فيذكر القلقشندى أنه

(١) أبو صالح ، الكنائس ، تحقيق Evetts (١٧ - ١٩) ص ١٠ - ١١ ، ترجمة

١٧ - ١٨ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ١٣١ .

(٢) صبح ، ٣ ص ٣٩٦ ، فابعداً ، انظر أيضاً : ابن الجيعان ، التحفة السنية بأسماء البلاد

للمصرية ، نشر Moritz ، القاهرة ، ١٨٩٨/١٣١٦ ، انظر .

(٣) زبدة ، ص ٣٣ ص ٧ . لا يعتبرها القلقشندى من الأعمال . ص ٣ - ٥ .

(٤) صبح ، ٣ ص ٣٨٠ فابعداً .

كانت هناك أربع عشرة ولاية في الوجهين البحرى والقبلى ، ، ومن يشرف عليها يسمى : الوالى (١) . وفوق ذلك كان للمدن المجاورة للأعمال ولاية آخرون ، مثل : القاهرة والقنطرة ودمنياط وأسوان وعين شمس (٢) ، ولاسيما الإسكندرية التى أصبحت لأهميتها يعرف واليها باسم : النائب (٣) . كذلك كان يشرف على كل ولاية الوجه البحرى أو القبلى من يسمى : بالنائب (٤) .

هؤلاء الولاة يخضعون السلطة الزمنية للسلطان ، وجميعهم من المماليك ، ولاسيما من الأمراء (٥) ، ويعين الواحد منهم بمرسوم . فيمنح كل واحد عند التولية خلعة وفرساً ، وإن كان والى الإسكندرية يأخذ فرسين ، ربما تميزاً . وكان عملهم الأساسى القيام بأعمال الشرطة وحفظ النظام (٦) .

وبجانب الولاة فى الأعمال أو فى المدن يوجد نواب للقضاة يتبعون قاضى القاضى فى القاهرة (٧) ، وذلك على اختلاف مذاهبيهم ؛ ولعل هؤلاء هم الذين يسمون أيضاً : قضاة العمل أو قضاة الريف (٨) . كذلك وجدنا محتسب القاهرة — وهو للإشراف على أصحاب الحرف والتجار والأحوال الاجتماعية — يسيطر على الوجه البحرى ، ومحتسب مصر يسيطر على الوجه القبلى ؛ بما يبين

- 
- (١) صبح ، ٤ ص ٢٦ - ٢٨ . كما يسمون : ولاية الأعمال أو أرباب الأعمال . المخطوط ، ٤ ص ١٢٥ ص ١٤ ، ١٢٦ ص ٥ . كذلك سمعنا عن « نائب » دمنياط . السخاوى ، التبر . ص ٢١٠ . فهل معنى هذا وجود نيابات أخرى فى مصر ؟
- (٢) أنظر . نفسه ؛ الجزرى ، جواهر السلوك فى الخلفاء والملوك — له كلمة لمرآة الزمان لسبط بن الجوزى — مخطوط ٦٧٣٩ [ B N ] ، ورقة ٧٦ ( ١٤٠ ) ؛ المقصد ، ورقة ١٢٦ ب ؛ المخطوط ، ١ ص ١٢٦ ص ١ - ٢ .
- (٣) صبح ، ٣ ص ٤٠٨ ، ٤ ص ٢٤ . إقرأ صورة تقليد نائب نهر الإسكندرية . نفسه ، ١١ ص ٤٠٥ - ٤٠٧ .
- (٤) صبح ، ٤ ص ٢٤ - ٢٥ ، ٦٤ - ٦٥ . الواقع ليس من العمل البحث عن حقيقة هذه الاصطلاحات . فيقول القلقشندى إنه يوجد منصب « والى الولاية » وهو الكاشف ، الذى يتوافق عمله مع عمل النائب . نفسه ، ٤ ص ٦٥ .
- (٥) المخطوط ، ٣ ص ٣٦٩ ص ٢٠ .
- (٦) نفسه ، ٣ ص ٣٤٣ ص ٢٠ - ٢٢ . نسمع عن هجين نهر الإسكندرية .
- النجوم ( P ) ، ٦ ص ٣٢٥ .
- (٧) زبدة ، ص ١٣٠ ص ١٢ .
- (٨) صبح ، ٥ ص ٤٦٦ ؛ حوادث ، ص ٤٧٠ ص ٤ ؛ أنظر بعده .

أنه لكل منهما نواب فيهما<sup>(١)</sup>. كما وجد موظفون آخرون ، مثل : الناظر الذي يشرف على شئون المال<sup>(٢)</sup> ، والكشّاف أو كشّاف التراب الذين يهتمون بالجسور وأنواع الجباية<sup>(٣)</sup> ، وناظر البريد للبريد ، وناظر الضرب<sup>(٤)</sup> — لاسيما في المدن — للعملة ، كما يوجد خفراء<sup>(٥)</sup> .

أما الامبراطورية المملوكية ، فكانت تنقسم إلى جملة أقاليم ، كل منها يسمى بمسكة ، ولذلك كانت تسمى في مجموعها بالممالك الإسلامية . ولعل هذا راجع إلى أن صلاح الدين كان قسم أملاكه بين أبنائه ، الذين كانوا يتسمون بالملوك ، فبقى هذا النظام معمولاً به أيضاً في عهد المماليك .

وفي الواقع أنه من كل الممالك الإسلامية لم يكن تخضع مباشرة لسلطين المماليك غير الشام ، وبعض مدن متفرقة . واقفاً قُسمت الشام منذ عهد الإسلام الأول إلى أجناد ، كما كانت من قبل منذ العهد البيزنطي ، فكانت قد قُسمت إلى ما يُعرف باسم : « Thēmae » ، كما أنها قُسمت إلى ممالك في عهد الأيوبيين ، وبقيت هكذا في عهد المماليك ، وإن عُرفت أيضاً بالنيابات ، وهي ست نيابات<sup>(٦)</sup> : دمشق ، وحلب ، وحمّة ، وأطرا بلس ، وصفد ، وكرّك ، وأهمها حلب ، ثم أصبحت دمشق ، وإن تغير ذلك أحياناً . وقد يُضاف لهذا التقسيم غزة وحمص والقدس ومطاية<sup>(٧)</sup> .

(١) انظر بعده .

(٢) صبح ، ١١ ص ٤١٩ - ٤٢٣ ؛ المقصد ، ورقات ١٣٥ - ١٣٦ . مثل ناظر الإسكندرية ، انظر قبله .

(٣) ابن إياس ، ٣ ص ١٦ ؛ انظر قبله .

(٤) المقصد ، ورقة ١٤١ ب - ١٤٢ .

(٥) زبدة ، ص ١٣٠ س ١٣ .

(٦) المقصد ، ورقة ٨٦ ب فبا بعدها ؛ زبدة ، ص ٤١ - ٤٥ ، ١٣١ - ١٣٥ ؛ صبح ، ٤ ص ٧٢ فبا بعدها ؛ انظر .

Corpus, I, pp. 213 - 214. : Van Berchem

(٧) حوادث ، ص ١ - ٣ .



فكان الذين يعينون في هذه النيابات أو الممالك يعرفون بنواب السلطنة - جمع نائب السلطنة - وهم يكونون من كبار الأمراء ، حيث كان يخاطب كل واحد منهم بملك الأمراء أو كاتل المملكة<sup>(١)</sup> . وبجانب هؤلاء الكبار ، وجد نواب أقل درجة يعينون في القلاع - وهي عديدة - يسمى الواحد منهم نائب القلعة<sup>(٢)</sup> . فكانوا أشبه بجواسيس للسلطان على النائب الأصلي ، حتى لا يستقل إبنيايته ؛ فهم يخلفون يمين الطاعة للسلطان عند تعيينهم<sup>(٣)</sup> .

وكان للشام أجمعه رئيس يسمى : نائب الشام<sup>(٤)</sup> ، يوجد في دمشق أو حلب ، وهو يشرف على جميع النيابات ، يما فيها من الموظفين والأموال . ومثل السلطان في مصر له وزير وحاجب حجاب<sup>(٥)</sup> ، وناظر النظار المال ، حيث يتبعه في بقية النيابات من يسمى ناظر المملكة<sup>(٦)</sup> ، وصاحب ديوان الإنشاء أو كاتب السر ، وإن كان للنيابات الأخرى دواوين إنشاء بأسماء أخرى ، مثل : ديوان المكاتبات في طرابلس ، وكاتب درج في غزة<sup>(٧)</sup> ، وأيضاً له قضاة القضاة في دمشق ، الذين يمثلون المذاهب الأربعة ، حيث يولى قاضى القضاة الشافعى القضاة في كل بلاد الشام على أساس المذاهب

(١) الخطط ، ٣ من ٣٥٠ من ٥ ؛ صبح ، ٥ من ٤٥٥ ؛ انظر : Sauvaget :

Décrets Mamelouks de Syrie, 2,ème article, nos 20, p. 5; 28, p. 14. ; 29, p. 15.

(٢) صبح ، ٤ من ١٨٤ - ١٨٥ ، ١٣ من ٩٩ فايعدما ؛ انظر : Sauvaget :

Op. cit, 3, ème article, n 40, p 15.

(٣) العمري ، التعريف ، من ١٤٨ - ١٤٩ ؛ صبح ، ١٣ من ٣٠٨ .

(٤) الخطط ، ٣ من ٣٥٠ من ٧ ؛ انظر : Sauvaget :

Op. cit, 2ème article, n 31, p. 17; 3ème article n 5, p. 37.

انظر تقليد أخدم . صبح ، ١٢ من ٨ - ١٢ .

(٥) صبح ، ١٢ من ٢٤ - ٢٥ ؛ انظر : Sauvaget :

Op. Cit, 2ème, n 31, p. 17.

(٦) صبح ، ٥ من ٤٦٥ .

(٧) نفسه ، ٤ من ١٨٩ ، ١٢ من ٨٩ ؛ المقصد ، ورقة ١٤٦ ؛ زبدة ، من ١٣١ ؛

انظر : Demomb . (2). Syrie, 152

الأربعة - وذلك لتمييز هذا المذهب في الدولة المملوكية<sup>(١)</sup> - وحتى قاضين للعسكر يمثلان مذهبي الشافعي والحنفي ، ومفتين لهذين المذهبين في كل نيابة<sup>(٢)</sup> ، ومحتسين في كل النيابات<sup>(٣)</sup> ، وولاة المدينة<sup>(٤)</sup> ، الذين يشبهون الشرطة في مصر ، وغير هؤلاء من الموظفين على مختلف مراتبهم . وكان لكبار المماليك منهم ، إقطاعات في مصر ، وإقطاعات في نياباتهم<sup>(٥)</sup> .

أما بقية أقاليم الإمبراطورية في الجزيرة العربية في الحجاز أو في اليمن أو في برقه وطرابلس ؛ فإنها كانت مستقلة عن الإدارة المصرية ، ولا نعرف شيئاً هاماً عن تنظيمها الإداري ، وإن سمعنا عن نيابة جُدة أو بندر جُدة<sup>(٦)</sup> ، ونيابات مكة والمدينة ؛ مما يدل على إشراف مباشر عليها ، ربما بسبب التجارة ، أو أهميتها الدينية<sup>(٧)</sup> .

\*\*\*

هذا هو التنظيم الديواني في مصر ، يبين سير دولاب العمل الإداري في عهد المماليك

---

(١) صبح ، ٤ ص ١٩٢ .

(٢) نفسه ؛ انظر . Sauvaget . Op. cit. 2ème, no 30, p. 16. فقط عن قاضي العسكر الشافعي والحنفي .

(٣) صبح ، ٤ ص ١٩٣ ، ٢٣٨ ؛ انظر . Ibid, 3ème, n 5, p. 37 .

(٤) صبح ، ٤ ص ١٨٧ ، ٢١٩ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ؛ انظر . Tyan :

Op. Cit 2, p. 377.

(٥) النجوم (P) ، ٦ ص ٢٤٣ س ٦ و ١٣ ؛ صبح ، ٤ ص ١٨٤ ؛ انظر .

Syrie, p. CVII. : Demomb

(٦) السلوك ، ٢ ص ٤٣٦ ؛ السخاوي ، الضوء ، القاهرة ١٣٥٣ ، ١ ص ١٨٤ . عن

جدة ، انظر . معجم البلدان ، ٣ ص ٦٧ - ٦٨ .

(٧) المقصد ، ورقة ٩٦ ب فابعدهما ؛ السخاوي التبر المسبوك في ذيل السلوك ،

بلاق ١٨٩٦ ، ص ٦ .

## الفصل الرابع

### النظم الدينية

القانون — القضاء — النظر في المظالم — الحسبة — الشرطة

يُطلق على مناصب رجال الدين في الدولة : الوظائف الدينية .  
وقد اتبع المماليك نفس التنظيم الديني السابق الموجود في مصر وفي الدول  
الإسلامية ، وهو : القضاء ، والنظر في المظالم ، والحسبة ، والشرطة .

\* \* \*

القانون : الشريعة — السياسة الشرعية .

ونحن نعرف أن الأيوبيين قد عملوا على إحلال الشريعة السنية مكان  
الشيعة ، التي كانت أساس الحكم في الدولة الفاطمية . ومنذ ذاك والشريعة  
السنية قائمة أيضاً في دولة المماليك . فكان التشريع السني له أهميته ليس  
فقط من حيث استنباط الأحكام ، وإنما يؤيد أيضاً سلطة الدولة ، التي أصبح  
طابعها سنياً . وفي الواقع ، أنه لا انفصال بين القانون والعقيدة في نظم الدولة  
الإسلامية ؛ فالشريعة جزء من الدين .

ومن غير جدال ، لم يكن هناك اختلاف بين الشريعتين ، السنية والشيعة ؛  
فالشرع في كلاهما شجرة لها أصول وفروع ؛ فالأصول القرآن والحديث ،  
والفروع هو تطبيق الأصول وتفسيرها ، وهو ما عُرف أيضاً بالفقه . وقد  
جعل الشيعة هذه الأخيرة فقط من حق الإمام <sup>(١)</sup> ، بينما السنة جعلت الفقه

---

(١) علي بن محمد ، تاج العقائد ومعدن القوائد ، ترجمة Ivanow ، بنوان :  
A Creed of the Fatimids. Bombay, 1936, p. 37 ؛ انظر . المحمضاني ،  
فلسفة التشريع في الإسلام ، بيروت ١٣٦٥ هـ ، ص ٦١ ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ،



مطلقاً بين علماء المسلمين ، مما كان داعياً لظهور منصب مفتى المسلمين ، الذى أصبح يفيد الدولة فى استنباط أحكام الإسلام . فكان فى عهد المماليك يوجد المفتى لكل مذهب من المذاهب السنية الأربعة<sup>(١)</sup> .

وفى عهد المماليك على الخصوص ، ظهر — على حسب قول المقرئى<sup>(٢)</sup> — ما يُعرف بالسياسة الشرعية ؛ لتكون أساس القانون أيضاً ؛ وذلك دون الالتجاء إلى أحكام الشرع . فهذه السياسة الشرعية لم تُعرف فى مصر أو حتى فى العالم الإسلامى من قبل ؛ إذ هى ليست نظاماً قضائياً إسلامياً ، وإن نسبت إلى الشرع ، فلتأخذ صبغة إسلامية . وإنما هى فى الأصل نظام مغولى ، مأخوذ عن قوانين جنكيز خان ، أصله ليس فى كلمة سياسة — التى لها اشتقاق عربى - . ولكن فى كلمة « ياسة » ، أو « يزق » ، المغولية ؛ وإن حُرِّفت إلى سياسة لى تقرب إلى أذهان المسلمين . ولذا أُعتبرت السياسة الشرعية من ظلم الطبقة العسكرية المملوكية ؛ بحيث يقول عنها المقرئى : إنها عبارة شيطانية تُقصد بها أن تندج مع الشرع بحسب السياسة . ومع أن السياسة الشرعية كانت فى أول الأمر تتعلق بشئون الطبقة العسكرية وحدها ، بالفصل فى أمورهم ، وفيما يقوم من مشاكل بينهم ؛ ولكن فى النهاية أصبحت تتدخل فى أمور الشرع وأحكامه وتلغيها ، وتأخذ مكانها .

حقاً إننا نعرف أن الترك والمغول من جنس واحد ، وأن الدولة المغولية الكبرى عاصرت دولة المماليك فى مصر ، ولكننا لا نتصور بأن المماليك المسلمين أتوا بالقوانين المغولية الوثنية ليطبقوها فى مصر . فاستخدام

(١) صبح ، ٤ ص ٣٦ ، ٤٥ ؛ الخطط ، ٣ ص ٣٤٠ [ يذكّر المقرئى مفتى الشافعية فقط ،

مما بين وجود أكثر من مفتى ] . انظر أيضاً عن المفتين . الخطط ، ٤ ص ٥٩ س ٣ ، ٨ ،

٩ ، ١٣ ، ٢٣ . Eucy. (art Fatwâ) t2, p. 98.

(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٥٧ — ٣٥٨ ؛ انظر . Tyan :

Histoire de L'organisation Judiciaire en pays d'Islam. Paris, 1943. 2, p. 161 sqq.

السياسة في القضاء الإسلامى ، كان أمراً معروفاً في تقاليد الفقهاء المسلمين ، بمعنى الإجراءات التى تتبع لإصلاح أمر ؛ حتى أن الماوردى يذكر السياسة ويجعلها مقابلة للتدبير<sup>(١)</sup> . ويبدو أن استخدام الممالك — وهم طبقة غريبة على أهل الشرق — لبعض أعرافهم ، جعل الأمر يختلط على المقريزى ، وظنها قوانين جديدة ، حلت محل الشرع الإسلامى . ومن ناحية أخرى ، قد يكون الممالك بالغوا بحق في استخدام السياسة ؛ بحكم أنها غير مقيدة بأحكام الشرع ؛ وعلى أساس أنهم طبقة عسكرية متعسفة . ومع ذلك ؛ فنحن لم نسمع بأن القضاة المسئولين عن تطبيق الشرع استخدموا هذه السياسة الشرعية ، وإنما الذين استخدموها هم الممالك وحدهم . وليس لدينا أحكام بهذه السياسة الشرعية ، حتى نقول إنها قوانين جديدة ، أخذت مكان الشرع الإسلامى .

•

**القضاء :** قضاة القضاة — توليتهم — اختصاصاتهم — مساعدوهم — جلوسهم للقضايا — إختيارهم .

منذ أن أصبحت مصر مركزاً للخلافة الفاطمية ، أصبح يوجد فيها منصب قاضى القضاة<sup>(٢)</sup> ، ويكون مقره فى القاهرة ، بعد أن كان القضاء تابعاً لقاضى القضاة فى بغداد ؛ أى أن مصر على يد الفاطميين استقلت قضائياً . فكان قاضى القضاة فى عهد الفاطميين يكون بالضرورة إسماعيلياً ، واستمر ذلك طول عهد الدولة الفاطمية ؛ إلا حينما حدث فى عهد الوزير أحمد بن الأفضل ، الذى كان يحقد على هذه الدولة ، فولى قاضياً

(١) الماوردى ، الأحكام السلطانية ، مصر ١٩٠٩ ، ص ٦٥ س ١ ، ٦٦ س ٢٤ — ٢٥ .

(٢) ظهر هذا اللقب فى عهد العزيز ، ثانى خلفاء الفاطميين فى مصر . انظر الكندى ، الولاة والقضاة ، تحقيق Guest ، ط . London ، ١٩١٢ ، ص ٥٨٩ — ٥٩٠ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ١٤١ فما بعدها .

شافعيًا وآخر مالكيًا وثالثًا إسماعيليًا ورابعًا إماميًا<sup>(١)</sup>. ولكن لما تولى صلاح الدين وزارة العاضد آخر خلفاء الفاطميين، وقامت الأيووية من سلالة، وحتى في أوائل المماليكية، استمر العمل بقاضي قضاة واحد، كان بالضرورة من الشافعية. وحتى لما عين قاضٍ آخر معه، جعل لقب قاضي القضاة لواحد، فقط هو الذي يشرف على القاهرة والوجه البحري، أما من يشرف على مصر والوجه القبلي، فيسمى فقط: بالقاضي<sup>(٢)</sup>.

ومنذ سلطنة بيبرس إلى سقوط دولة المماليك<sup>(٣)</sup>، عين أربعة قاضي قضاة، استقل كل واحد منهم عن الآخر، يسمون بالحكام الأربعة، كل منهم يحكم بمذهب، هم: الشافعي، والحنفي، والمالكي، والحنبلي. فلعل بيبرس لم ير أن يجعل الشافعي يسيطر وحده على القضاء في مصر، وقيل إن ذلك من المصلحة العامة. ومع ذلك، بقي لقاضي قضاة الشافعية الأولوية، بأن أضيفت له مهام زائدة؛ وذلك راجع طبعاً لأن أهل مصر كان معظمهم شافعية. ومن الطريف أن المذهب الحنفي كان يليه في المرتبة، والسبب في هذا أن المماليك وهم ترك. كان أغلبهم على مذهب<sup>(٤)</sup>، الذي — بملاحظة المؤرخين — لم يكن له في مصر قبل المماليك كثير من الأتباع<sup>(٥)</sup>. ويليهِ المالكي، الذي كان أول مذاهب السنة التي انتشرت بين المصريين<sup>(٦)</sup>؛

(١) حسن المحاضرة، ٢، ص ٩٩٠.

(٢) نفسه، ٢، ص ٩٧، ٨، ٥، ٨؛ ابن حجر، رفع الإمر عن قضاة مصر، مخطوط بدار الكتب، برقم ٢١١٥، ورقات ١٧٦ - ١٨٧.

(٣) صبيح، ٤، ص ٣٥ - ٣٦، ١١، ص ١٧٤، فما بعدها؛ الخطط، ٤، ص ١٦١؛ زبدة، ص ٩٢؛ حسن المحاضرة، ٢، ص ٩٩ - ١٠٠. يحدد السيوطي لهذا التغير عام ١٢٦٦/١٢٦٧ - ١٢٦٧، بينما القلقشندي يحدده لعام ١٢٦٤/١٢٦٣ - ٥؛ ونرجع تاريخ القلقشندي؛ لاشتغاله في الدواوين.

(٤) معجم البلدان، ٥، ص ٢١٢، ١٨.

(٥) الخطط، ٤، ص ١٦١، ٢٠. يقول أشهر في آخر الأيوبية؛ وذلك طبعاً لوجود المالكي.

(٦) الخطط، ٤، ص ١٤٥. عن مالك، انظر. وثبات، القاهرة ١٢٩٩ هـ، ٢، ص ٢٠٠، فما بعدها.



إلا أن مذهب الشافعي طغى عليه ؛ فالشافعي جاء بنفسه إلى مصر ودفن بها (م ٢٠٤/٨١٩) ، وخص بعلمه أهل مصر<sup>(١)</sup> . وأخيراً المذهب الحنبلي ، الذي لم تكن له أرض في مصر ، وإنما كان نفوذه في العراق ، حيث قضى عليه فيها بسقوط الخلافة العباسية في بغداد على يد المغول ، فانتقل إلى مصر<sup>(٢)</sup> .

أما عن تعيين قاضي القضاة ، ففي عهد الفاطميين كان يعين بالضرورة من قبل الخليفة ، ثم أصبح يعين من قبل وزير التفويض في آخر حكمهم ، الذي سيطر على القضاء وتسمى بكافل قضاة المسلمين<sup>(٣)</sup> ، أما من يقوم من قبله فيسمى فقط بالقاضي . ولما جاء الأيوبيون ، ومن بعدهم المماليك ، كان الذي يقوم بتعيين قاضي القضاة السلطان . وحتى لما أقيم نظام الخلافة العباسية في مصر ؛ فإن الخلفاء لا يتدخلون في تعيين قضاة القضاة<sup>(٤)</sup> . وربما يكون تمسك السلطان بذلك ، راجعاً إلى استخدام قضاة القضاة في تقليده السلطة مع الخليفة ، وتقليدهم الخليفة أيضاً ؛ فهم أداة في يده . وكانت تولية قاضي القضاة في عهد المماليك تُصحب برسوم نفخة<sup>(٥)</sup> ؛

---

(١) حسن المحاضرة ، ١ ص ١٢١ لما بعدها ؛ الخطط ، ٤ ص ١٤٥ . عنه ، انظر . وفیات ، ٢ ص ٢١٤ لما بعدها .

(٢) الخطط ، ٤ ص ١٦١ س ٢٠ - ٢١ . أنظر للمقالة القيمة :

*Le hanbalisme sous le Califat de Bagdad. R. E. I, : Laoust 1959. 67 - 128.*

*Le hanbalisme sous les Mamlouks Bahrides. R. E. I., : 1959, 1 - 62.*

(٣) صبح ، ٣ ص ٤٨٦ - ٧ ، ١٠ ص ٤٢٩ س ١٤ - ١٥ ؛ الخطط ، ٢

ص ٢٤٦ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ١٤٢ - ٣ .

(٤) ابن إياس ، ٢ ص ٢٨ .

(٥) مثلاً : السلوك ، ٣/١ ص ٧٧١ ؛ ابن حجر ، تحقيق ، ٢ ص ٤٠١ .

وضعت أسسها في عهد الفاطميين . فلا بد أن تعلن توليته على الملأ ؛ فبعد تقليده القضاء ، يشق الشوارع من القلعة في موكب حافل ، وقد لبس خلعة القضاء ، محاطاً ببطانة من الفقهاء والشهود .

وكان لابد أن يكون لبسه السواد الذي يرمز إلى شعار المذهب السني ؛ إلا في الصيف فيلبس لباساً أبيض<sup>(١)</sup> ، وكان لابد أن يكون من الصوف وليس من الحرير ، دلالة التقوى . فيلبس على رأسه عمامة كبيرة للغاية ، شاشية أو شاش ، ، يترك فيها طرف طويل « ذؤابة أو عذبة » ، أصبحت من زى القضاة وحدهم<sup>(٢)</sup> . ويلبس على بدنه ، فوق ثيابه ، لباساً واسعاً ، فرجية ، — أصبحت تعرف بفرجية العلماء ، وتسمى أيضاً دلقة — متسعة الأكمام ، مفتوحة فوق كتفيه ، وسابلة على قدميه ، وأحياناً مزودة بالأزرار<sup>(٣)</sup> . كذلك يلبس الطرحة<sup>(٤)</sup> — جمعها طراحات ، وهي تشبه الطيلسان المقور الصلب — عبارة عن قماش يستتر العمامة ، ويتدلى على الظهر حتى السكعين ، وهو زى مشترك مع زى أرباب الوظائف الديوانية

(١) عن ذلك بتفصيل ، انظر . صبح ، ٤ ، ص ٤١ - ٤٢ ؛ وأيضاً : Mayer : Mamluk Costume, p. 49; 51 - 2.

عن لبس الصوف ، انظر . حسن المحاضرة ، ٢ ، ص ١٠١ ص ١٥ - ١٦ .  
(٢) الخطط ، ٢ ، ص ٣٠٥ ص ٢٢ . عن كبر العمامة ، يقول ابن بطوطة ، إنها كبيرة ، حتى كادت تملأ المحراب . انظر . تحفة النظار ، القاهرة ١٩٣٨ ، ١ ، ص ١٠ .

(٣) عن « فرجية » ، انظر . Dozy : Dict. des Noms des Vêt, 327 - 334 .  
عن « دلقة » ، ( انظر . Ibid, 183-185 ) ؛ انظر أيضاً : Dozy : Suppl, I, p. 458; 2, p. 248.

(٤) الخطط ، ٢ ، ص ٣٥ ص ٢٠ - ٢١ . عن طيلسان ، انظر . Dozy : Vêt, 279 ؛ وأيضاً : Reuber Levy : Notes on Costume from Arabic Sources J. R. A. S. Avril, 19٣5, p. 334, n5 . أما من لفظة المقور ، فانظر . Dozy : Suppl, 2, p. 418.

أيضاً ، انظر . Tyan : Org. Jud, I, p. 305 ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ، ص ٩٠ ؛ وقبله .

أرباب العمائم ، مع أن الطيلسان في زمن الفاطميين ، كان من زيّ القضاة .  
أما في رجليه ، فيلبس الخفاف من الأديم . وهو لا يركب إلا البغال ، التي  
لها سروج نفيسة غير محلاة بشيء من الفضة ، موضوعة على كسوة من الصوف  
« الجوخ » ، تغطي كل جسم البغلة حتى ذيلها « زُنَّ تاري أو كنبوش »<sup>(١)</sup> ،  
أما اللجام فهو ثقيل بمعادنه .

وقد امتدت سلطة قاضي القضاة واتسعت اتساعاً لم يحدث من قبل ؛  
وإن اقتصر على مصر وحدها ، ولم تمتد على القضاة في أجزاء الإمبراطورية ،  
كما كان الحال في أيام الفاطميين<sup>(٢)</sup> ؛ فقد كان يعين قضاة للمذاهب  
الأربعة في الشام<sup>(٣)</sup> . كذلك وجدنا غير قضاة القضاة هؤلاء قضاة للعسكر  
في مصر يمثلون المذاهب : الحنفي والشافعي والمالكي فيما عدا الحنبلي<sup>(٤)</sup> ،  
وقضاة للعسكر في الشام يمثلون : المالكي والحنبلي ؛ مع أن قضاة العسكر لم يكن  
منفصلاً في أيام الفاطميين عن وظيفة قاضي القضاة<sup>(٥)</sup> ؛ فكان قضاة العسكر  
يشمل شئون العسكر ومن يتصل بهم ولا ريب ، فإن دولة الماليك دولة  
عسكرية ؛ فكان شهود قضاة عسكرها من الأجناد ، الذين تُقبل شهادتهم<sup>(٦)</sup> .  
ولكن اتساع سلطة قاضي القضاة جاء من ناحية أن بعضها لا يشمل  
أموراً قضائية صرفة ، بل يتضمن أموراً ليس لها علاقة بالقضاء ، ولكنها

(١) صبح ، ٤ ، ص ٤٢ ؛ انظر . Syrie, XCIV : Demomb .

عن هذه الكلمات ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 606; 2, p. 492 .  
يقال أيضاً كنبوش .

(٢) الولاية ، ص ٥٩١ - ٦٠٠ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ، ص ١٤٤ .

(٣) صبح ، ٤ ، ص ١٩٢ ؛ زبدة ، ص ١٣١ ؛ انظر . قبله . هؤلاء وجدوا بعد  
تعيين القضاة الأربعة في مصر ، كما أنهم لم يوجدوا دفعة واحدة مثلاً حدث في مصر ، ولكن  
بالتدريج ؛ وإن كان أقدمهم الشافعي .

(٤) القصد ، ورقة ١٣٠ ؛ صبح ، ٤ ، ص ٣٦ ، ١٩٢ ؛ انظر . Sauvaget :  
Décrets, 2ème article, no 30, p. 16.

(٥) الولاية ، ص ٥٨٦ ، ١٧ ، ٥٩٠ .

(٦) الخطط ، ٣ ، ص ٣٣٥ ، ١٠ - ١٤ .



ضمّت إليه على حسب العرف والاصطلاح، حتى أن أحد قضاة القضاة تولى خمس عشرة أو سبع عشرة وظيفة<sup>(١)</sup>، فمنها على الخصوص<sup>(٢)</sup> : الخطابة في الجامع الأعظم بالقلعة ، والإشراف على الأوقاف ، وتعليم العلوم الشرعية ، وإدارة المدرسة وأوقافها : « نظر المدرسة » ، والنظر في بيت المال ، ونظر الجيش الذي يُشرف على إقطاعات الممالك ، ونظر الجوالي ، ونظر الخاص ، ونظر الخزانة - وهي للخلع أو التشاريف - ونظر البيوت في قصر السلطان ، ونظر دار الضيافة ، إلى غير ذلك .

كذلك قد يشمل اختصاص قاضي القضاة اختصاص بعض الموظفين الكبار الديوانيين ، مثل : كتابة السر<sup>(٣)</sup> ، ونظر الدولة<sup>(٤)</sup> ، أو حتى منصب الوزير<sup>(٥)</sup> . يُضاف إلى هذا أنه كان لقضاة القضاة دور سياسي ؛ فكان السلطان يستشيرهم في كل مهام السياسة العليا ؛ إذ كانوا الصلة بين السلطان والشعب ؛ فهم يسمون : أهل الحل والعقد<sup>(٦)</sup> . وقد جعلهم السلطان بالضرورة أساساً لبيعة الخليفة وأداة لعزله ، كما كانوا يبايعون السلطان نفسه .

كذلك كان للقضاة اختصاصات يذكرها لهم المؤرخون في كل العصور ، وهي : النظر في أموال المحجور عليهم ، ووصايا المسلمين ، ولاسيما أموال

(١) زبدة ، ص ٤٩ ، حسن المحاضرة ، ص ٢٠٠ من ٢٠ : النويري ، نهاية ، ص ٢٩ ورقة ٢٩٩ ؛

السلوك ، ٣/١ ص ٧٧٣ من ٩٩ : Tyan . Org. Jud, 2, p. 12 - 13 .

(٢) عن بعضها ، انظر . الخطط ، ص ٣ ، ١٤٧ ، ٣٦٩ ، ٤ ، ص ٨٧ ، ١٢٥ ،

١٣٦ ، ١٤٠ ، صبيح ، ص ١٢ ، ٣٥٣ - ٣٥٥ ؛ ابن إياس ، ص ١٦٢ من ٨ ،

٢ من ٢٩ ، ص ٣ - ٤ ، ٤٢ من ١٣ ؛ حسن المحاضرة ، ص ٢ من ١٠٠ ، ص ٧ ، ٨ ، ٢٢ ،

٢٣ . انظر . تقليد أعدم : صبيح ، ص ١١ من ١٩٨ .

(٣) المخطط ، ص ٣ ، ٣٦٦ - ٧ ؛ النجوم (P) ، ص ١٦٦ من ١٠ - ١١ ،

٣٢٥ من ١٢ - ١٣ ، ٤٢٠ من ١١ - ١٢ .

(٤) الخطط ، ص ٤ ، ١٢٥ من ٢ .

(٥) نفسه ، ص ٣ ، ١٤٦ من ٢٤ ؛ ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ص ٣٢٧ .

(٦) الخطط ، ص ٤ ، ١٢٥ من ١٧ .

اليتامى والغائبين<sup>(١)</sup>، حيث أفرد لها الممالك مكاناً خاصاً في القاهرة، عُرف باسم : « مودع الحكم »<sup>(٢)</sup>، يُشرف عليه رجال مختصون من قبل القاضي، يُسمون : « الأمناء » أو « أمناء الحكم ».

وقد كان لكل قاضى قضاة أعوان ينوبون عنه في مصر والقاهرة، يسمون : النواب من الأحكام<sup>(٣)</sup>. فكان لكل منهم أن يستنيب من يشاء، ولكن بأمر السلطان<sup>(٤)</sup>. وقد جاول أحد السلاطين أن يحدد عدد النواب بثلاثة لكل قاضى قضاة؛ إلا أنه لكثرة اختصاصاتهم، لم يتقيدوا بهذا العدد، حتى بلغ نوابهم مائة وستة وثمانين بالقاهرة وحدها، بل إن هذا العدد تضاعف<sup>(٥)</sup>. وقد كان أغلب النواب في عهد الأيوبيين وفي أول حكم المماليك من الشافعية، وأقلهم من المذاهب الأخرى؛ حيث كان قاضى القضاة الشافعى، هو الذى يستنيبهم جميعاً<sup>(٦)</sup>. فلما عُين القضاة الأربعة، أصبح لكل قاضى قضاة أن يستنيب نوابه من مذهبه ومع ذلك، وجدنا قاضى قضاة الشافعية له وحده الحق<sup>(٧)</sup>، في تعيين النواب له في الأعمال؛ حيث يذكر المؤرخون اسم :

(١) للقدمة لابن خلدون، ص ١٧٥؛ التعريف، ص ١١٦ - ١٢٣؛ حسن المحاضرة، ص ٧ من ١٠٠ ص ٨؛ انظر : Tyan : Org. Jud. 2, p. 28 aqq.  
(٢) المخطط، ص ٣ من ١٤٩ ص ١٨ - ١٩. كان يوجد في فندق مسرور. نفسه، ص ٣٣٥ من ٣ - ٤.

(٣) حسن المحاضرة، ص ٢ من ٩٩ ص ١؛ صبح، ص ٤ من ٣٦؛ زبدة، ص ٩٢؛ التويرى، نهاية، (دار الكتب) ٣٠ ورقة ١؛ ابن حبيب، حرة الأسلاك (B.N.)، برقم ٤٦٨٠، ١ ورقة ٥٦.

(٤) ابن قاضى شعبة، القيل على تاريخ الإسلام للنهي، مخطوط (B.N.)، برقم ١٥٩٨، ١ ورقة ٢٢ ب.

(٥) النجوم (P)، ص ٦ من ٣٥٧ ص ١١ - ١٣. حدد عدد من أيام اللؤيد شيخ على أساس لشافعى عشرة، والحنفى خمسة، والمالكي أربعة. نفسه، ص ٦ من ٣٥٨.

(٦) ابن لياس، ص ١ من ١٠٣؛ حسن المحاضرة، ص ٢ من ٩٩ ص ٢٢ - ٢٣.

(٧) صبح، ص ٤ من ٣٦؛ ابن بطوطة، القاهرة ١٣٢٢ هـ، ط ٢، ص ١ من ٢٤.

وقضاة العمل، لمن يعملون في الأعمال<sup>(١)</sup>، وقضاة الريف، لمن يعملون في الريف .  
وهؤلاء لا يتركون وشأنهم ؛ وإنما قاضى القضاة يستقصى أخبارهم<sup>(٢)</sup> ،  
ويرسل لهم الكتب المشتملة على النصيح في سير العدالة<sup>(٣)</sup> . ومع ذلك ، فيبدو  
أن تعيين بعض القضاة في المدن الكبرى مثل الإسكندرية يكون من قبل  
السلطان ، الذى قلده بنفسه قاضيين ، أحدهما شافعى والآخر مالكي<sup>(٤)</sup> .

وبالإضافة إلى النواب ، كان قاضى القضاة يختار جماعة من الشهود ،  
الذين يعملون مع القاضى ، يُطلق عليهم الشهود العدول جمع شاهد عدل ؛  
وذلك كما كان الحال في جميع الدول الإسلامية . فيرى ابن خلدون أن الشهادة  
من الوظائف الدينية الهامة ، وذلك للصلة الوثيقة بين الحكم والبيئة ؛ فهذه  
الآخيرة ، هي الدليل الوحيد للحكم<sup>(٥)</sup> . فكان الشهود العدول ، الذين  
يستخدمهم قضاة القضاة أو حتى نوابهم يكونون بطانتهم .

ولدينا أعداد للشهود العدول ، فهم ثلاثون شاهداً عدلاً لأحد قضاة القضاة<sup>(٦)</sup> ؛  
كما وجدنا أن الشهود العدول في مدينة قوص بأقصى الصعيد ، قد بلغ عددهم  
أربعين عدلاً<sup>(٧)</sup> ؛ مما يبين أن قضاة الأعمال والريف أيضاً كانوا يحيطون  
أنفسهم بأعداد كبيرة منهم ؛ إذ نسمع عن شهود المراكز<sup>(٨)</sup> .

وقد جرت العادة أن يكون اختيار هؤلاء الشهود العدول

(١) صبح ، ٤ ص ٣٦ .

(٢) حوادث ، ص ٤٧ ص ٤ .

(٣) النويرى ، نهاية الأرب ، مخطوط دار الكتب ، ٢٩ ورقة ٣١١ (١) ؛  
اللوك ، ٢/١ ص ٩٤٨ وحاشية .

(٤) صبح ، ١١ ص ٤٠٨ - ٤١٤ .

(٥) المقدمة لابن خلدون ، ص ١٧٧ - ١٧٨ .

(٦) حوادث ، ص ٤٦ ص ١٥ .

(٧) حمن المحاضرة ، ٢ ص ٥٣ ص ٦ .

(٨) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق حامد ، القاهرة ١٩٦١ ، ٢ ص ٢٥٨



عن طريق القضاة ، وهو ما عُرف : « بالتعديل » ، من الذين عُرفوا بالأمانة ، وعلى معرفة بالفقه<sup>(١)</sup> . ولذلك كان للقاضي أن يتصفح أحوالهم دائماً رعاية لشرط العدالة . ولم يكن القاضي المعين حديثاً ، مُضطراً إلى الإبقاء على الشهود العدول ، الذين عينهم سلفه<sup>(٢)</sup> ، بل كان له الحق في إبطال عدالة من يريد<sup>(٣)</sup> .

وقد كان الشهود العدول يوجدون أينما وجد القضاة ، وهم يكونون طائفة مهنية متميزة ، حتى أنهم في زمن ابن خلدون كانت لهم دكاكين ومصاطب ، يختصون بالجلوس عليها ؛ حيث يأتي إليهم أصحاب المعاملات للإشهاد<sup>(٤)</sup> .

والواقع أن الفصل في المنازعات هو العمل الأساسي للقاضي والشهود . وقد استمر جلوس القاضي في الجامع ، الذي لم يكن مكاناً للصلاة فحسب ، وإنما كان أيضاً مكاناً للفصل في أمور الناس . كما كان للقاضي الحق في أن يعقد جلساته في البيت . كذلك قد تكون جلساته في موضع واسع في وسط البلد يعرفه الناس<sup>(٥)</sup> . فكان مكان جلوسه يُطلق عليه : « قاعة الحكم » ، أو « مجلس الحكم »<sup>(٦)</sup> .

وقد كان مجلس القضاة واحداً طوال عهد الفاطميين والأيوبيين ، وفي أوائل عهد المماليك . ولكن بمجيء بيبرس تعدد مجلس الحكم لوجود أربعة قضاة القضاة ، نتيجة الاختلاف في المذهب . وقد كان تعدد مجلس الحكم يسبب

---

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٧ ، ٤٧٥ ؛ انظر أيضاً : ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ٢ ص ٣٢٨ .

(٢) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ٢ ص ٣٧٧ .

(٣) الخطط ، ٤ ص ٦٠ ص ٢٠ .

(٤) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٨ .

(٥) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ٢ ص ٣٣٧ ، ابن الأخوة ، معالم القربة في أحكام الحسبة ، ص ٢٠٨ .

(٦) ابن الأخوة ، ص ٢٠٧ .

حيرة للمتقاضين ؛ حتى أن كل خصم يعمل على إنفاذ خصومه أمام القاضى الذى يختاره . وهذا ما وجدنا الفاطميين يعملون على تلافيه<sup>(١)</sup> ، حينما جاءوا مصر ، فلم يتسرعوا فى إلغاء القضاء السنى ، وأقاموا بجانبه القضاء الشيعى . ولكن لما تبينوا أن ذلك يشير الاختلاف بين الخصوم ألغوا القضاء السنى ، وأبقوا قاضياً شيعياً واحداً لقبود بقاضى القضاة . وقد كان الخصوم يحضرون بمفردهم أو معهم الوكلاء ، وهم أشبه بالمحاميين ؛ حيث يصفهم ابن الأخوة بأنهم لا خير فيهم ، لأنهم يأخذون من الخصمين<sup>(٢)</sup> .

وكان مجلس الحكم يتكون من القاضى والشهود العدول ، وحاجب القاضى على الباب<sup>(٣)</sup> ، وكاتب الحكم الذى يسجل الأحكام<sup>(٤)</sup> ، وشخص يسمى : الجسّواز -- جمعها جلاوزة أو جلاويز -- يشرف على النظام فى مجلس القاضى ، ويحمل فى يده سوطاً<sup>(٥)</sup> ، وشخصية هامة هى الترجمان<sup>(٦)</sup> ، لعله بسبب وجود الممالك الترك ، أو وجود الأجانب بسبب اتساع التجارة .

وليس لدينا معلومات واضحة عن الإجراءات القضائية ، وإن كان قاضى القضاة ينظر فى قضايا متنوعة بدون تفرقة ، أى كان هناك نظام توحيد القضاء : فينظر فى القضايا الجنائية ، وقضايا السرقات ، وقضايا شرب الخمر ، والزنا ، والمواريث ، والوصايا ، والمناكحات ، والطلاق ، وقضايا الأحوال الشخصية .

(١) الولاة ، ص ٥٨٤ و ٥٨٧ ؛ ابن ميسر ، ص ٤٤ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ص ١٥٠ .

(٢) ابن عباس ، ١ ص ٢١٤ ؛ ابن الأخوة ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(٣) السبكي ( م ٧٧١ / ١٣٧٠ ) ، معيد النعم ومبيد النقم ، تحقيق Myhrman ، ط . London ، ١٩٠٨ ، ص ٨٦ ؛ انظر . على إبراهيم ، للمالك البحرية ، ص ٣٥٦ .

(٤) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ص ٣٠١ .

(٥) عنه ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 207 .

(٦) أوردها : عرنوس ، تاريخ القضاء فى الإسلام ، القاهرة ١٣٥٢ / ١٩٣٤ ، ص ١٣٩ ؛ على إبراهيم ، للمالك البحرية ، ص ٣٥٧ .

وبطبيعة الحال كان الحكم في القضايا يسير وفق الشريعة السنية ، وكان للقاضي حق التصرف في القانون وفق اجتهاده . ولكن قد يلجأ أحيانا إلى المفتي ؛ حيث يوجد « مفتي » لكل مذهب من المذاهب الأربعة . وفي زمن المماليك وحتى قبلهم ، ظهر علم يسمى : علم الفتاوى<sup>(١)</sup> ، يؤلف فيه القضاة وغيرهم<sup>(٢)</sup> ، وله كتب خاصة . ومع ذلك ، فلم يكن القاضي يتقيد بقول المفتين<sup>(٣)</sup> . والواقع أن حكم القضاة لم يكن كما هو في وقتنا بقصد تقصى الحق ، وإنما كان أشبه بالتحكيم بين المتخاصمين ؛ فالقاضي لا يحكم إلا فيما يرفع إليه .

وقد كانت الأحكام والشهادة تسجل في كتب خاصة ، تسمى : « السجلات »<sup>(٤)</sup> ، وهي عبارة عن الأرشيف القضائي . وكان إنشاء هذه السجلات يقتضى صيغة خاصة ، مأخوذة من الفقه وطرق الإنشاء ، حتى أنها عُرفت في زمن المماليك بعلم : الشروط والسجلات<sup>(٥)</sup> . ولا مشاحة في أن العادة قد جرت أيضاً في كتابتها على أن يذكر القاضي اسمه ولقبه ومذهبه .

أما عن تنفيذ الأحكام التي يُصدرها القاضي ؛ فإنه كان يُعهد بها إلى والي الشرطة<sup>(٦)</sup> ، وهو أداة التنفيذ في الدولة المماليكية . وقد كان للقضاة بموجب

---

(١) حاشي خليفة ، كشف الظنون ، ط . استنبول ، ٢ من ١٦٤ فما بعدها .

(٢) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ٢ من ٣٣٥ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ من ١٠٨ .

(٣) الخطط ، ٤ من ٥٩ - ٦٠ .

(٤) مقدمة ابن خلدون ، ١٧٧ .

(٥) نفسه ، ١٧٧ - ٧٨ ؛ ابن حجر ، رفع الإصر ، ٢ من ٣٢٧ ، ٣٤٢ ؛ حاشي خليفة ، كشف الظنون ، ٢ من ٥٨ . الشروط هي إثبات الأحكام والمعاملات .

عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl. I, p. 746

(٦) مقدمة ابن خلدون ، ١٩٨ - ١٩٩ .



خاصة بهم ، يسجن فيها من يحكم القضاة عليهم ، فنسمع عن سجن القضاة ،  
أو سجن الحكم<sup>(١)</sup> .

بما سبق تبين أهمية القضاء في نظم الدولة المالكية ؛ لذلك كانوا  
يختارون له أئمة الرجال المعروفين بعلمهم الواسع في الشرع ؛ حيث كان  
معظمهم بالإضافة إلى اشتغالهم بالقضاء يعملون في التدريس في المدارس<sup>(٢)</sup> .  
كذلك كانوا يختارون من بين أئمة الدين ، وحتى من بين رجال الصوفية ،  
الذين كانوا طائفة كبرى في أيام الماليك ولهم احترام خاص ؛ فكان  
كبير الصوفية له لقب : شيخ الشيوخ<sup>(٣)</sup> .

وكان القضاء يكفل في أسر معينة ، شأن كل المناصب في الدولة الإسلامية  
في العصور الوسطى . ولعل أهم أسرة تولته في عهد الماليك هي أسرة بني  
جماعة<sup>(٤)</sup> ، وهي من أصل عربي من كنانة ، تولته من ٦٩٠/١٢٩١ إلى  
١٣٨٣/٧٨٥ ، أي ثلاثة أجيال ، ليس في مصر فقط ، بل في الشام أيضاً .  
ومع تغير السلاطين المستمر ؛ فإنهم كانوا هم يقون .

كذلك كانوا يختارون قضاتهم لمصر من أي موطن إسلامي ؛ ماداموا  
عارفين بالفقه ، ومعروفين بالتدين . ولعل أشهر من عُين من الغرباء عن  
مصر في قضاء المالكية فيها ، هو عبد الرحمن بن خلدون المؤرخ المشهور<sup>(٥)</sup> ؛

(١) الخطط ، ١ ، ص ١٤٣ س ٢٧ ؛ النويري ، نهاية ، ٢٩ ورقة ١ .

(٢) أنظر . قبله .

(٣) الخطط ، ٤ ، ص ٢٧٣ .

(٤) أنظر . السبكي ، طبقات الشافعية الكبرى ، ٥ ص ٤٦ - ٤٧ ؛ حسن المحاضرة ،

٢ ص ١٠١ - ٢ ؛ أنظر . Salibi :

The Banû Jamâ'a Dynasty of Shâfi'ite Jurists. *Studia Islamica*, IX, Paris, 1958, p. 97sq

(٥) ابن حجر ، رفع الأضر ، تحقيق ٢ ص ٣٤٥ . عن سيرته ، أنظر . فقهه ؛

٢ ص ٣٤٣ - ٣٤٨ .

رذاك على الرغم من أنه كان متعصباً ضد كل شيء في مصر ، ويجب المخالفة في كل شيء ، وأنه يزدرى الناس فيها ؛ حتى أنه لم يلبس زيّ قضاة مصر ، وإنما لبس زيّه في المغرب .

ولكى يحتفظ القضاة بالعدالة ، كان القضاة يتسلمون مرتبات ثابتة ، تسمى : « معلوم »<sup>(١)</sup> ، - جمعها معاليم - قدرها أكثر من خمسين ديناراً شهرياً ؛ خلاف الخبز واللحم والزيت والشعير والكسوة . وكان مرتبهم يزداد بسبب إشرافهم على مناصب أخرى<sup>(٢)</sup> . فبالنسبة للتدريس ؛ فإن ما كان القضاة . يحنونه منه ، يؤخذ عادة من الأوقاف الجارية على المدارس<sup>(٣)</sup> ؛ لأن تدريس الدين عند المسلمين لم يكن يحق للمدرس فيه أن يأخذ عنه مرتباً . وكان للقضاة مثل غيرهم من موظفي الدولة المماليكية ألقاب رنانة ، حتى بلغت لأحدهم أكثر من تسعة عشر لقباً<sup>(٤)</sup> . وقد غلب عليهم تسميات : القضائي أو القاضوي ؛ وشاركهم فيها الموظفون الدينيون الآخرون<sup>(٥)</sup> .

وكان للقضاة بحكم منصبهم العالي ، ودورهم في تعيين السلاطين والخلفاء مكانة سامية في الدولة ، حتى أن أحد السلاطين كان يقبّل يد قاضى قضائه<sup>(٦)</sup> . كذلك كان السلطان يحميمهم من الأمراء المماليك - وهم الذين عُرفوا

---

(١) للخطوط ، ٣ من ٣٦٤ س ١٨ ؛ ٤ من ١١٠ س ١٧ . مرتبات القضاة ، وذوى الأقاليم ، وغيرهم كانت تصرف من سجلات خاصة ، تسمى : الاستيوار ، وهي كلمة تبدو فارسية ، ومنها : الاستيارة الحالية . الخطوط ، ٣ من ٣٦٤ س ١١ .  
(٢) انظر . قبله .

(٣) الخطوط ، ٣ من ٣٦٤ ، ٤ من ٢٢٢ س ١٩ ، ٢٢٣ س ٧ ، انظر .  
Org. Jud. 2, p. 94. : Tyan

(٤) فمثلاً لقب قاضى القضاة شهاب الدين في دمشق ، أيام السلطان الأشرف خليل : القاضى ، الأجل ، الكبير ، الإمام ، العالم ، الفاضل ، الأثير ، الأكل ، الأوحى ، الرئيس ، الزاهد ، شهاب الدين ، جمال الإسلام ، نحر الأناصير ، شرف العلماء ، جلال الرؤساء ، نحر الأكابر ، شمس الشريعة ، صفوة الملوك والسلاطين . انظر . الجزرى ، جواهر السلوك في الخلفاء والملوك ، مخطوط بياريس (B.N.) ، برقم ٦٧٣٩ ، ورقات ١١٠ - ١١٣ .

(٥) صبيح ، ٥ من ٤٥١ .

(٦) حسن المحاضرة ، ٢ من ١٠١ س ١٧ .

بقوة شكيتهم - ويقف أمامهم ، وينكر عليهم معارضتهم أو عدم قبولهم  
أحكام القضاة<sup>(١)</sup> .

ومع كل هذا التكريم ؛ فيجب أن نشير إلى أن قدسية القضاء كثيراً  
ماضاعت في دواة المماليك ، بسبب النزاع الدائم على الحكم فيما بينهم ،  
وتكالبهم على مصالحهم . ولذلك وجدنا كثيراً من القضاة الصالحين  
يعزلون أنفسهم<sup>(٢)</sup> . ومن ناحية أخرى ، وجدنا قضاة آخرين ، يرتكبون  
جرائم خلقية ، ويقبلون الرشوة<sup>(٣)</sup> . كما وجدنا المصريين يثنون من فساد  
بعض القضاة ، ويرسلون قصائد الشعر إلى السلطان ، ينتقدون فيها القضاة ،  
ويبينون عدم صلاحيتهم<sup>(٤)</sup> . فاجل كل ذلك يفسر تغيير القضاة الدائم ،  
حتى أن بعضهم لا يملك في منصبه أكثر من أيام أو شهور .

•

### النظر في المظالم : تحديد معنى كلمة « مظالم » - من ينظر فيه - جاوس للمظالم .

هي نوع آخر من القضاء ، يرمى إلى منع الظلم<sup>(٥)</sup> . ولفظة : « مظالم » ،  
مفردتها « مظلمة » ، أو « ظلامنة » ، من « ظلم » ، بمعنى إنتهاك حق شخص .  
وتعتبر عند فقهاء المسلمين بمعنى الظلم ، الذي يأتي من التعدي أو الفساد  
في الدولة ، الذي يعجز القضاة العاديون عن النظر فيه ، فيرفع أمره رأساً

(١) النجوم (P) ، ٦ ، ص ٤٢٧ س ١١ .

(٢) حسن المحاضرة ، ٢ ، ص ١٠١ ؛ السلوك ، ٣/١ ، ص ٨٤٨ - ٩ .

(٣) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق حامد ، ٢ ، ص ٣٢٨ ، ٣٣١ .

(٤) حسن المحاضرة ، ٢ ، ص ١٠٣ .

(٥) عموماً ، انظر . الخطط ، ٣ ، ص ٣٢٦ فما بعدها ؛ الماوردى ، الأحكام السلطانية ،

ص ٦٤ فما بعدها ؛ Amedroz :

The Mazalim, Jurisdiction in the Ahkam Sultaniyya,  
Org. Jud, 2, p. 141 sqq: Tyan : J. R. A. S, July, 1911.



إلى صاحب السلطة العليا ؛ فهو أشبه بقضاء الاستئناف الحالى ، وإن اتخذ اسم : « النظر فى المظالم » .

ولذا فحكم المظالم ليس بحسب الشرع كما فى القضاء العادى ، وإنما بالأولى إجراءات تتبع لإصلاح أمر ، حتى ولو لم تكن على حكم الشرع . وفى الأحكام السلطانية توافق لفظة « مظالم » كلمة « سياسة » ؛ ويقول الماوردى إن الذى ينظر فى المظالم يتبع السياسة والتدبير<sup>(١)</sup> . وقد بلغت السياسة فى قضاء المظالم أوجها فى عهد المماليك ، بحكم أنهم طبقة عسكرية متعسفة ، وهى ما اصطلاح على تسميته فى وقتهم : « بالسياسة الشرعية » . لربطها إلى حكم الشرع ، وجعلها نافذة الحكم كالشرع .

وهذا النوع من القضاء أخذه المسلمون فى الأصل عن السامانيين ، وإن كان أول من مارسه رسمياً فى الإسلام هم الأمويون . كذلك يروى المقرئى ، أن حكام مصر الإسلامية منذ ابن طولون ، دأبوا على القيام به . وقد تحقق المماليك من الأهمية الكبرى لقضاء المظالم ، فارسوه بنشاط لم يعرف قبلاً . فهو وسيلة للمحافظة على سمعتهم كطبقة حاكمة عادلة ، يتقربون بها إلى الشعب ، ووسيلة لتطهير دولتهم من الفساد بين موظفيهم .

وكان الذى يقوم به بالضرورة هو السلطان ، كما كان الحال بالنسبة لحكام مصر المسلمين من قبل . ومع أن هذا المنصب فى الإسلام يكون من سلطة الخلفاء ، يقومون به أو يتدبئون فيه ؛ فإن السلطان الممالىكى استمر يشرف عليه بنفسه<sup>(٢)</sup> ، حتى لما أقيمت الخلافة العباسية فى مصر . ولكن لإنشغال السلطان بأمور الدولة ، كان أحياناً يستنيب عنه فيه نائب السلطنة أو النائب الكافل<sup>(٣)</sup> ، وهو الذى عرف بالسلطان المختصر ، أو يعهد

(١) الماوردى ، الأحكام ، ص ٦٥ س ١ ، ٦٦ س ٢٤ - ٢٥ ؛ انظر قبله .

(٢) مقدمة ابن خلدون ، ص ١٧٦ س ٥ .

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣٤٩ . عنه ، انظر . قبله .

به إلى حاجب الحجاب<sup>(١)</sup> ، وهو رجل سيف كبير ، يلي نائب السلطنة في المرتبة ، ومنصبه بجوار عرش السلطان ، تحت الملك ، وكلاهما من موظفي السلطان ؛ مما يدل على تمسك السلطان بالإشراف على المظالم . كذلك قد يعهد السلطان بهذا المنصب إلى الوزير<sup>(٢)</sup> أو غيره ؛ فهذا المنصب من الناحية الفنية - كما يظهر في كتب الفقهاء - يقوم به رجل عظيم الرتبة ، عالي اليد ، له سطوة الحمأة<sup>(٣)</sup> ؛ إذ تركز على هذا المنصب هيئة الدولة . ومن الملاحظ ، أن هؤلاء جميعاً لم يكونوا على معرفة بالشرع كرجال القضاء ؛ وإنما بالاولى يحكمون بالسياسة والتدبير .

ولما كان هذا المنصب يتبع السلطة العليا مباشرة ؛ فإن نظر المظالم يُعقد بالضرورة في العاصمة بالقلعة مقر السلطان ، ولا يعقد في المسجد أو في الدور ، أو حتى في الأعمال أو الريف ، كما يعقد القضاء العادي . وقد أنشأ بيبرس لهذا القضاء - لأول مرة في مصر - في عام ١٢٦٣/٦٦١<sup>(٤)</sup> ، مكاناً خاصاً في القلعة ، عُرف بـ : « بدار العدل » ؛ وذلك مثل دار العدل التي كانت في دمشق زمن نور الدين ؛ حتى أصبحت دار العدل تعني مكان نظر المظالم . لذلك لما بنى الناصر محمد بن قلاوون في ١٣٢٢/٧٢٢<sup>(٥)</sup> ، قاعة جديدة للمظالم عُرفت بـ : « بالإيوان الكبير » ، سميت أيضاً « بدار العدل » ، ولتمييزها عن الدار التي بناها بيبرس ، سميت بـ : « دار العدل القديمة » ، حيث

(١) نفسه ، ٣ ، ص ٣٥٦ - ٣٥٧ ؛ المقدمة ، ص ١٩١ ؛ زبدة ، ص ١١٤ - ١١٥ ؛

Corpus, I, p. 567 ؛ انظر . Ency. (art Hâdjib) t2, 319

خرجت من منطوقها التي عرف من قبل ، بمعنى الذي يحجب السلطان عن الرعية ؛ كما أننا نسلم من منصب البواب . ابن إياس ، ٢ ، ص ٤٠ س ٢٦ .

(٢) ابن إياس ، ١ ، ص ١٢٣ س ٨ - ٩ .

(٣) للأوردي ، الأحكام ، ص ٦٤ .

(٤) الخطط ، ٣ ، ص ٣٣٣ ، ٣٣٨ .

(٥) نفسه ، ٣ ، ص ٣٣٨ . يذكر أيضاً أن الذي بناها هو قلاوون ، أبوه . نفسه ،

٣ ، ص ٣٣٣ س ١٧ .

ما لبث أن هدمها الناصر . كذلك أنشأ برقوق ( ١٣٨٢/٧٨٤ - ١٣٩٨ ) ، قاعة جديدة للمظالم عُرفت باسم : « الاصطبل السلطاني »<sup>(١)</sup> . وكان نظر المظالم ينظر في أماكن أخرى ، مثل : « قاعة الدكة »<sup>(٢)</sup> في داخل القصر ، ودار النيابة ، التي بُنيت لنائب السلطنة في أيام قلاوون سنة ١٠٩٤/٦٨٧ ، حيث كان فيها « شُبّاك »<sup>(٣)</sup> ، يجلس فيه النائب للتظلمين ، وفي الميدان<sup>(٤)</sup> ، الذي تحت القلعة ، وحتى في أثناء موكب السلطان<sup>(٥)</sup> .

وقد جرى أحكام الإسلام عند النظر في المظالم ، أن يحددوا لها أوقاتاً معينة<sup>(٦)</sup> ، لا تتعدى يومين في الأسبوع ، وهي غالباً صبح الإثنين والخميس ؛ وإن غيرها برقوق بعد ذلك ، وجعلها الأحد والأربعاء ، وغيرها ثانية إلى الثلاثاء والسبت ، وأضاف الجمعة بعد الظهر<sup>(٧)</sup> ؛ وهي تعقد في كل أسبوع طول السنة ، ماعدا شهر رمضان<sup>(٨)</sup> .

وكان المظالم جلوس واحد ، وذلك على عكس القضاء العادي ، الذي كان له عدة جلوسات ، على حسب المذاهب الأربعة . فكان السلطان هو الذي يرأس المجلس<sup>(٩)</sup> ؛ بحيث أصبح وجوده فيه ، يُعتبر من رسوم الدولة<sup>(١٠)</sup> . فيحاط بحضوره بمظاهر الأبهة والقوة ، فيمثل فيه جميع عناصر الدولة

(١) نفسه ، ٣ ص ٣٣٦ .

(٢) النجوم (P) ، ٧ ص ٧٤٥ .

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣٤٨ - ٣٤٩ ؛ صبح ، ٣ ص ٣٧٤ .

(٤) ابن إياس ، ١ ص ٢٩٢ .

(٥) صبح ، ٥ ص ٤٥٠ .

(٦) الماوردي ، الأحكام ، ص ٦٦ .

(٧) الخطط ، ٣ ص ٣٣٨ .

(٨) نفسه ، ٣ ص ٣٣٩ ، ٨ ص ٣٤٠ ، ١ .

(٩) نفسه ، ٣ ص ٣٣٩ - ٣٤٠ ؛ صبح ، ٤ ص ٤٤ - ٤٥ ؛ حسن المحاضرة ،

٢ ص ٨٣ ، ابن بطوطة ، القاهرة ١٣٢٢ هـ ، ١ ص ٢٥ .

(١٠) الخطط ، ٣ ص ٣٣٦ ، ٣١ .



وموظفيها الكبار ، الذين يقل عددهم أو يزيد على حسب الحاجة . فمن رجال الديوان ، مثلاً : الوزير ، وكاتم السر ، والوكيل عن بيت المال ، وناظر الجيش ، وناظر الخاوص . ومن الدينين : القضاة الأربعة ، وقضاة العسكر<sup>(١)</sup> ، ومحتسب القاهرة . ومن رجال السيف : الأمراء وهم قواد الجيش ، وكبار رجال البلاط ، وعلى رأسهم نائب السلطنة ، وحتى أمراء المشورة ، المخصصين لاستشارة السلطان .

وقد كان يشترك فيه موظفون متخصصون لهذا القضاء ، مثل : جماعة من الموقعين المعروفين بكتاب الدست ، وذلك لكتابتهم على الدست ، وهو الدرج ؛ فلعلمهم كانوا ينتقلون من ديوان الإنشاء إلى هذا المجلس ، أو على الأقل يكون بعضهم قد نخصص لهذا القضاء<sup>(٢)</sup> ، ومفتو دار العدل ، الذين تؤخذ أراؤهم الشرعية ، حيث وجد لكل مذهب مفتيه<sup>(٣)</sup> ، والحجّاب الذين ينظمون دخول المتظلمين ، وحتى « الدودار » ومعاونوه « الدوادارية »<sup>(٤)</sup> ، وهم الذين يجمعون الشكاوى ، وهذا يدل على طابع نظر المظالم الخاص ، وهو طابع السلطة العليا ، الممثلة في السلطان أو من ينوب عنه وبالضرورة حرم السلطان .

وقد كان جلوس أعضاء المجلس على حسب طبقاتهم بترتيب معين دقيق ؛ وإن اختلف من مجلس إلى آخر . فكان جلوس السلطان وحواليه الموظفون في حلقة دائرة في الغالب . فيجلس السلطان في وسط المجلس على كرسي ، وليس على العرش « تحت الملك » ، إذا قعد عليه يكاد تلحق الأرض رجله ، أو حتى يجلس على الأرض . كذلك يجلس القضاة الأربعة عن يمينه على

---

(١) صبح ، ٤ من ٣٦ . يذكر جلوسهم في دار العدل .

(٢) أنهم عن موقع دار العدل ، قلعه منهم . الخطط ، ٣ من ٣٣٥ س ٢٠ .

(٣) صبح ، ٤ من ٣٦ و ٤٥ . كذلك نسمع عن « نائب دار العدل » القديمة ، وأنه كان له أن ينظر في أمور المتظلمين . الخطط ، ٣ من ٣٣٥ .

(٤) الخطط ، ٣ من ٣٣٩ س ٢١ ، ٣٦١ س ١٧ .

حسب ترتيبهم : الشافعي ، والحنفي ، والمالكي ، والحنبلي ؛ وإن جلس أحياناً الشافعي على يمينه والمالكي عن يساره . كذلك قد يجلس كبار الأمراء ، أو بعض كبار الموظفين الديوانيين الكبار بما فيهم الوزير عن يسار السلطان . أما الأمراء أو الموظفون الأقل درجة ؛ فيكونون وقوفاً .

وإذا كان نظر المظالم لا يرأسه السلطان ؛ فإنه في الغالب يرأسه نائب السلطان ، حيث يكتفي السلطان بمجلس نائبه<sup>(١)</sup> ؛ فلا يجلس هو . وحيث قد يكون مجلسه بدار النيابة في الشبّاك ، الذي يُسمى أيضاً : شبّاك دار النيابة ، لأنه ربما يطل على المتظلمين . وقد كان مجلسه يحضره أرباب الوظائف وغيرهم ، كما يكون الحال في مجلس السلطان .

ولما ألغيت وظيفة النائب أحياناً ، كان حاجب الحجاب - وهو موظف كبير في البلاط يلي النائب - يقوم بنظر المظالم نيابة عن السلطان . وقد كان عمله في المواقب في أول الأمر ، فيمسك بعضاً ويسير أمام الموكب ، وينظر في المظالم<sup>(٢)</sup> . كذلك قد يعقد مجلسه بحضور الأمراء وناظر الجيش وكاتب الجيش ، ويكون نظره في مخاصمات الممالك ومشاكلهم ، التي بينهم وبين الديوان<sup>(٣)</sup> . ولكن بعد ذلك ، أصبح مجلس نظر حاجب الحجاب ينظر في كل جليل وحقير ، بل يغير أحياناً على أعمال القاضي العادية ، كما استخدم السياسة الشرعية - أي الاجراءات التي تتبع لإصلاح أمر - على أوسع نطاق في مجلسه ، وأصبح نظره مجال الرشوة ؛ حتى عُرفت وظيفته برذالة الحاجب وسفاليته<sup>(٤)</sup> . كذلك تعدد مجلس نظره كما يذكر المقرئ<sup>(٥)</sup> ، إذ أن حاجب الحجاب كان يتبعه عدة حجاب ، قد يصلون

(١) نفسه ، ٣ ، ص ٣٤٩ س ١٢ - ١٣ .

(٢) صبح ، ٥ ، ص ٤٥٠ .

(٣) الخطط ، ٣ ، ص ٣٣٩ س ٢٥ ، ٣٥٦ .

(٤) نفسه ، ٣ ، ص ٣٥٧ س ٧ :

(٥) نفسه ، ٣ ، ص ٣٥٧ س ٣ .

إلى عشرة<sup>(١)</sup> ، لعل أحدهم هو الثاني في المرتبة ، إذ توجد الحجوية الأولى والثانية<sup>(٢)</sup> ، ويوجد أمير حاجب ثان أو حاجب الميسرة . وقد أصبح مجلس الحاجب يتكون من تقيب يجمع المتخاصمين ، كما أن بين يديه موقعين من موقعي الدست<sup>(٣)</sup> . وقد وجدنا بعض السلاطين الاتقياء يقصرون عمل الحاجب على الجيش ؛ إلا أن ذلك لم يستمر .

وكان أغلب المتظلمين لمجلس المظالم من عامة المصريين في المدن ، من المساكين<sup>(٤)</sup> ، ومن الفلاحين ، الذين قد يأتون من النواحي البعيدة ، خارج القاهرة ومصر . وكانت شكاواهم ضد الاشتطاط في جميع الضرائب من غير وجه حق ، أو اغتصاب الأموال بالقوة ، أو قسوة الجباة . كذلك كانت شكاواهم ضد عسف الولاة والموظفين أو حتى ضد كفائهم<sup>(٥)</sup> — على الأخص القبط — الذين كانوا يبالغون في التحكم في المسلمين . كما أن معظم الشكاوى أتت من فوضى أمراء الممالك وأجنادهم ، واستطالتهم على حقوق الأهلين ، حيث كثرت المظالم من هذه الطبقة العسكرية<sup>(٦)</sup> . وقد وجدنا الشكاوى أيضاً من الأسعار والتسعير<sup>(٧)</sup> ، كما وجدنا بعض التجار العجم يتظلمون لهذا المجلس نتيجة لاستبداد التجار المصريين<sup>(٨)</sup> . وكان مجلس المظالم رحيماً بالأحرى برعايا الدولة من أهل الذمة ، عطفوا عليهم ، وعلى الأخص عند التصريح ببناء الكنائس . ولكن لما كثرت الشكاوى ،

(١) المقصد ، ورقة ١٢٦ (١) .

(٢) ابن إياس ، ٢ من ٤١ س ١٤ .

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٥٢ س ٧ ، ٣٦٠ س ١٢ .

(٤) حسن المجاهرة ، ٢ من ٨٣ س ٩ .

(٥) الخطط ، ٣ من ٣٣٤ .

(٦) السلوك ، ٢ من ١٠٣ .

(٧) الخطط ، ٣ من ٣٢٣ .

(٨) نفسه ، ٣ من ٣٦٠ .



وحتى لا تفه الأسباب ؛ فإن السلطان أمر ألا ترفع إليه الشكاوى ؛ إلا بعد أن تقدم للجهات المسئولة ؛ فإذا لم ينصفوا تقدموا إليه<sup>(١)</sup> .

وكانت الشكاوى تسمى بأسماء متعددة : 'ظلمات' ؛ أو رُقْع ، أو قصص أو دعوى ، أو خصومة<sup>(٢)</sup> ، أو مُخاصمة ، أو تقاض . فكان 'الدودار' ، وأعوانه 'الدودارية' ، يقومون بجمع الشكاوى ، ويقوم كاتم السرا أو موقعو الدست بقراءتها واحدة واحدة ؛ أمام هذا الجمع الحاشد من كبار الموظفين . وعندئذ يراجع كل صاحب اختصاص من الحاضرين في هذا المجلس هذه الشكاوى ، سواء أكان من كبار أصحاب الوظائف الديوانية ، أم الدينية ، أم أرباب السيوف . وتكون المراجعة بحسب الشرع ، حيث يوجد القضاة والمفتون ، أو بحسب السياسة الشرعية ، التي تعدت الشرع ؛ لتدس أنفها في كل شيء .

وكان على الرغم من وجود السلطان أو من ينوب عنه ، وهذه الهيئات الحاكمة ؛ فإنه لم يكن بالضرورة يُفصل في هذه الشكاوى كلها ، بل إن بعضها يحال إلى ديوان الإنشاء لفحص ما لم يتم فحصه ، ثم تصدر إلى كبار الموظفين والأعمال بالتنفيذ . وحينئذ لا بد أن تمر - وهي في ديوان الإنشاء - على الموظفين المعروفين باسم : موقعي الدست ؛ ليوقعوا عليها باسم السلطان<sup>(٣)</sup> . وقد يطلع السلطان على الشكاوى مرة أخرى ، ويكتب عليها بخطه توجيهات معينة ، حتى أننا وجدنا السلطان خليل يكتب بين سطورها . كذلك كان السلطان أو نوابه إذا اتخذوا فيها قراراً أثناء انعقاد المجلس ، وقّع عليها بين

(١) ابن إياس ، ٢ ص ١٢٩ . هو السلطان قايتباي ، وذلك في عام ١٤٧١/٨٧٦ .

(٢) مثلاً عن : دعوى وخصومة ، انظر . صبح ، ٥ ص ٤٠٠ س ١١ ؛ ابن إياس ، ١

ص ٢٦٨ س ١٠ . وانظر أيضاً : صبح ، ١ ص ١٣٨ .

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣٤٢ - ٣ .

بيديه (١)؛ حيث يشترك الموقعون كما ذكرنا . فقد كانت هذه الشكاوى تكون جزءاً كبيراً من عمل ديوان الإنشاء .

ومع تعقيد هذه الإجراءات أحياناً ، فلم يكن يتخذ فيها دائماً قرار حاسم . ومن ناحية أخرى ، كان لقرار مجالس المظالم أن يفسخ الأحكام التي صدرت من قبل ، حتى من القضاة (٢) ، ويوجد بدلها أحكاماً جديدة . وقد كان كل ما يصدر من حكم في هذه الشكاوى ، يسمى : « الحكم » (٣) .

\*

الحسبة : تحديد المعنى — تعدد الحسبة — اختصاصات المحتسب — تطبيق العقوبات .

وهي خدمة أصلها ديني (٤) ، من باب الأمر بالمعروف عندما يكون مهملاً ، والنهي عن المنكر عندما يكون علناً . وهذا الأصل له سند في نصوص القرآن ، فقد قال الله تعالى : ﴿ وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ ، وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۚ ۝ ١٠٤ ﴾ . هذا المبدأ الديني المثالي ما لبث أن تطور في البيئة الإسلامية ، وتعدى إلى واجبات عملية تتفق ومصالح المسلمين ، وبخاصة مصالح سكان المدن ، الذين أغلبهم من أرباب الحرف والتجارة . فلم تعد الحسبة مراقبة للأخلاق فقط ، وإنما مراقبة للغش في الصناعة والمعاملة ، وأصبح هذا الأخير الموضوع الأساسي للحسبة ؛ ولذلك كانت كلمة الحسبة تعني : « مراقبة الأسواق » . وفي رأي علماء المسلمين ، تعتبر الحسبة أشبه بخدمة إجتماعية ، لأنها تتفق ومظاهر الحياة الداخلية للمدينة ، فليس فيها بذور النظام البلدي الحالي .

(١) السلوك ، ١/٢ ص ١٠٣ س ٨ .

(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٥٧ س ٧ .

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٢٢ س ٢٤ .

(٤) نفسه ، ص ١٧٨ . مثلاً أيضاً : ابن الأخوة ، معالم القربة في أحكام الحسبة ،

ط . Cambridge ، ١٩٢٧ ، ص ٧ .

وكانت الحسبة في مدن الإسلام وظيفة جليلة كالقضاء ، ومن يقوم بها يُعرف : بالمحتسب أو ناظر الحسبة<sup>(١)</sup> . وقد كانت هذه الوظيفة تابعة للخلافة ؛ ولكن منذ أن انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة في أيام المماليك ، وسيطر السلطان على الخلافة ؛ فإن السلطان كان هو الذى يولى الخط الديني ، بما فيها الحسبة<sup>(٢)</sup> ، كما فى القضاء .

ومع أن الحسبة قبل المماليك كانت تُكفل لموظف واحد ، له حق استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر ، وجميع أعمال البلاد ، والامبراطورية<sup>(٣)</sup> - كنواب القضاء - إلا أنه فى عهد المماليك نسمع عن ثلاث وظائف للحسبة<sup>(٤)</sup> : فى مصر ، والقاهرة ، والإسكندرية ، فضلاً عن وجود محتسبين فى كل نيايات الشام<sup>(٥)</sup> . فجعل محتسب القاهرة يشرف على نوابه فى الوجه البحرى خلا الإسكندرية ، ومحتسب مصر يشرف على نوابه فى الوجه القبلى ، ومحتسب الإسكندرية على مدينته وما حولها ؛ وإن كان لمحتسب القاهرة السيطرة على المحتسبين الآخرين ؛ فهو - كما ذكرنا - له وحده حق حضور مجلس المظالم مع السلطان<sup>(٦)</sup> . فقد كان التوسع فى تعدد المحتسبين ونوابهم ، متمشياً مع التوسع فى تعيين القضاة الأربعة ونوابهم ، مما يجعلنا نعتقد أن هذا التقسيم فى الحسبة مستحدث فى عهد المماليك .

ويروى ابن خلدون وغيره<sup>(٧)</sup> ، تفاصيل وافية عن الدور الأخلاقى

(١) ابن إياس ، ٣ من ٤ من ٧ .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، من ١٧٨ .

(٣) صبح ، ٣ من ٤٨٧ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ من ١٦٣ .

(٤) المقصد ، ورقة ١٢٢ ١ ؛ صبح ، ٤ من ٣٧ ؛ ١١ من ٢٠٩ ، ٤١٤ -

٤١٦ ؛ زبدة ، من ١١٥ .

(٥) صبح ، ٤ من ١٩٣ ، ٧٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ١٢ من ٨٩ ؛ انظر .

شبله .

(٦) صبح ، ٤ من ٣٧ ؛ انظر . قبله .

(٧) ابن خلدون ، المقدمة ، من ١٧٨ ؛ ابن الأخوة ، من ٢٤٠ - ٢٤١ .



للمحتسب في عهد المماليك ، الذي هو بالأولى إعطاء مثل أعلى ديني للأخلاق في المجتمع ، بقصد المصالح العامة في المدينة ، مثل : المنع من التزاحم في الطرقات والمضايقة للغير ، وإلزام الحمالين ألا يتحملوا بهائمهم مالا تطيق ؛ وأن يشدوا في أعناق دوابهم أجراما لينحذر الضرير والصبيان ؛ وأصحاب السفن ألا يحتملوا أكثر من الحمولة العادية ، وأمر أصحاب المباني المتداعية بهدمها وإزالة أطلالها ، وما يتوقع من ضررها على المارة ، السابلة ، ، وتحذير معلى المسكن من ضرب الأولاد ضرباً مبرحاً ، والإشراف على نظافة الماء وسقاية المارة ، أوحى منع المصريين من كثرة الكلام ؛ لأن المصريين اشتهروا بالسخرية من المماليك وسلاطينهم<sup>(١)</sup> .

ويظهر أن دور المحتسب الأخلاقي الإجتماعي ازداد في عهد المماليك ؛ نظراً لانحدار الأخلاق في عهدهم . فالمماليك - وهم قوم مخاطرون في معظمهم - لم يكونوا يترددون في التمتع بالحياة ؛ فلا ريب أن قصص ألف ليلة وليلة ، قد تبلورت في عهدهم وأخذت شكلها النهائي<sup>(٢)</sup> . فعظم السلاطين يشربون الخمر ، حتى أن أحدهم وهو فرج بن برقوق جعل شربها من شعائر المملكة ، وذلك منذ عام ١٣٨٩/٧٩١ ؛ فكان الأمراء يجتمعون في الميدان الذي تحت القلعة يشربون ويسكرون بحضور السلطان<sup>(٣)</sup> . كذلك أحد أمراء المماليك واسمه تمر بغا ، ابتكر نوعاً من الخمر يُنسب إليه وعرف بالتمر بغاوى<sup>(٤)</sup> . كما كان السلاطين يجمعون أرباب الملاهي والمغاني ، يأخذونهم معهم عند الخروج للصيد أو في قصورهم ، وأكل سلطان جوقة منهم ، حتى بلغ عددها في وقت ما خمسين جوقة<sup>(٥)</sup> ؛ بل إن أحد السلاطين ، واسمه

(١) ابن إياس ، ٣ من ٤ ( في آخر الصفحة ) .

(٢) لها عدة طبعات أولها في باريس عام ١٧٠٤ م . عن هذه القصص ، انظر .

Ency. (art Alf Laila wa Laila) tI, p. 255 sqq

(٣) ابن إياس ، ١ من ٢٦٩ .

(٤) ابن حجر ، إنباء الغمر ، مخطوط دار الكتب ، ١ ورقة ٣٨١ .

(٥) المخطوط ، ٤ من ١٢٤ ؛ السلوك ، مخطوط دار الكتب ، ٤ ورقات ٤٦-٤٧ ؛

ابن إياس ، ١ من ٣٠٩ - ٣١٠ .

المؤيد شيخ، كان يغنى ويعزف الموسيقى . وكان بعض السلاطين أيضاً ، يتعاطى المخدرات والمسطلات<sup>(١)</sup> . ويقول المقرئى إنه فشا في أهل الدولة محبة الذكران واللواطى<sup>(٢)</sup> .

ولتمتع السلاطين بالحياة ، تركوا المصريين يتمتعون بالحياة أيضاً . فتركوا لهم حرية شرب الخمر وصنعه ، وكثرت الحانات . فظهرت في مصر أنواع متعددة من الخمر ، أشهرها : القِمَزْ أو القراقز<sup>(٣)</sup> ، وهو لبن الفرس الحمض ، والبُوزة أو البوظة<sup>(٤)</sup> ، وهى مصنوعة من الدقيق أو التمر أو غير ذلك ، والمِزْر<sup>(٥)</sup> ، وهو نبيذ القمح أو الشعير . وقد كان القِمَزْ بسبب ارتفاع ثمنه ، ولأنه كان معروفاً للماليك في موطنهم الأصلي ، يقتصر شربه على طبقتهم ، بينما العامة اشتهرت بشرب المِزْر<sup>(٦)</sup> . كذلك تعاطى المصريون الحشيش ، الذى كان يوجد بدىمياط والقاهرة وغيرهما ؛ حتى أن أحد القضاة أفتى بتحليل تعاطى الحشيش<sup>(٧)</sup> ؛ فكان له ياعون و ضمان ، يدفعون للدولة رسوماً عنه<sup>(٨)</sup> . كما زاد عدد الغوانى ، الذين يُسمون أيضاً بنات الخطا<sup>(٩)</sup> - وهن أيضاً المخاطى والخواطى والخطاة - حيث كان لهن لباس خاص يعرفن به ، وهو لبس الملات والطرح ، وفى أرجلهن

(١) ابن إياس ، ٢ ص ٨ - ٩ .

(٢) الخطط ، ٣ ص ١٦٩ س ٤ ؛ ابن إياس ، ١ ص ١٠٤ .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ٢٦٩ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 405.

(٤) نفسه ، ١ ص ٣٠٩ - ٣١٠ . عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 127 .

(٥) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 587.

(٦) عبد الطيف البغدادي ، الإفادة والاعتبار ، القاهرة ١٢٨٦ هـ ، ص ٤٣ .

(٧) عماد الدين ، شذرات ، مصر ١٣٥١ هـ ، ٧ ص ٤٠ .

(٨) ابن حجر ، رفيع الإصر ، مخطوط بدار الكتب ، رقم ٢١١٥ ، ورقة ١٢٨٥ .

(٩) ابن إياس ، ١ ص ١٠٤ - ١٠٥ ، ٢ ص ٤١ س ٢٥ . عن هذه الكلمة ،

انظر . Dozy : Suppl, I, p. 381 . خاطبة ومخطبة أيضاً .

سراويل من أديم أحمر<sup>(١)</sup> ، ولهن مكان خاص هو أرض الطبالة<sup>(٢)</sup> التي سميت هكذا بسبب أن أحد الخلفاء الفاطميين - وهو المستنصر بالله الفاطمي - كان منح أرضاً إلى امرأة تضرب الطبل ، غنته في مناسبة إعلان خلافته في العراق ؛ فعرفت الأرض من وقتئذ بأرض الطبالة . فكانت الدولة تفرض عليهن ضريبة ، يشرف على جبايتها ضامان الغواني . ويبدو أن هؤلاء كانوا رجالاً ونساءً ، فتسمع عن امرأة ضامنة ، عندها أسماء النساء البغايا ، اللاتي تدفع عنهن المال<sup>(٣)</sup> . وقد بلغ الانحلال في المجتمع المصري حداً أنه كان يحصل من نساء الأكابر وبناتهن أن يذهبن للبغاء ، ولا أحد يستطيع أن يمنعهن ، ما دمن يدفعن القدر المعين للضامنة .

كذلك في عصر المماليك ظهرت دار الخيالة الساذجة ، أو ما كان يسمى وقتئذ بشخص خيال الظل ، أو ظل الخيال ، أو طيف الخيال ، أو مسرح الدمى<sup>(٤)</sup> . ومنشأ هذه اللعبة غير واضح ، فربما يكون أصلها هندياً ، وإن كان أول من نشرها هم الفاطميون ، ومن بعدهم انتشرت انتشاراً كبيراً في مصر على يد المماليك . وقد كان أساسها التمثيليات أو تقليد الناس ؛ فهي إذن أساس المسرح الشرقي . وفي سبيل ذلك استوعب من أجملها الأدب الفصيح والعامي . وظهر لها مؤلفون مشهورون من الثريين والشعراء<sup>(٥)</sup> . فكانت تقص

(١) الخطط ، ٣ من ١٥٦ س ٦ - ٧ . ٧

(٢) ابن حجر ، دفع الإصر ، تحقيق ، ٢ من ٢٩٩ . عن ذلك انظر . النجوم ، ط . دار الكتب ، ٥ من ١٢ ؛ ماجد ، المستنصر بالله الفاطمي ، ١٩٦١ ، ٩٢ من ٩٢ . عنها ، انظر أيضاً ، الخطط ، ٣ من ٢٠٣ - ٢٠٥ .

(٣) الخطط ، ١ من ١٤٤ ، ١٧١ - ١٧٢ ؛ ابن إياس ، ١ من ١٧٥ - ١٧٦ .

(٤) ابن إياس ، ١ من ١٠٥ ؛ ابن دانيال ، خيال الظل ، حقه حماده ، القاهرة ؛ انظر . أحمد تيمور ، خيال الظل واللعب والتماثيل للصورة عند العرب ، القاهرة ، ١٧٠٧ قاً بعدها ؛ رشدي صالح ، مسرح خيال الظل في العالم الإسلامي ، المجلة ، عدد ٣٣ ، سبتمبر ١٩٥٩ ، ٢٥ قاً بعدها .

(٥) (٥) بول كاله (Kahle) ، منارة الإسكندرية في خيال الظل المصري ، وهي مجموعة من الأزجال والقصص كانت تمثل في خيال الظل في عصر المماليك ، قام بنشرها مع مقدمة ، ط . Stuttgart ، ١٩٣٠ .



الشخص اللازمة للتمثيلات من جلود البقر أو الجاموس أو الحمير الميتة ، ويعالجونها حتى تصبح شفافة ، ويصبغونها بالألوان ، ويتركون فتحات في مفاصلها . وكان العرض يتم في المساء ، حيث يجلس الجمهور أمام الستار ، وقد أطفئت الأنوار ، وعندما يبدأ اللعب تضاء الأنوار الداخلية خلف الشخص والستار . وقد يعتمد من يقومون بها إلى إنشاد المدائح التهيدية ، وفي النهاية يُعاد التسبيح وطلب الغفران ؛ ولعلمهم كانوا يفعلون ذلك ليتحاشوا تزميت رجال الدين . وقد أصبح خيال الظل في مصر أداة للسُرور والبهجة ، ومقاومة السلطان الجائر . ولذلك كثيراً ما قاومه سلاطين المماليك وأحرقوه .

وكذلك كثر أصحاب الملاحى المعروفة في مصر زمن المماليك ؛ بشكل لم يُعرف من قبل ، مثل : المناقرين بالديوك ، والمناطحين بالكباش ، وصياح السهمان ، والمصارعين ، والملاكين ، والمشابكين ، والقرادة الذين يلعبون بالقروء ، والدبابة الذين يلعبون بالديبة... الخ.<sup>(١)</sup> ولكن بعض السلاطين الأتقياء كانوا يكلفون المحتسب بالحد من هذا المجون صيانة للأخلاق المهددة . فمثلاً : بيبرس في ١٢٦٥/١٢٦٦<sup>(٢)</sup> ، أصدر المراسيم بمنع الحشيش والسكر والبغاء واللواط ، والنساء حسن في ٧٥١/١٣٥٠<sup>(٣)</sup> ، منع النساء من لبس القمصان التي خرجت في كبر أكمامها عن الحد ، وبرسباي في ٨٤١/١٢٣٧<sup>(٤)</sup> ، منع النساء من الخروج - كما فعل الحاكم بأمر الله الفاطمي - واستمر هذا الأمر إلى أن توفي ؛ فكانت من تريد الخروج لابد أن تحصل على ورقة من المحتسب ، تجعلها في رأسها ، حتى تمشي في السوق ، وجقدق في ٨٥٥/١٢٥١<sup>(٥)</sup> ، أقر حرق شخص خيال

(١) السلوك ، ٣/٢ من ٦٤٢ ؛ انظر . عاشور ، العصر للمماليك ، ص ٣٨٨ .

(٢) ابن إياس ، ١ من ١٠٤ - ١٠٥ ؛ الخطط ، ١ من ١٧٠ - ١٧١ .

(٣) ابن إياس ، ١ من ١٩٣ .

(٤) نفسه ، ٢ من ٢١ - ٢٢ .

(٥) نفسه ، ٢ من ٢٣ .

الظل . ومن ناحية أخرى ، فإن الحسبة المثالية كانت تمنع كثيراً من الملاحى  
الغنيمة ، مثل : منافرة الديوك ، ومناطحة الكباش ، وصياح السمان<sup>(١)</sup> .  
وفي الحقيقة أن طبيعة الممالك المخاطرة لم تستطع أن تمنع من إنحدار الأخلاق  
فى عهدهم .

كذلك تشدد المحتسب فى عهد الممالك فى التضييق على أهل الذمة ،  
كما كان الحال دائماً فى كل دول الإسلام ، لإظهار ما فى الإسلام من عزة .  
فقد كان عمر بن الخطاب وضع لأهل الذمة شروطاً ، تنظم تصرفاتهم  
فى المجتمع الإسلامى ، عُرفت بالشروط العمرية<sup>(٢)</sup> . ولم يكن أغلب حكام  
الإسلام يلجأون إلى هذه الشروط ؛ إلا فى حالات الاضطهاد والحروب .  
كذلك بعض خلفاء الإسلام — مثل الحاكم بأمر الله الفاطمى<sup>(٣)</sup> — زادوا  
فى هذه الشروط . فكان محتسب الممالك يجبر أهل الذمة على لبس « الغيار » ،  
وهى علامات مميزة ؛ وذلك بلبس الرجال عمام ملونة ، ولبس النساء  
حزام « الزنار » . فكان اليهود يلبسون عمام صفراء ، والمسيحيون عمام  
زرق<sup>(٤)</sup> . ومع أن هذا الغيار لم يكن يفرض فى كل وقت على أهل الذمة ؛  
إلا أنه كثيراً ما نفذ فى عهد الممالك ، بسبب أن الممالك كانوا فى حروب  
شديدة مع أمم النصرانى والمغول ، ولأنهم حديثو إسلام ، فهم متحمسون له .  
والواقع أن اليهود على الخصوص<sup>(٥)</sup> ، سواء فى دار الإسلام أو فى البلاد

(١) ابن الأخوة ، ص ٢٤٢ ؛ السلوك ، ٢/١ ص ٤٠٦ ص ٣ .

(٢) نفسه ، ص ٤٠ فما بعدها ؛ نفسه ، ٣/١ ص ٩١٠ ص ١٣ ؛ الخطط ، ٤  
ص ٤٠٤ ص ١٢ ، ١٦ .

(٣) عنه بتفصيل ، أنظر : ماجد ، الحاكم بأمر الله ، الخليفة لاقتدى عليه ، ص ٩٥ .

(٤) أنظر . بعض المراسيم التى صدرت فى ذلك . الخطط ، ٤ ص ٤٠٥ — ٤٠٦ ؛  
السلوك ، ٣/١ ص ٩١٠ ص ٩ ، ص ٢٢٧ . الغيار هو اللبوس ، التى يميز أهل الذمة ،  
عن المسلمين . السلوك ، ١/١ ص ١٣٥ . عن الزنار ، هى كلمة استعملها العامة بمعنى حزام .

أنظر . Dozy : Suppl, I, p. 606 .

(٥) أنظر . Mayer : The Status of the Jews under the  
Mamluks (in Magnes Anniversary Book, 1938, pp. XXVII —  
XXVIII).

المسيحية<sup>(١)</sup>، كانوا يتميزون ببعض العلامات في لبسهم . وفي العصر الحديث ، وجدنا تمييز اليهود في ألمانيا ، بلبس علامة خاصة .

وهناك ناحية اقتصادية من نشاط المحتسب ، هي الإشراف على التجارة والصناعة في المدن ، وذلك بمراقبة التجار وأصحاب الحرف والصناعات ، لمنع الغش . فكانت هذه المراقبة الحكومية - بقصد الصالح العام - تكون الناحية المادية من عمل المحتسب ، المختلطة أيضاً بمبادئ الحسبة المثالية ؛ وهي 'تعتبر أهم ما في عمل محتسب الممالك'<sup>(٢)</sup>؛ بحيث أن كلمة محتسب أصبحت تعني مراقب الأسواق ، والحسبة هي مراقبة الأسواق .

فجميع ما كتبه المؤلفون عن وظيفة المحتسب في عهد الممالك، تشير إلى أهمية دوره في الناحية الاقتصادية . ولدينا عنه مصادر معاصرة هامة ، هي على الخصوص ، كتاب ابن تيمية ( م ٧٢٨ / ١٣٢٨ ) : الحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية<sup>(٣)</sup> ، وكتاب ابن الأخوة ( م ٧٢٩ / ١٣٢٩ ) : معالم القربة في أحكام الحسبة<sup>(٤)</sup> ، وكتاب ابن بسام ( م ١٤ / ٥٨ ) : نهاية الرتبة في طلب الحسبة<sup>(٥)</sup> . وهذه الكتب وغيرها - في الواقع - تسيّر على منهاج واحد ؛ بقصد أن يتعرف المحتسب على دقائق كل حرفة وتجارة ، ليكشف بسهولة عن الغش ، الذي يرتكب ضد حياة الناس المعيشية . وهذا الدور الاقتصادي في عمل محتسب الممالك ، لا يختلف عن مثيله في مصر الإسلامية من قبل .

---

(١) أنظر . De Sacy . Chrestomathie arabe ou extraits de, : divers écrivains arabes, tant en prose qu'en vers. Paris, 1806, 2. p. 95.

(٢) صبح ، ١١ ص ٢٠٩ .

(٣) ط . القاهرة ١٣١٨ هـ .

(٤) نشر وترجمة Reuben Levi ، ط . Cambridge ، ١٩٣٧ .

(٥) مخطوط بدار الكتب ، فهرس الخزانة التيمورية ، رقم ٢٥ اجتماع . وانظر . مقالة بيار كيك ، نخب من كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة لابن بسام (مجلة المشرق ، العدد الثامن ، آب ، سنة ١٩٠٨ م ؛ السنة الحادية عشرة ، المجلد الحادي عشر .



فقد كان أهم ما يميز عصر المماليك هو انتعاش مدن مصر ؛ بشكل لم يعرف من قبل . فالقاهرة والفسطاط اتسعتا اتساعاً كبيراً نتيجة لإنشاء حتى القلعة ، وخصوصاً أن صلاح الدين كان قد أدمج المدينتين معاً ، فأحاطهما بسور واحد<sup>(١)</sup> . قنمت المدينتان معاً ، وأصبحتا مركزين اقتصاديين لامبراطورية واسعة الأرجاء ، يشهد بذلك كتب الرحالين والجغرافيين<sup>(٢)</sup> .

ومن المحقق أنه كان يوجد غير القاهرة ومصر — وهما من أكبر المدن التجارية والصناعية — مدن أخرى في طول البلاد وعرضها ، تُعتبر مراكز اقتصادية نشيطة . فنذكر الإسكندرية العظمى ودمياط ، وقد أصبحتا أكبر موانئ البحر الأبيض<sup>(٣)</sup> ، وعين شامة ، أعظم موانئ ساحل البحر الأحمر ، بسبب أن مراكب الهند واليمن تحط فيها البضائع<sup>(٤)</sup> ، وقوص قرب أسوان ، التي كانت أعظم مدن الصعيد ، بسبب ورود تجار أفريقيا إليها<sup>(٥)</sup> ، فقد كانت أفريقيا الإسلامية على الخصوص على علاقة قوية بدولة المماليك ، وكثيراً ما أتى إلى مصر ملوك أفريقيا وتجارها ، مثل : مملكة

(١) الخطط ، ٢ من ٢٠٨ س ١٤ ؛ انظر . ماجد ، الناصر صلاح الدين ، ص ١٠٣ .

(٢) زبدة ، ص ٢٧ فما بعدها ؛ لينبول ، سيرة ، القاهرة ، ترجمة ، ط ٢ ، ص ٢١٨ .

فما بعدها ، Ency. ( art le Caire ) tI, p. 839 .

Misr in the Fifteenth Century-J.R.A.S., 1903, : Guest et Richmond p. 791 suiv.

Le Caire au Moyen Age. Cahiers d'hist ég, : René Khoury : série, V, Fasc 5,6 Déc, 1953, p. 303 - 307.

Le Caire vu par les voyageurs du Moyen Age, : Dopp : Bull de la Soc. R. de Geog. d'Eg. t XXIII.

Fasc 3 - 4, 1950, pp. 117 - 150; t XXXIV, pp. 115 - 165.

(٣) ابن جبير ، رحلة ، تحقيق حسين نصار ، ص ٧ فما بعدها .

(٤) الخطط ، ١ من ٣٢٧ .

(٥) زبدة ، ص ٣٣ س ١٢ .

التَّكْرُور أَوْ مَالِي<sup>(١)</sup> ، وسلطنة برنو أَوْ كَانَم<sup>(٢)</sup> . أما أم السودان ، فقبل فتحها على يد المماليك ، ارتبطت بحكام مصر بمعاودة ترجع إلى أيام الفتح العربي الأول ، اسمها « البقط » ، التي بمقتضاها أن يسمح بتنقل التجار<sup>(٣)</sup> . وليس أدل على انتعاش الحياة الاقتصادية في مصر ، هو وجود كميات كثيرة تدل على رواج التجارة والصناعة ، مثل : دكاكين ، وحوانيت ، ومخازن ، وقياسر ، وخانات ، ووكالات ، وأسواق ، وفنادق ، وهي كميات غير محددة المعاني . ولا تزال بعض هذه المباني باقية بأسمائها ، وتزينها النقوش العربية ، والرسوم الهندسية ، والقوالب الخشبية ، وحتى نشاطها التجاري مستمر إلى وقتنا الحاضر ، مثل : خان الخليلي ، وهو سوق ظهر من أيام المماليك<sup>(٤)</sup> . فمثلا : « القيسارية »<sup>(٥)</sup> ، أو « القيصارية » — لعلها محرفة من اللاتينية « Caesarea » ، حيث كان الرومان يقيمونها في المدن كمستودع لبطانيتهم — كثرت بمصر ، حتى أن المقرئ يذكر أسماء قياسر كثيرة . و« الخانات »<sup>(٦)</sup> ، و« صفت بأنها عدة صالات ، عليها أبواب ، وطاأروقة ، وفيها مكان للباء و« الوكالات » ، وهي ظهرت مبانيها لأول مرة في عهد الفاطميين<sup>(٧)</sup> ، لتعني أما كن للتجار الشرقيين ، كثرت في أيام المماليك ، وإحداها كانت تشتمل على ثلاثمائة وستين حجرة للنوم فوق المخازن<sup>(٨)</sup> . و« الأسواق »<sup>(٩)</sup> ، مجموعة من حوانيت ،

(١) صبيح ، ٥ ص ٢٨٣ ، ٢٩٣ فما بعدها ؛ انظر : حسن محمود ، الإسلام في إفريقية القاهرة ١٩٥٨ ، ١ ص ٢٩١ .

(٢) صبيح ، ٨ ص ١١٦ - ١١٨ . وهي نص مبادلة بين سلاطينها والسلطان برقوق .

(٣) المخطوط ، ١ ص ٣٢٢ فما بعدها .

(٤) نفسه ، ٣ ص ١٥٢ - ٣ . نسبة إلى الأمير جهاركس الخليلي (١٣٤٩/٧٩١ م) .

أحد أمراء برقوق .

(٥) نفسه ، ٣ ص ١٤٠ فما بعدها ؛ انظر : Dozy : Suppl, 2, p. 432 .

Ency. (art Kaisàriya) t2, p. 700 - 701 .

(٦) المخطوط ، ٣ ص ١٤٩ ؛ انظر : Sauvaget . Garvansérails syriens du Moyen âge II, Carvansérails Mamelouks. Reprinted from vol VII, pt I, of ARS. Islamica. 1940, p. 10.

(٧) المخطوط ، ٢ ص ٣٢٢ ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ١٧١ .

(٨) نفسه ، ٣ ص ١٥١ - ١٥٣ .

(٩) نفسه ، ٣ ص ١٥٣ فما بعدها .

قد أحتوى إحداها على اثني عشر ألف حانوت . و « الفنادق » (١) ، كلمة أصلها يوناني ، دخلت العربية . كما دخلت الطليانية باسم : « Fondachi » ، لتعني بناء واسعاً من عدة طوابق ، تتكون من غرف مختلفة ومخازن ، ولها فناء داخلي محتوي على البضائع والدواب ، وبها كنيسة وحمام ومخبز ومقبرة ، وتحاط بسور وحديقة . فكان يسكنها غالباً التجار الأجانب ، يرأسهم القناصلة - مفردهما قنصل - وهم كبار الفرنج من كل طائفة (٢) فكانت توجد فنادق متعددة في كل أنحاء المدن المصرية من الإسكندرية إلى أسوان ، أشبه بقنصليات الأجانب في مصر ؛ فنسمع عن فنادق : البندقية وجنوة ، وبیش ( بيزة ) ومارسيليا ، وأربونة ( نابون ) ، وقطالونية ( كتالونيا ) ، وأقريطش ( كريت ) ، ونابل ( نابلي ) ، وبلرم ( بالرمو ) . فكانت إذا غابت الشمس ، قفلت هذه الفنادق أبوابها ؛ إذ أن الأجني يمنع من السير في الشوارع ليلاً ، أو التجول في أثناء صلاة المسلمين وهذا الازدهار الاقتصادي يرجع سببه إلى النشاط التجاري والصناعي على الخصوص . فقد كانت مصر تنقل إلى أوروبا تجارة الشرق وبخاصة التوابل (٣) ، التي هي بالنسبة لأهل العصور الوسطى مثل الشاي والقهوة في عصرنا . فتأخذ أوروبا الجنزير والقرقة والفلفل والشاي والبهار والشب والعود والسكر والعاج والمنسوجات إلى غير ذلك ، أما مصر فتستورد الفواكه واللوز والجوز والخشب والمعادن والفرو والرقيق وطيور الصيد . فلدينا رسائل متبادلة بين سلاطين المماليك وحكام البندقية - في إيطاليا - خاصة بقبادل التجارة بينهما (٤) .

(١) نفسه ، ٣ من ١٤٩ قاً بعدما ؛ التويري ، نهاية الأرب ، مخطوط دار الكتب ،

٣١ ورقة ٤ ؛ Dozy : Suppl, 2, p. 284 ؛

Op. cit, p. 46sq. : Pernoud.

(٢) أنظر . زبدة ، ص ٤١ ؛ 898- Ency. (art Consul) tI, p.

(٣) أنظر . Op. Cit, p. 47, 48, 66 : Pernoud

(٤) عن ذلك ، انظر . Reinoud :

Traité de commerce entre la republique de venise et les derniers Sultans Mameloucs d'Egypte J. A. 2ème, Série, t4, Paris, 1829. ؛ توفيق اسكندر ، نظام للفاضة في تجارة مصر الخارجية ، مجلة الجمعية التاريخية ، سنة ١٩٥٧ .



وقد ترب على اتعاش التجارة مع الشرق الأقصى ، أن ظهرت طبقة من التجار في مصر تخصصت لها كما ذكرنا ، عرفوا بتجار الكارم أو الكارمي أو الأكارم أو الكارمية . جمع كارمي ، وكان الموظف الذي يشرف على جباية ضرائب هذه التجارة يسمى : ناظر تجار الكارمي <sup>(١)</sup> . ولكن بعد ذلك ، وجدنا أن سلاطين الممالك أنفسهم احتكروا تجارة التوابل وغيرها من المتاجر لبيعها للفرنجة <sup>(٢)</sup> ، حتى أصبح لهم مشرفون متخصصون عليها في موانئ مصر والأمبراطورية ، لاسيما في عدن ، ثم جدة <sup>(٣)</sup> .

ولذلك ، كثرت العملة الأجنبية في مصر ، مثل : عملة البندقية : Ducat ، ، دوكات ، ، نسبة إلى Doge ، ، دوك ، - وهو الدوق - وعملة بلاد أفرنجة عموماً ، بما فيها إفرنسية وإيطاليا والأراضي الواقعة الميماة : Florin ، ، الإفرنجية ، جمع إفرنتي ، . وقد عرفت العملة الأجنبية باسم : «مشخصة» ، بسبب صور القديسين ، وملوك الفرنجة المنقوشة على وجهها . وفي وقت الممالك ، كانت المعاملة في مصر جائزة أحياناً بهذه العملة الأجنبية <sup>(٤)</sup> .

كذلك تميزت صناعات كثيرة في وقت الممالك بازدهارها وبدقتها . فنذكر منها : تطعيم المعادن والجوهر ، أو ما كان يطلق عليه أيضاً التزميك أو التصفيت <sup>(٥)</sup> ، وذلك بتنزيل الذهب والفضة والمعادن الثمينة : فكان

(١) صبح ، ٤ من ٣٢ : انظر . أيضاً . نفسه ، ٣ من ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ : Wiet .

Les Marchands d'épices sous les Mamlouks. Le Caire, 1955  
Cahiers, Série, VII, Fasc 3, Juin, 1955, p. 85ssq.

Hist. du Commerce, 2, p. 59. : Heyd

؛ السلوك ٣/١ من ٨٩٩ حاشية (٢) .

(٢) المقرئى ، السنوك ، مخطوط دار الكتب برقم ٣٣٣٧ ، ٤ ورقة ٥٩٢ .

(٣) نفسه ؛ الخطط ، ١ من ٣٢٧ من ٢٤ - ٢٥ .

(٤) صبح ، ٣ من ٤٤١ - ٢ : Bloch ؛ Le problème de l'or au moyen âge. Ann. d'Hist. Econ. et Sociale, IV, 1933,

الدوكات بالعلانية "ducat" ، والفلورين "florino"

(٥) المخطط ، ٣ من ١٧٠ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 476

لعلها معرفة عن كائن ، وهو البلد الأفريقي ؛ مما قد يعنى أن أصلهم منها . عن ذلك ، انظر . Dozy .  
Suppl, 2, p. 460 : انظر . قبله .

الذين يعملون في ذلك يسمون الكفتيين أو الأزميين، ووجد لهم سوق خاص .  
ويبدو أن القاهرة كان لها أسلوب خاص في صنع النحاس ، الذي صنعوا  
منه تحفاً مختلفة ، بحيث أن أى بيت فيها لا يخلو من قطع نحاس ممتازة الصنع ،  
كالأباريق والمباخر والثريات والطاسات والمسارج والأواني والموائد .  
وكذا صناعة السروج<sup>(١)</sup> ، التي كان لها في مصر سوق اسمه سوق اللجميين ،  
فكانت تعمل ملونة ما بين أصفر وأزرق ، فضلاً عن تطعيمها بالذهب  
والفضة . وكذا صناعة السجاد ، التي بلغت غاية الرقي ، فكان أمراء الممالك  
يجمعون منها تحفاً ونماذج متعددة<sup>(٢)</sup> . وكذا صناعة الزجاج ، التي ظهرت  
عليها الكتابة والرسوم لأول مرة في عهد الفاطميين ، فكانت تنمو بالمينا ،  
وهي مادة كالزجاج . ولدينا في متحف الآثار العربية مصاييح ومشكاوات  
زجاجية مزخرفة ، على بعضها أسماء صناعتها مصورة بأنواع النبات والطيور .  
هذا النظام الاقتصادي كان يخضع لنظام دقيق يتحكم في وسائل التجارة  
والإنتاج ، وأُعتبر من مظاهر حياة المجتمع الإسلامي في العصور الوسطى .  
فقد كانت كل طائفة من التجار أو من أصحاب الحرف تتجمع في مكان واحد  
تسمى به ، ولها حارتها وسوقها<sup>(٣)</sup> ، الذي كان في الغالب حول المسجد . فكانت  
هذه الأماكن أو الأسواق مراكز النشاط الاقتصادي في البلاد . ففي مصر  
أو الفسطاط كانت الطوائف تتجمع على الأخص حول جامع عمرو ، وفي القاهرة  
أو في حيّ القلعة أو في حيّ القرافة حول الجوامع العديدة ، التي أقامها  
المماليك . فنسمع عن أصناف متعددة من التجار وأرباب الصناعات ، حيث  
تذكرهم المؤرخون الذين تكلموا عن الحسبة بالتفصيل في أبواب عديدة تزيد  
على المائة أحياناً<sup>(٤)</sup> ، وهي شبيهة بما في المدن الإسلامية الأخرى في العصور

(١) نفسه ، ٣ ص ١٥٩ .

(٢) نفسه ، ٣ ص ١١٧ - ١١٨ . جمع منها مائة وثمانين زوج بسط ، منها ما طوله  
من أربعين ذراعاً إلى ثلاثين ذراعاً .

(٣) مثلاً : ابن الأخوة ، معالم القربة في أحكام الحسبة ، أنظر .

(٤) أنظر . ابن بسام ، وابن الأخوة .

الوسطى ، أو في المدن الحالية في الشرق<sup>(١)</sup>.

وقد أدى هذا التخصص إلى نشأة نظام النقابات ، الذي يُعتبر التنظيم الشعبي الوحيد في بلاد الإسلام في العصور الوسطى . وكان نتيجة ذلك ، إيجاد تدرج مهني في الجماعة الواحدة من شيخ أو رئيس ومعلم ومتعلم وصانع وصييان ، كما وجدت تقاليد معينة لكل صناعة وتجارة . وقد كان للتجار وأرباب الصناعات مكانة كبيرة في المجتمع المصري في زمن المماليك ، لاسيما مياسيرهم - يياض العامة - حتى أن هؤلاء يأتون في رأى المقرئ بعد أهل الدولة المماليك في المجتمع<sup>(٢)</sup> ، وكانت لهم ألقاب ، فيقال للواحد منهم : المجلس الصدر<sup>(٣)</sup> ، أى العالى . أو السامى .

وقد كان عمل الحسبة في الناحية الاقتصادية هو التفتيش عن أرباب الحرب والمعاش ، والإشراف على دار العيار ، التى تباع فيها الصنج والموازين والأكيال ، وتراقب وتصحح<sup>(٤)</sup> . فكان المحتسب يستعين في ذلك بالخبراء ، الذين يختارون من بين أرباب الصناعات والتجارة ، وهم الذين سموا : العرفاء أو عرفاء الأسواق<sup>(٥)</sup> ، جمع عريف ، أو النواب ، جمع نائب<sup>(٦)</sup> .

---

(١) مثلاً ابن الأخوة ، انظر ؛ المقصد ، ورفات ١٣٧ فما بعدها ؛ Clerget :

Le Caire. Etude, de géographie urbaine et d'histoire économique. Le Caire, 1939, Vol 2 cf.

Ency. (art Cinf.) t4 , p. 455 - 6.

(٢) إغانة الأمة ، ط ٢ ، ص ٧٢ .

(٣) صبح ، ص ٤٩٧ .

(٤) نفسه ، ص ٤٩١ ؛ المخطط ، ص ٣٤٢ - ٣٤٣ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ،

ص ١٧٨ .

(٥) السلوك ، ١/٢ ص ١٥١ س ٤ ؛ وكتب الحسبة ، أنظر .

(٦) أنظر . قبله .



وقد كانت حكومة الممالك تلجأ أحياناً في معالجة المعاش بالتسعير ،  
الجزبرى<sup>(١)</sup> الذى نهت عنه الحسبة المثالية ؛ وذلك لأن الإسلام ضد التسعير بناء  
على أحاديث نبوية<sup>(٢)</sup> ، فأحل البيع بما فيه من مساومة . ولكننا وجدنا أنه  
خوفاً من أن يضار الناس في معاشهم بسبب التحكم في الأسعار ؛ فإن الحسبة  
المثالية استجازت التسعير أحياناً<sup>(٣)</sup> . والواقع أنه لم يكن هناك حاجة دائمة  
للتسعير ؛ فقد كان التنافس المستمر لأصحاب الصنف الواحد أو الحرفة  
الواحدة ، يؤدي إلى خفض الأسعار وتثبيتها . وعلى العكس لم تستطع  
الحسبة المثالية منع الاحتكار<sup>(٤)</sup> ؛ بسبب أن السلاطين أنفسهم كانوا  
يحتكرون بعض المتاجر .

وتبين النصوص أن القائم بالحسبة في أيام الممالك له سلطة تنفيذية كسلطة  
قاضى القضاة ؛ وإن كانت العقوبات التى يفرضها لا تبلغ عقوبات الحدود ،  
وتختلف بحسب الذنب ، وهو ما أطلق عليه التعزير ، مفرد تعزيرات<sup>(٥)</sup> .  
فكان المحتسب يعقد محاكماته فى الجامع ، أو فى مكان معروف اسمه : الدكة<sup>(٦)</sup>  
أو دكة المحتسب ، أو حتى فى دار العدل كما كان يفعل محتسب القاهرة<sup>(٧)</sup> .  
فكان يستعين فى تنفيذ الأحكام بالأعوان<sup>(٨)</sup> ، أو بوالى الشرطة ، الذى  
يقوم فى نفس الوقت بتنفيذ العقوبات التى يفرضها القاضى ؛ فكانت  
الحسبة تضاف لوالى الشرطة<sup>(٩)</sup> أحياناً . فمن هذه العقوبات : الردع بإزالة  
الأمر المخالف ، مثل : كسر أواني الشرب أو بذهاب المال . وقد كان المحتسب

(١) ابن إياس ، ٣ من ٥ من ٢٣ .

(٢) ابن تيمية ، ص ١٩ .

(٣) نفسه ، ص ١٥ فما بعدها . فصل طويل عن التسعير .

(٤) نفسه ؛ ابن تيمية ، ص ١٤ .

(٥) ابن الأخرى ، ص ١٨٤ فما بعدها .

(٦) نفسه ، ص ١٨٤ ؛ الخطط ، ٣ من ١٧١ من ١٠ .

(٧) أنظر قبله .

(٨) القريرى ، إغاثة الأمة ، ط ٢ ، ص ١٩ من ٤ .

(٩) صبح ، ١١ من ٢١٠ .

الماليكى ، إذا وجد غشاً فى بضاعة ، أرسل هذه البضاعة إلى الحبوس - أى السجون - لىأكلها الحبوسون (١) . يتخذ الضرب كوسيلة للتعزير ، وذلك عن طريق آلات الضرب ، مثل (٢) : السوط الوسط ، الذى ليس بالغليظ الشديد أو بالرفيق ، والدرة التى تتخذ من جلد البقر أو الجمل المخروزة ، والمقرعة وهى قطعة غليظة من فرع شجرة . فكان بسبب ما يصحب هذه الأخيرة من ضرب شديد ، فإن بعض السلاطين يأمرؤن بإلغاء الضرب بها ، وتصدر المراسيم السلطانية فى ذلك (٣) . وقد يلجأ المحتسب فى تعزيره أيضاً بالتجريس أو التشهير (٤) ، فمثلاً : وضعت الجرة والقدح فى عنق أحد السكرى (٥) ، وأركب شخص حماراً (٦) ، وضرب آخر أمام الناس ضرباً مبرحاً (٧) . ويكون العقاب كذلك بالنق من البلد (٨) ، لاسيما إذا كان الشخص من المالك ، وحينئذ يمنع من أمواله وإقطاعه . كما يكون بالتوبيخ والزجر بالكلام ، ومنه ما يكون بالسجن (٩) .

هذا المنصب كان يليه المتعممون (١٠) ، فلعل المقصود هنا العلماء ، لأنه كان يشترط فيمن يتولاه أن يكون عارفاً بأحكام الشريعة (١١) ، ولأن الحسبة أعتبرت خدمة ينية ؛ إلا أنه فى زمن الجراكسة تولاه بعض المالك (١٢) ، فهى

- (١) ابن إياس ، ٢ س ٢٩ س ١ - ٢ .
- (٢) ابن الأخوة ، س ١٨٤ .
- (٣) مورد الطائفة ، س ٦٤ .
- (٤) السلوك ، ١/٢ س ٢٥٣ س ١١ .
- (٥) ابن إياس ، ١ س ١٠٤ .
- (٦) السلوك ، ٣/١ س ٧٧٢ س ١١ .
- (٧) ابن إياس ، ٣ س ٥ س ٢٢ .
- (٨) نفسه ، ٢ س ٣٥ س ٤ .
- (٩) ابن تيمية ، س ٣٨ .
- (١٠) صبيح ، ١١ س ٢١٠ .
- (١١) ابن الأخوة ، س ٨ .
- (١٢) نفسه ، ابن إياس ، ٢ س ٤ س ٤ - ٥ ، ٣ س ١٨ س ١٣ ؛ ابن تيمية ، س ٦ .

تكون أيضاً لذوى السلطان ، وهي أعتبرت وظيفة جليلة رفيعة الشأن<sup>(١)</sup> . فكان المحتسب يلبس زي العلماء<sup>(٢)</sup> ، وهو غالباً الصوف من غير طراز ، الذى يتكون من « فوقاني ، أبيض ، ومن « تحتاني ، أخضر ، وطرحه على المنكب ، وعمامة ضخمة طبعاً ، ويتسلم مرتباً قدره خمسون ديناراً ، يُضاف إلى ذلك الرواتب الجارية<sup>(٣)</sup> .

ولكن هذا المنصب انحط في أغلب عهد المماليك على سمو مكانته ، بسبب فساد أحوال المماليك ، حتى صار أقل الوظائف ، أو يُترك شاغراً<sup>(٤)</sup> ، أو أن من يتولاه قد يطلب الاستعفاء منه<sup>(٥)</sup> . وقد فسد محتسب المماليك كذلك ، حتى أن أحدهم جعل دكته مطعّمة بالفضة<sup>(٦)</sup> ، بدلاً من أن تكون مظهرًا للبساطة الإسلامية . ووجدنا من أراد عزل المحتسب أو قتله ، لخلو الأسواق من البضائع واختفائها<sup>(٧)</sup> .

•

الشرطة : خصائصها — الساعدون — اختصاصاتها — العقوبات .

وهي وظيفة من وظائف السيف توجد في العاصمة ، وموضوعها تنفيذ العقوبات الشرعية وغيرها ، ولذلك أعتبرت تابعة للوظائف الدينية<sup>(٨)</sup> .

(١) صبح ، ٤ من ٣٧ :

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٧٠ س ١٦ - ١٧ ؛ انظر . Tyan :

Org - Jud, I, p. 293.

(٣) نقضه ، ٣ من ٣٦٤ س ١٨ :

(٤) ابن قاضي شعبة ، ذيل ، مخطوط ١٥٩٩ (B. N.) ، ٢ ورقة ٢٢ ب .

(٥) ابن إياس ، ٣ من ١٣ س ١٩ .

(٦) الخطط ، ٣ من ١٧١ .

(٧) ابن إياس ، ٣ من ٥ ؛ ابن حجر ، إنباء الغمر بأنباء العمر ، مخطوط دار الكتب ، ١ ورقة ٣٦ .

(٨) ابن خلدون ، المقدمة ، س ١٩٨ ؛ انظر . Tyan : Op. cit., 2, p. 368 sqq :

Ency. (art Shurta) t 4, p. 408 :



وكان يُطلق عليها : «الولاية»<sup>(١)</sup> ، ومن يقوم بها يسمى : «الوالى» ،  
أو «متولى» ، أو «صاحب»<sup>(٢)</sup> ، وهى ألقاب أطلقت أيضاً على بعض  
الموظفين الكبار ، وتدل على موظف هام فى الدولة . وغالباً ما يتولاها  
المماليك الترك<sup>(٣)</sup> ، فيقدم لتوليها خلعة ، تتميز بعلامة يُعرف منها الشرطى  
- وذلك على حسب ملاحظة القلقشندى<sup>(٤)</sup> - فيشق الشوارع وهو لا بسها ،  
للإعلان عن توليته ؛ بقصد إخافة أهل الفساد<sup>(٥)</sup> .

ونستطيع أن نميز الشرطة تمييزاً واضحاً عن الحسبة ، ولكن ليس  
من السهل تمييزها عن منصب والى القاهرة أو والى مصر<sup>(٦)</sup> ، فالأولان  
يقدمان ورقة كل صباح إلى السلطان ، تشمل على ما يحدث فيها من حريق  
أو قتل أو سرقة ، وهى أعمال قريبة من أعمال الشرطة . ومع ذلك ؛ فإن  
والى الشرطة ، يقول عنه المؤرخون إنه معروف باسم : والى أو متولى  
الحرب<sup>(٧)</sup> ، ربما لتمييزه عن والى القاهرة أو والى مصر ؛ أو لأن الشرطة  
تقاتل أهل الجرائم<sup>(٨)</sup> .

ومن ناحية أخرى ، كان تنظيم الشرطة فى عهد المماليك يتفق مع  
تنظيمها قبلهم فى عهد الفاطميين ، من حيث تقسيمها إلى الشرطة العليا ،  
والشرطة السفلى ؛ فالأولى فى القاهرة وضواحيها من العسكر والقطائع ،

(١) الخطط ، ٣ من ٣٦٢ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ من ٨٤ من ٢١ .

(٢) صبح ، ٥ من ٤٥٠ .

(٣) المقدمة ، ١٩٩ من ٩ .

(٤) صبح ، ٥ من ٤٥٠ .

(٥) ابن تفرى برهى (P) ، ٦ من ٤٢٦ من ٥ - ١٠ .

(٦) الخطط ، ٣ من ٣٤٣ من ٢٠ - ٢٣ . فى مكان آخر ، يقول المقرئ أيضاً :

« والى البلد » ؛ فلعل المقصود بوالى البلد هو والى القاهرة أو مصر ، وهو قطعاً غير والى

الشرطة ؛ إذ يقول : والى البلد ومتولى الحرب ، حيث أن هذه الأخيرة تطلق على والى

الشرطة . نفسه ، ٣ من ٣٣٩ من ٤ .

(٧) مثلاً : صبح ، ٤ من ٢٣ ؛ ابن تيمية ، ٩ .

(٨) أنظر : ملاحظة Tyan : Op. cit, 2, p. 371 .

والثانية في مصر أو الفسطاط ، وأن متولى الأولى في مرتبة أعلى من الثاني ولكن الشرطة زادت قسماً ثالثاً في عهد المماليك ؛ إذا خصصت شرطة لحى القراقة<sup>(١)</sup> ، المجاور للفسطاط ، الذى اتسع فى عهدهم حتى شمل قسمين : القراقة الكبرى والقراقة الصغرى ، ولم تعد القراقة مدافن فقط ، وإنما بنيت فيها بيوت ومساجد ومدارس . وقد ألغى هذا القسم ، ولم يبق قسماً مستقلاً طويلاً ، وأضيف إلى شرطة مصر ؛ فعادت الشرطة بذلك شرطتان ، كما كان الحال سابقاً . وربما أقيمت شرطة خاصة بحى القلعة — مدينة الحكم — فقد وجدما يعرف بوالى القلعة<sup>(٢)</sup> ، كما وجدت شرطات فى نيايات البلاد الشامية<sup>(٣)</sup> .

على كل حال ، كان والى الشرطة يتخذ له مساعدين ، وهم : الأعوان<sup>(٤)</sup> والخفراء<sup>(٥)</sup> ، والعسس<sup>(٦)</sup> ، والسجانون<sup>(٧)</sup> ، والمشاعيلية<sup>(٨)</sup> ، وهؤلاء الآخرون عملهم قطع الرقاب ، فهذه التعبيرات المقتضبة تدل على أنهم كانوا درجات ، وأنهم مكلفون بمهمات مختلفة تتعلق بأعمال الشرطة . وكما يبدو ؛ فالشرطة لم تعد — كما كانت سابقاً — أداة تنفيذ فقط ، وإنما أيضاً حفظ الأمن ليلاً ونهاراً ؛ إذ يذكر المؤرخون أن الشرطة كانت تشمل حراسة أبواب القاهرة<sup>(٩)</sup> . ويبدو أن القاهرة وقت المماليك ، كثرت فيها عناصر فوضوية ؛ مما تدل عليه الأسماء التى أطلقت عليها فى وقتهم ، مثل : الخرافيش ، والزعر ، والشلاق<sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) عن حى القراقة ، انظر . زبدة ، ص ٢٧ .  
 (٢) صبح ، ٤ ص ٢٣ ؛ اللقصد ، ورقة ١٢٧ ب .  
 (٣) ابن تيمية ، ص ٩ ؛ انظر . قبله .  
 (٤) الخطط ، ٣ ص ٣٠٤ من ٨ .  
 (٥) زبدة ، ص ١٣٠ من ١٣ .  
 (٦) الخطط ، ٣ ص ٣٦٢ من ١٣ . العسس ، لطواف بالليل ، لتتبع أهل الرب .  
 (٧) الخطط ، ١ ص ١٤٣ .  
 (٨) ابن إياس ، ٢ ص ٣١٢ ، ٣ ص ٩٣ من ١٦ . لعلمهم سموها هكذا لأنهم كانوا يسرون فى اللواكب ، وهم يحملون المشاعل .  
 (٩) للقصص ، ورقة ١٢٧ ب .  
 (١٠) ابن تغرى بردى (P) ، ٦ ص ٩٣ ؛ السلوك ، ٣/٢ ورقة ٦٦٥ .  
 عاشور ، العصر للمماليكى ، ص ٤٢٩ ( المصدر خطأ ) . انظر . Dozy :  
 Suppl, I, 273; 592, 782

فالشرطة إذا كالحسبة ، عملها أن تكون أداة تنفيذ . فكان واليها يقوم بتنفيذ « الحدود » ، أو حدود الله<sup>(١)</sup> ، - مفرد لها حد ، وتأتي دائماً بصيغة الجمع - وهي الزواجر التي وضعها الله وذكرت في القرآن . ويعتبر ابن خلدون الشرطة وظيفة تابعة للقضاء ، وأن متوليها يستوفى الحدود - أي تنفيذ الأحكام الشرعية - التي يصدرها القاضي<sup>(٢)</sup> . كذلك كانت الشرطة أداة للحسبة ؛ لتنفيذ « التعزير » ، الذي هو عقاب لم يقرره القرآن ، وإن اتفق عليه الفقهاء ، وهو لا يصل إلى عقاب الحد ، حيث أن الحسبة غالباً ما أضيفت إلى عمل والي الشرطة<sup>(٣)</sup> . وأخيراً الشرطة تنفذ ما تأمر به « السياسة الشرعية »<sup>(٤)</sup> ، التي ليست من الشرع ، ولا من إجماع الفقهاء ، وإنما هي إجراء تتخذه السلطة الحاكمة لمعالجة أمر .

ولم تكن العقوبات التي ينفذها والي الشرطة في عهد المماليك ، هي العقوبات التي تنص عليها الحدود من رجم وجلد وقطع يد ورجل ، أو تنص عليها التعزيرات من ردع وتوبيخ وتشهير ونقي وضرب ، وإنما عقوبات أخرى لم تظهر من قبل إلا على يد المماليك ، وتدل على طبيعتهم القاسية . فمثلاً من هذه العقوبات : « التنصيف » أو « التوسيط » ، وذلك بقطع الشخص من عند بطنه ؛ بأن يُعزى من الثياب ، ثم يربط إلى خشبتين بشكل صليب ، وي طرح على ظهر جمل ، ثم يأتى السياف ، فيضرب المحكوم عليه بقوة ، ضربة تقسم الجسم نصفين من وسطه<sup>(٥)</sup> ، و « العصر » ، بأن يُعصر شخص في الأركاب إلى أن يموت ، في آلة خاصة بذلك اسمها المعصرة

(١) للاردى ، الأحكام السلطانية ، ص ١٩٤ فابعدا ؛ انظر .

Ency. (art Hadd) t2, p. 199.

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٩٨ - ١٩٩ .

(٣) انظر . قبله .

(٤) المقدمة ، ص ١٩٩ ص ١٢ ؛ انظر . قبله .

(٥) الملوك ، ٢/١ ص ٤٠٤ وهامش ؛ انظر . Quat .

Sult . Maml, I, p. 72 n (103).



جمعها المعاصر أو المعاصير<sup>(١)</sup> ، وهي مكونة من خشبتين مربوطتين ببعضهما ، تشدان شداً وثيقاً على الشخص المعاقب ، و « التسمير ، على عامود ، بوضع الشخص على جمل ، وبعدها يقطع بالسيف<sup>(٢)</sup> ، و « القتل ، بالنمجة أو ما يسمى أيضاً النمجة أو النمشة<sup>(٣)</sup> ، هذا غير قطع اللسان أو إخراج العينين<sup>(٤)</sup> ، أو قلع الأضراس ودقها في الرأس<sup>(٥)</sup> ، أو تسخين دست وإجلاس عليه الشخص المعاقب ، أو بحمي طاسة ويلبسها له ، أو يضرب الوتد في الأذن ، أو يدق القصب في الظفر<sup>(٦)</sup> .

ولم تكن العقوبات التي تنفذها الشرطة تشتمل على العقوبات التي تنفذ في وقتها فقط ، وإنما تشتمل أيضاً على العقوبات الطويلة الأمد ، وهي على الخصوص : الترسيم - جمعها تراسيم - أي تعويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه<sup>(٧)</sup> ، ولا سيما السجن ، الذي كان يتبع سلطات متنوعة ؛ فنسمع بوجود سجن القضاة أو سجن الحكم<sup>(٨)</sup> ، وهي مخصصة لما يصدره القضاة من أحكام ، وسجون الولاية<sup>(٩)</sup> - وهي الشرطة - التي هي بالأولى لأحكام لا تصدر عن القضاة . فكانت السجون أشبه بجهنم الحمراء ، تجمع الكثير من المسجونين في موضع ضيق . كذلك بعض

(١) ابن إياس ، ١ ص ١٣٠ س ٦ ، ٢ ص ٣٧ ؛ السلوك ؛ ٣/١ ص ٧٤٠ وحاشية (٢) .

(٢) ابن إياس ، ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣ .

(٣) مفضل (P.O.) ١٤ ، ص ٦١٢ . عنها ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 724. يكتبها النمشة .

(٤) ابن إياس ، ٢ ص ٣٥٣ .

(٥) نفسه ، ٢ ص ١٧٢ س ١٠ .

(٦) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، حيدرآباد ، ١٣٤٨ هـ ، ١ ص ٤٠٤ .

(٧) السلوك ، ٣/١ ص ٧٤٠ س ١٥ ؛ حتن المحاضرة ، ٢ ص ٨٤ س ٢١ : عنها .

انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 528 .

(٨) الخطوط ، ١ ص ١٤٣ س ٢٧ ؛ التورى ، نهاية ، ٢٩ ورقة ١ .

(٩) الخطوط ، ٣ ص ٣٠٤ س ٧ .

المسجونين يستعملون في الحفر وفي العمائر ونحو ذلك من الأعمال الشاقة<sup>(١)</sup>، فيعملون وهم في الحديد، فإذا انقضى عملهم ردوا إلى السجن في حديدهم. وفي هذه السجون لا يطعم المسجون، وإنما يعيش على ما يتصدق به الناس أو السلطان عليهم، الذي كان يصنع لهم الخبز، أو حتى على ما يصادر من بضائع مغشوشة<sup>(٢)</sup>. فيصف المقرئى هذه السجون بقوله: «وأما الحبس الذي هو الآن، فإنه لا يجوز عند أحد المسلمين»<sup>(٣)</sup>. ومن قسوة هذه السجون أن المساجين من جوعهم، أمضوا ثلاثة أيام ماذاقوا شيئاً، فأحدثوا فيها شغباً، وقتلوا سجانهم، وخرجوا عن آخرهم من سجنهم<sup>(٤)</sup>. ولكن من وقت لآخر، كان السلاطين يطلقون سراح بعض المساجين، «ظناً منهم أن في ذلك قربة إلى الله المستعان»<sup>(٥)</sup>.

هذه السجون توجد في أنحاء البلاد<sup>(٦)</sup>، لا سيما في مصر والقاهرة والقلعة. ففي مصر والقاهرة يوجد سجنان باسم: «حبس المعونة»، — نسبة إلى العون، الذي هو مساعد وإلى الشرطة كما ذكرنا — فالأول كان في أيام الفاطميين، وتحول إلى مدرسة في أيام صلاح الدين<sup>(٧)</sup>، أما الثاني فبقي إلى عهد قلاوون، الذي حوله إلى سوق، فكان شنيع المنظر، مكاناً ضيقاً، تنبعث منه روائح منكرة، ويسمع منه صراخ المسجونين وشكواهم الجوع والعري والقمل<sup>(٨)</sup>. وفي القاهرة أيضاً عدة سجون أخرى، منها: «خزانة البنود»،

---

(١) نفسه، ٣ من ٣٠٤ س ٨ فا يندما.

(٢) للمقرئى، السلوك، مخطوطة بدار الكتب، ٤ ورقة ٦.

(٣) الخطط، ٣ من ٣٠٤ س ٤.

(٤) الخاوى، التبر المسبوك، بولاق ١٨٩٦، س ١٤٦.

(٥) ابن حجر، إنباء الغمر، ٢ ورقة ٣٧٨؛ السلوك، ٤ ورقات ٦٦٧، ٧٦١.

(٦) مثل سجن الاسكندرية. النجوم (P)، ٦ من ٣٢٥ س ١٠.

(٧) الخطط، ٣ من ٣٠٤ — ٣٠٥.

(٨) نفسه، ٣ من ١٦٦، ٣٠٥.

الذى كان من جملة قصور الفاطميين ، يحتوى على السلاح والرايات ، فلما أحرقت تحول إلى سجن للأعيان والأمراء في ١٠١٨/٤٦١ ، وقد بقي إلى وقت المماليك إلى أن هدم في ١٣٤٣/٧٤٤<sup>(١)</sup> ، وسجن شمائل ، الذى بنى فى عهد الأيوبيين ، نسبة إلى شمائل أحد ولاة الشرطة ، وربما سمي خزانة شمائل لأنه أنشئ خصيصاً تحت إشرافه ، وقد بقي إلى عهد المماليك ، وإن هدم في ١٤١٥/٨ ٨<sup>(٢)</sup> ، وسجن المقشرة — سمي هكذا لأنه كان مكاناً يقشر فيه القمح — وكان فى سور القاهرة ، ويدخل ضمنه أحد أبراجها ، وحل محل خزانة شمائل بعد هدمها ، وكان ضيقاً يقامى فيه المسجونون الغم والكرب<sup>(٣)</sup> . كذلك نسمع عن بعض سجون فى مصر والقاهرة ، لا نعرف منها إلا الاسم ، مثل سجن : الديلم والرجبة<sup>(٤)</sup> ، كما نسمع عن سجن للنساء يسمى الحجر ، يستخدم لاعتقال المذنبات<sup>(٥)</sup> .

ونذكر سجون القلعة الرهيبة ، التى ربما لا تدخل تحت سلطة وإلى الشرطة ، وإنما بالأولى تحت سلطة وإلى باب القلعة ؛ وأن من يسجن فيها هم المماليك وموظفو الدولة ، مثل : سجن الجب ، الذى بنى فى عهد قلاوون فى ١٢٨٢/٦٨١ ، وهو كبير مهول مظلم ، كثير الوطاويط ، كرية الرائحة ، يقامى فيه المسجون ما هو كالموت أو أشد منه ، وقد هدم فى عام ١٣٢٨/٧٢٩<sup>(٦)</sup> ، وسجن الزردخاناه أو زردخانه<sup>(٧)</sup> ، التى يبدو أنها كانت إحدى مصانع السلاح ، وتشبه خزانة البنود فى أيام الفاطميين ؛ فقد كانت سجن الأمراء ، وقد رُمن

(١) نفسه ، ٣ ، ص ٣٠٥ .

(٢) نفسه ، ٣ ، ص ٣٠٥ - ٣٠٦ .

(٣) نفسه ، ٣ ، ص ٣٠٦ .

(٤) نفسه ، ٣ ، ص ٣٠٤ ، ص ١٥ .

(٥) السلوك ، ٢/٢ ، ص ٤٩١ - ٤٩٢ .

(٦) للخطط ، ٣ ، ص ٣٠٦ ، ٣٢٣ ، ص ٧ ، ٣٤٥ - ٣٤٦ .

(٧) نفسه ، ٣ ، ص ٣٦٠ - ٣٦١ . « الزرد » ، هى الفرع ، وهى عربية ، و« خاناه »

وهى فارسية ، تعنى المكان ، والمقصود هو مكان السلاح أو الذرع ؛ وإن قصد بها هنا السجن .

عن هذه الكلمة ، انظر . صبح ، ٤ ، ص ١١ و ٩٨ : Dozy : Suppl, I, p. 584-5.



يقتل فيها منهم ألا تطول مدته ، فيقتل أو يُجلى سبيله ، وقد كانت تحت  
نظر موظف كبير في البلاط اسمه أمير جاندار أو جندار<sup>(١)</sup> ، الذي كان  
ضمن عمله عقاب من يريد السلطان عقابه ، وأخيراً سجون الأبراج ، التي  
يبدو أنها متعددة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

هذا هو التنظيم الديني في عهد المماليك ، نجده تطور على حسب مقتضيات  
العصر ، دون أن يخرج في جملته عما كان سائداً قبلهم في مصر ، أو في دول  
الإسلام

---

(١) هو لفظ مكون من كلمة « أمير » العربية ، و « جان » الفارسية أو التركية ،  
بمعنى الأخ ، و « دار » فارسية بمعنى ممسك ؛ فالقصد هو الأمير الممسك بالروح ، أى أنه يقتل  
من يأمر السلطان به ؛ وإن كانت وظيفته الأساسية حراسة السلطان في القصر أو في الخروجات ؛  
ولما فتحت يده حراس ، يسمون : جاندارية أو جاندارة أو حتى ركابية لأهم بركبون الخيل . منه ،

انظر . صبح ، ٥ ، ص ٤٦١ ؛ Dozy : Suppl, I, p. 168 .  
؛ Ency. (art Djāndar) tI, p. 1043 .

Sult. Maml, I, p.14, n (15): Quat.

(٢) الخطط ، ٣ ، ص ٣٣٣ س ٨ .

## لفصل الخامس

### النظم الحربية والبحرية

الجيش والأسطول

تتميّز النظم الحربية والبحرية في عهد المماليك بتميزاً واضحاً عن النظم الديوانية والدينية السابقة ؛ فالقائمون بها من رجال السيف ، وليس من رجال القلم أو العلماء .

\*\*\*

الجيش : ديوانه - الإقطاعات - الأمراء - الصاكر النظامية - الصاكر غير النظامية - معسكراته - أسس السياسة الحربية - الجيش والحرب - قيادته - خروجه - حواشيه - زيه - أسلحته - دوابه - سروجه - راياته - موسيقاه - خيامه - الخطط الحربية - مودته .

وقد كان جيش المماليك من أقوى الجيوش عدداً وقوة ؛ بحيث تغلب على أكبر جيوش الأرض كالصليبيين والمغول ، وهؤلاء الأخيرون لم يكونوا قد هزموا قبل هزيمتهم على يد المماليك ، وذلك في مواقع مشهورة في التاريخ ؛ بحيث أن جيش المماليك عُرف دائماً بالجيش أو الجيوش المنصورة<sup>(١)</sup> .

وكان جيش المماليك في وقت السلم أو في وقت الحرب يتطلب من الدولة الإشراف عليه . فكان يقوم بذلك ديوان يوجد في القلعة ، يعمل فيه أرباب الأقلام ، بحكم أن العمل فيه من الوظائف الديوانية ؛ وإن كان الإشراف عليه يكون غالباً للعلماء<sup>(٢)</sup> . فكان هذا الديوان يسمى : ديوان الجيش أو الجيوش ، ووظيفته تسمى : نظارة أو نظر الجيش ، ومن

(١) ابن إياس ، ١ من ٢٦٦ ص ٧ .

(٢) نفسه ، ٣ من ٣ ( آخر الصفحة ) .

يقوم به يسمى : ناظر الجيش<sup>(١)</sup> . وقد كان يعاون ناظر الجيش عدد من الكتاب ، يسمون : كتاب الجيش ، والواحد منهم : كاتب الجيش<sup>(٢)</sup> . فميز في هذا الديوان إدارتين ، إحداهما يتولاها صاحب ديوان الجيش ، ويتبعه كتاب وشهود ، لعله يختص بأفراد الجيش من غير المالك ، والثانية يتولاها صاحب ديوان المالك ، له كاتب خاص اسمه : كاتب المالك ، وشهود ، وكما يبدو من اسمه واسم معارزه ، فإنه يختص بالمالك فقط .

كذلك نميز في هذا الديوان قسمين ماليين : أحدهما خاص بجيش مصر ، عُرف بديوان الجيش المصرى ، والثاني بجيش الشام ، عُرف بديوان الجيش الشامى<sup>(٣)</sup> . فكان يشرف على كل منهما موظف كبير فى الديوان ، يُسمى : مستوفى الجيش ، يختص بمصادر الاتفاق على الجيش ، أحدهما للديار المصرية ، والآخر للديار الشامية<sup>(٤)</sup> .

وكان أساس عمل ديوان الجيش ، هو تسجيل أسماء الجنود وأعدادهم ونفقاتها . وقد كان تقييدهم يكون عادة تحت أسماء أمرائهم وهم القواد ، بحيث أن أى جندى لا يستطيع أن ينتقل من قيده مع أمير إلى أمير آخر . ويذكر المؤرخون أن الأمير لا يأكل إلا وجميع جنوده معه ، ويأخذ غلمان أجناده كل يوم الطعام من مطبخه<sup>(٥)</sup> .

ونحن نعرف أن أساس النفقة فى هذا الديوان آتية من الإقطاع<sup>(٦)</sup> .

(١) صبح ، ٤ من ٢٠ - ٣١ ، الخطط ، ٣ من ٣٥٠ ؛ ابن إياس ، ١ من ٩٦٤ - ١٤ . لدينا تكليف بتعيينه ، ووصية له : صبح ، ١١ من ٢٢٣ - ٢٢٥ .

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٣٩ ، ٢٥ ، ٣٥٠ من ١٣ .

(٣) زبدة ، من ١٠٣ .

(٤) المقصد ، ورقة ١١٣٦ ؛ ابن إياس ، ٣ من ٤ من ١ .

(٥) الخطط ، ١ من ١٤١ من ١٦ .

(٦) صبح ، ٣ من ٤٥٧ - ٤٥٨ ، ٤ من ١٤ ؛ انظر . Ayalon :

The System of Payment in Mamluk Military Society, J. of =



ولا بد أن يكون الإقطاع ممنوحاً من السلطان أو نائبه ، الذي كان له أيضاً حق منح الإقطاعات . ونظام الإقطاع للجيش ، وضع منذ عهد نظام الملك وزير ملكشاه السلجوقي في العراق<sup>(١)</sup> ، على أساس الاستعاضة به عن المرتبات . وذلك، بينما أنه في مصر منذ عهد الإخشيد إلى الفاطميين ، وحتى قبل ذلك ، كان الجيش فيها لا يعرف الإقطاع ، ويتسلم العطاء ، وهو المرتبات<sup>(٢)</sup> . حقاً إنه في عهد الفاطميين كانت توجد الإقطاعات للجيش ؛ إلا أنها قليلة جداً ، وإن زادت في عهد وزراء النفويض - وهم المستبدون - حتى وجد ديوان الإقطاع<sup>(٣)</sup> ، ووجدنا إعتراضاً من الجند لقلّة إقطاعاتهم . وقد طبق صلاح الدين نظام الإقطاع للجيش في عصره ، واستمر بعده ؛ بحيث يقول المقرئى : منذ كانت أيام السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب إلى يومنا هذا ؛ فإن أرض مصر كلها ، صارت تقطع للسلطان وأمرائه وأجناده<sup>(٤)</sup> . أما في عهد المماليك ، فيقول المقرئى : إن ديوان الإقطاع أصبح هو ديوان الجيش<sup>(٥)</sup> .

وقد كان لتوزيع الإقطاعات على الجيش رسوم معينة في دولة المماليك<sup>(٦)</sup>.

the Economic and Social History of the Orient, I, 1957-58, =  
L'Evolution de l'Iqta du IX au : Cahen : pp.37-65 ; 257-296  
XIIIe Siècle. Contribution à une histoire comparée des Sociétés  
médiévales. Extrait Annales économiques, sociétés - civilisations.  
Paris ; انظر . قبله .

(١) الخطط ، ١ من ١٥٣ - ١٥٤ .

(٢) نفسه ، ١ من ١٢٨ من ٣ - ٤ .

(٣) صبح ، ٣ من ٤٩٣ .

(٤) الخطط ، ١ من ١٥٦ من ٢١ - ٢٢ ؛ انظر . Gibb :

The armies of Saladin: Cah. d'hist ég. Série III, Fasc 4, Mai, 1951 p. 304 - 306.

(٥) نفسه ، ٣ من ٣٤٩ من ١٨ ؛ الخطط .

(٦) زبدة ، ٨٦ - ٨٧ .

فيجلس السلطان في أيام محدودة ، في قاعة معينة اسمها الأصطبل - أو في غيرها -  
ومعه الأمراء عن يمينه وشماله ، على مقاعد من حرير ، ومعهم ناظر ديوان  
الجيش ؛ ليقرا ما يتعلق بالإقطاعات على المسامع ، فيمضي السلطان ما  
يشاء ، ويكون ذلك باسم الأمراء . أما الأجناد فإن الذي يقطعهم  
الأمراء في الغالب ؛ وإن كان السلطان ينص على أن للأمير ثلث الإقطاع ،  
وللأجناد الثلثان<sup>(١)</sup> ، كما أنه أحيانا يقطع الأجناد بنفسه . كذلك كان الأمير  
إذا أراد حرمان أحد ؛ فإنه لا بد من الرجوع إلى السلطان أو نائبه . وقد كانت  
بعض الشكاوى ، حتى أن ناظر الجيش قال إن من يشكو أو يتضرر يحبس ،  
ويقطع إقطاعه « خبزه » . كما أن بعض الأمراء كانوا يتوسطون في الإقطاع ،  
حتى صدر أمر بمنع ذلك<sup>(٢)</sup> . وكانت الإقطاعات للأمراء في الغالب على  
قدر درجاتهم ، فمنهم من يجتمع له نحو العشر بلاد إلى البلد الواحد وهي تكون  
من الأرضي الخصبية « البلاد النفيسة » ، أما غير الأمراء من الأجناد ،  
فإنه قد يشترك الاثنان فما فوقهما في البلدة الواحدة ، أو ينفرد الواحد منهم  
بالبلد الواحد<sup>(٣)</sup> ، وكان من التقليد أنه إذا قدم الإقطاع ؛ قبل المقطع  
الأرض<sup>(٤)</sup> .

فكان الإقطاع يكتب مختصرا أمام السلطان أو حتى بخطه ، فيسمى<sup>(٥)</sup> :  
« قصة » ، إذا كان بخصوص طلبه ، و « مثال » ، إذا كان إنتقاله من متوفى  
لغيره ، و « نزول » ، أو « مقايضة » ، إذا تنازل أحدهم عنه لآخر بالمال ،  
و « إشهاد » ، وهو الإشراف فيه . ثم يرسل الإقطاع إلى ديوان الجيش ، لتقييده .  
وتقديره ، وحينئذ يسمى : « مربعة أو مربعة شريفة »<sup>(٦)</sup> ، جمعها مربعات .

(١) الخطط ، ٣ من ٣٥٠ س ٢٢ فا بعدها .

(٢) السلوك ، ١/٢ من ١٥٦ س ٦ - ٨ ؛ الخطط ، ١ من ١٤٥ .

(٣) صبح ، ٣ من ٤٥٧ .

(٤) السلوك ، ١/٢ من ١٥٥ س ١٥ .

(٥) صبح ، ١٣ من ١٥٣ - ١٥٤ .

(٦) نفسه ، ١٣ من ١٥٤ - ١٥٦ ؛ ابن أبياس ، ٢ من ١٦٥ .

ثم يرمل إلى ديون الإنشاء للتنفيذ ، فيسمى «مفتشوراً»<sup>(١)</sup> ، ، جمعها مناشير ؛ حيث يذكر فيه عبارة تقليدية : خرج الأمر الشريف ، كما يختم بعلامة السلطان أو الطغرى ، وهى العبارة الدينية : «الله أملى»<sup>(٢)</sup> .

وقد كان على الأمير فى أول الأمر أن يستغل إقطاعه كما يشاء بمعاونة جنده ، وله فى ذلك دواوين<sup>(٣)</sup> ، ومباشرون من قبله<sup>(٤)</sup> . وبعد ذلك ، وجدنا الدولة هى التى تقوم باستغلال الإقطاع الأمير وجنده ، حيث وضعت قواعد ذلك فى ديوان النظر ، كما ذكرنا سابقاً . فقد قدرت الدولة لكل فئة من الأمراء والجنود قدراً معيناً من المال ، فمثلاً<sup>(٥)</sup> : بالنسبة لفئات الأمراء ، قدرت إقطاع الكبار منهم بين ٢٠٠ ألف دينار جيشية إلى ٨٠ ألف ، والأقل حرجة من ٣٠ ألف إلى ٢٣ ألف ، وأما دونهما ، فمنهم من يصل إلى ٧ آلاف إلى ما دونها ، أما بالنسبة للأجناد ، فقد قدر إقطاع الجندى من ١٥٠٠ دينار إلى ٢٥٠ ديناراً ، ومع ذلك ، فهذا المال الذى ينفق على الأمراء والجنود ، لا يكون فقط آتياً من إستغلال الإقطاع الأرضى ، وإنما قد يأتى أيضاً من أبواب مالية أخرى . مثل ضريبة المكس ، التى جعل بعض متحصلها لإقطاع بعض فئات المالك<sup>(٦)</sup> .

(١) صبح ، ١٣ ص ١٦٢ ، ١٦٧ فابدهما ؛ Quat :

Sult. Maml, I, p. 200; n (82).

(٢) ابن إياس ، ٢ ص ٣١٩ ؛ الخطط ، ٣ ص ٣٤٢ ؛ انظر . قبله .

(٣) الخطط ، ١ ص ١٤١ ص ٢١ .

(٤) نفسه ، ٣ ص ٣٥٠ ص ٢٥ .

(٥) صبح ، ٤ ص ٥٠ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ص ٨٣ ؛ الخطط ، ٣ ص ٣٥٠-٣٥١ .

أو من عشرين أو ثلاثين ألف درهم لجندى إلى ما دونها . الخطط ، ٤ ص ١٢٦ ص ٦ ، ١٤١ .

(٦) الخطط ، ١ ص ١٤٣ ص ١ - ٢ .



وقد كان بعض الأمراء أو الجنود من طبقة الممالك ، لا يستطيعون القتال أو القيام بأعباء وظيفية في الدولة ؛ لكبر سنهم أو ضعف قدرتهم ، فيسمى الواحد منهم : «طرخاناً» ، وحالته «طرخانية» - جمعها طرخانيات - وهؤلاء لا يتسلمون إقطاعاً أو قيمة إقطاع ، وإنما مبلغاً من المال «معلوماً» ، ويصدر لهم بذلك تقليد من السلطان ، يحدد فيه مزاياهم واستحقاقهم<sup>(١)</sup> .  
وحيث أن يكون لهم الحق في الإقامة في أى مكان يشاءون ، دون التقيد بوجودهم بجوار السلطان أو في عاصمته . كذلك كان يُطلق اسم الممالك البطالة أو البطالين ، على من يحرمهم السلطان من الإقطاع أو المرتب «جامكية»<sup>(٢)</sup> .

وفوق ذلك ، كان بجانب الإقطاع توجد للأمراء والجنود رواتب معينة جارية في كل يوم وفي السنة ، من اللحم والتوابل والخبز والشعير والزيت والشمع والسكر<sup>(٣)</sup> . وكان اللحم - بما فيه لحم الخيل ، الذى انتشر أكله بين الممالك ؛ إذ أن أغلبهم من الترك الذين يأكلون لحم الخيل<sup>(٤)</sup> - من أهم ما يعطى لهم يومياً ، حتى إنه كان يشتري

(١) صبح ، ١٣ ص ٤٨ فما بعدها . كذلك وجدت طرخانيات للموظفين ، من بين أرباب الأقلام وهذه نادرة . صبح ، ١٣ ص ٥٢ - ٥٣ .

(٢) ابن إياس ، ٣ ص ١٦ ص ٤ ، س ١٤ - ١٥ . هذه اللفظة فارسية الأصل ، جمعها «جوامك» ، لها معنى عام وهو «راتب» مالى ، ومعنى آخر وهو «دراهم الكسوة» . ولدينا عن هذين اللغتين عبارات متعددة ؛ فيقول القلقشندي : نفقة ممالك السلطان مباره عن : جامكيات وعليف وكسوة وغير ذلك [ صبح ، ٣ ص ٤٥٧ ] ؛ فهى هنا تعنى راتباً . ويقول القرينى : امتنع للقاضى عن تناول جامكية على القضاء [ السلوك ، ٢/١ ص ٥٤٢ ] ؛ مما يعنى أيضاً للرتب . وعلى العكس يقول القرينى في مكان آخر : الرواتب والجامكية [ الخطط ، ٤ ص ١٢٦ ص ٢٨ ] ؛ مما قد يعنى درايم الكسوة . وإن كنا نرجح الجامكية بالأولى لرواتب الممالك . عن هذه الكلمة عموماً ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 168

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣٥١ ص ١٢ - ١٤ ؛ صبح ، ٤ ص ٥١ .

(٤) ابن حجر ، إنباء القهر ، مخطوط دار الكتب ، ٢ ورقة ٢١٠ .

لهم منه كميات كبيرة<sup>(١)</sup> ، وبلغت كمية ما يشتري منه في عهد أحد السلاطين ستة وثلاثين ألف رطل في كل يوم<sup>(٢)</sup> ولا يجازى — الأديب المشهور — ملاحظة عن أكل اللحم عند الترك ؛ فيقول : إن أجسامهم دون أجسام سائر الناس بنيت على تقبل اللحوم<sup>(٣)</sup> . كذلك ، كان الأمراء والأجناد يأخذون رواتب إضافية في رمضان وعيدى الفطر والأضحى ، وحتى إذا أنجبوا الأولاد<sup>(٤)</sup> . وأخيراً كان لهم كسوة ، أو دراهم تسمى : دراهم الكسوة<sup>(٥)</sup> .

وجيش المماليك ككل جيش يتكون من قواد ومن جنود . فيسمى قائد جيش : « أتابك » ( أو أتابك ) العسكر<sup>(٦)</sup> ؛ وهو لقب آخرى ، ظهر في عهد ملكشاه السلجوقي في العراق ، وبقي إلى زمن المماليك وظل خفياً ؛ لأن السلطان في الغالب ، هو الذى يقود الجيش . وهذا اللقب « أتابك العسكر » ، معناه أبو العسكر ، اتخذ ليتفق مع طابع دولة المماليك ، التى اعتمدت على العلاقة بين الأستاذ ومماليكه .

وبالإضافة إلى أتابك العسكر ، كان للجيش قواد يسمون : « الأمراء » ، ووظيفتهم « الإمرة » ؛ فكلمة أمير منذ العهد الإسلامى الأول ، وحتى قبل الإسلام ، تعنى القائد<sup>(٧)</sup> . فكانت الإمرة لجيش المماليك ، لا يحصل عليها

(١) ابن إياس ، ٣ من ٩ .

(٢) نفسه ، ١ من ١٧٣ إلى ١٤ . ومى كمية للسلطان ومماليكه فقط .

(٣) رسالته إلى الفتح بن خاقان في مدح الترك ، تحقيق من ٢٩ .

(٤) المخطوط ، ٣ من ٣٥١ ؛ صبح ، ٤ من ٥١ .

(٥) حوادث ، ١١٣ من ٧ ، ٢٢ . بلغت ألف أو ألفين درهم .

(٦) أنظر . صبح ، ٤ من ١٨ ، ١١ من ١٦٧ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٤ ؛

Rép. t VII, n. 2737 : Corpus, I, p. 209; 290,

لفظة أتابك تركية ، مركبة من كلمة « أطا » أو « آتا » ، بمعنى أب ، وكلمة « بك » بمعنى

النبيد أو الأمير . عن هذه الكلمة ، انظر . حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، من ١٢٢ ؛

Ency. (art atabak ou atabeg) 2 ed, tI, p. 753.

Sult. Maml, I, p. 2 n (5) : Quat : Suppl, I, p. 8. : Dozy :

(٧) ابن خلدون . المقدمة ، من ١٧٩ .

إلا عن طريق الترقى من درجة إلى أخرى<sup>(١)</sup>، أو عن طريق المحسوبية، بأن يكون له سند «Piston» ؛ وهى للمماليك وحدهم ، وفى النادر لغيرهم<sup>(٢)</sup>؛ وتكون من قبل السلطان أو نائبه بمشاورة السلطان<sup>(٣)</sup>. فكان الأمير عند توليته الإمارة يتسلم التشريف من السلطان فى القلعة ، ويحلف يمينا بالولاء ، ويُقام له حفل ، يمد فيه السباط — أى الوليمة — وتوقد له القاهرة ، وتزفه أهل الأغاني ، كما يقدم إليه الأمراء الهدايا<sup>(٤)</sup>.

هؤلاء الأمراء فى جيش المماليك ، يتميزون فى درجاتهم بأعداد الجند تحت إمرتهم ، وبأعداد المماليك الذين يملكونهم ، وحتى بعلامات تشريفية<sup>(٥)</sup>. كذلك ، كانت أعدادهم تختلف على حسب درجاتهم ، ومن سلطان إلى آخر؛ إذ السلطان القائم له أن يعين أو يحذف منهم من يريد ، وتختلف أيضاً على حسب الإقطاع والتصرف فيه ؛ إذ قيمة الإقطاع تتفق مع درجة الأمير ، وقد كان من يعمل منهم فى الجيش يسمى خرجية ، على عكس من كانوا يلازمون السلطان ؛ ويكونون حاشيته ، فيسمون : خاصكية<sup>(٦)</sup>.

فمنهم : الأمراء المقدمون ، أو مقدمو ألف أو ألوف ، ووظيفتهم تسمى مقدمة أو تقادم ألف أو ألوف<sup>(٧)</sup>، أى تحت قيادتهم ألف أو ألوف

(١) الخطط ، ٣ من ٣٤٧ س ١٢ ؛ انظر . قبله .

(٢) نفسه ، ٤ من ١٢٠ س ١١ .

(٣) نفسه ، ٣ من ٣٤٩ ( آخر سطر ) ، ٣٥٣ س ١٢ .

(٤) نفسه ٣ من ٢١٩ - ٢٢٠ ، ٢٣٢ من ٢٧ .

(٥) عن ذلك عموماً ، انظر . Mayer :

Studies on the Structure of Mamluk Army. B. S. O. A. S. XV, 1953, p. 204 sqq.

(٦) الخطط ، ٣ من ٣٥٣ - ٣٥٤ . الخاصكية أو الخرجية كما يظهر فى المتن ، يطلقها القرينى

على الأمراء ، ولكن كما يبدو فإن الخاصكية من غير الأمراء أيضاً ، حتى وصل عددهم إلى ألف . المقصد ، ورقة ١٢٣ ب ؛ انظر أيضاً : زبدة ، ص ١١٥ - ١١٦ . هى

كلمة من أصل عربى ، مع تصغير فارسي . عنها ، انظر . Dozy : Suppl. i, p. 346.

(٧) الخطط ، ٣ من ٣٥٠ ؛ صبح ، ٤ من ١٤ ؛ ابن إياس ، ٢ من ٢٥ س ١٣ ،

٣٠ من ٧ - ٨ . ربما زاد الواحد منهم العشرة والعشرين .



من الجنود ، كما يسمون : أمراء المئين — مفردها أمير مئين — لأن الواحد منهم يملك مائة مملوك أو أكثر خاصة به . فهو لاء الأمراء بمثابة الأمراء المطوقين في عهد الفاطميين<sup>(١)</sup> ، الذين ميّزوا بوضع الطوق الذهب حول العنق على الطريقة الفرعونية . . وقد وصل عدد هؤلاء الأمراء الكبار أربعة وعشرين ، وإن نقص إلى الثمانية عشر أو العشرين<sup>(٢)</sup> ، لهم رئيس ، يسمى : رأس مقدمى الآلاف<sup>(٣)</sup> . وكان المقربون منهم يسمون : الأكابر ، ويتولون الوظائف الكبرى في الدولة والبلاط ، وحينئذ يسمون : الأمراء المقدمين أرباب الوظائف<sup>(٤)</sup> .

٣ — أمراء الطبلخاناه ، وظيفةهم تسمى : إمریات طبلخانات<sup>(٥)</sup> ، سموها هكذا لأنه كان لهم الحق في دق الطبول وغيرها من الآلات في المواكب الرسمية ، أو حين التوجه في أمر هام . وهذا التميز للقواد بدق الطبل شريفاً لهم ، عُرف من قبل في العراق زمن البويهيين ، فهم بمثابة أصحاب القُضْب عند الفاطميين<sup>(٦)</sup> ، الذين لكي يميزوا عن غيرهم من القواد ، كانوا يحملون في أيديهم قُضْباً — أى عصى — فضة . كذلك يُسمى أمراء الطبلخانات بعدد الممالك ، الذين يملكونهم — وهم أقل بما يملكه أمراء المئين — فسموا بأمراء ثمانين وسبعين ، وأقلهم أمراء أربعين ، فهذا الرقم هو أدناها . ومع أن المؤرخين لا يذكرون عدد الجنود تحت قيادتهم ؛ إلا أنه ولا ريب كانت تحت أيديهم أجناد أقل في العدد من الأجناد ، التي تحت قيادة

(١) صبح ، ٣ ص ٤٨٠ .

(٢) نفس ، ٤ ص ١٤ .

(٣) حوادث ، ص ١ ص ١١ .

(٤) الخطط ، ٣ ص ٣٥٠ ؛ صبح ، ٤ ص ١٤ ؛ ابن أبياس ، ٢ ص ٢٥ .

ص ١١ ، ٣ ص ٢ .

(٥) صبح ، ٤ ص ١٥ ؛ القصد ، ورقة ١١٢٢ . هي طبلان وزمران . صبح ، ٤ ص ٦١ .

(٦) صبح ، ٣ ص ٤٨٠ .

أمراء الآلاف؛ فأمراء الطبليخانات كانوا تحت قيادة أمراء الآلاف<sup>(١)</sup>. وقد كان عدد أمراء الطبليخانات في الجيش أو الوظائف أكثر من عدد أمراء الآلاف؛ فهم أربعون أو ثلاثون أميراً<sup>(٢)</sup>.

٣ - أمراء العشرات أو العشرات ، ووظيفتهم تسمى : إمریات عشرة<sup>(٣)</sup> ، ليس لهم الحق في دق الطبول تشريفاً لهم ، فهم بمثابة أدوان الأمراء في العصر الفاطمي ، الذين لم يكن لهم حق حمل القضب<sup>(٤)</sup> . ولا يعنى هذا أن كل أمير من هؤلاء لديه عشرة ممالك خاصة به ؛ بل قد يكون منهم من تحت إمرته أكثر مثل عشرين ، فيسمون : أمراء العشرينات ، أو أقل مثل خمسة ، فيسمون : أمراء الخمسات أو الخمسات . وهؤلاء الأمراء معظمهم من أبناء الأمراء المقدمين أو الطبليخانات تقديرًا لخدمات آبائهم<sup>(٥)</sup> . وقد وصل عددهم في الجيش إلى عشرين أميراً من أمراء العشرينات ، وخمسين من أمراء العشرات ، وثلاثين من الخمسات<sup>(٦)</sup> . ولا ريب أن عدد الأجناد تحت قيادتهم أقل من عدد الأجناد تحت قيادة فتي أمراء الممالك السابقين . أما عن الأجناد ، أو ما يسمى أيضاً العسكر أو العساكر ؛ حيث اشتهروا باسم : العسكر أو العساكر السلطانية<sup>(٧)</sup> ، فليس لدينا عنهم معلومات وافية ، وهم على نوعين : نظامية ، وغير نظامية .

فتميز من النظامية : ١ - أجناد الممالك ، وهم أنواع : ممالك الطباق ،

(١) أبو المحاسن (P) ، ٦ ص ٦٤٤ س ١٤ .

(٢) زبدة ، ص ٢٨ ، ١١٣ .

(٣) صبح ، ٤ ص ١٥ ؛ المخطوط ، ٤ ص ٣٥٠ ؛ ابن لباس ، ٢ ص ٢٥ س ١٤ ؛

للقصد ، ورقة ١٢٣ .

(٤) صبح ، ٣ ص ٤٨٠ .

(٥) نفسه ، ٤ ص ١٥ ؛ السلوك ، ٢ ص ٣١٤ س ٩ .

(٦) زبدة ، ص ١١٣ .

(٧) المخطوط ، ٣ ص ٣٣٤ س ١١ ؛ ابن لباس ، ١ ص ٢١٣ س ٢٦ ؛ زبدة ،

ص ١١٦ ؛ النجوم (P) ٦ ص ٧٠٣ ، ٧ ص ٩١ ، ٩٧ .

الذين يخضعون لنظام تعليمي دقيق ، ويسمون أيضاً<sup>(١)</sup> : مشروعات ، أو جلبان ، أو أجلاب ، أو أحداث ، وهي ألفاظ تعني شراءهم أو جلبهم من بلاد أخرى ، أو حداثة سنهم ، ومعظم يشتريهم السلطان أو الأمراء من الخارج ، فهم أجناس مختلفة وعناصر متعددة من تركمان وقوقازيين وأكراد وروس ومغول ، أو حتى من مصر ، حيث كان المصريون أحياناً يبيعون أولادهم من الجوع<sup>(٢)</sup> ، والمماليك القرائصة أو القرائيص ، أو حتى المماليك السلطانية ، وهم عماليك السلاطين السابقين ، الذي ضمهم السلطان القائم إلى مماليكته<sup>(٣)</sup> ، ومنهم حتى العجائز والشيخوخ<sup>(٤)</sup> ؛ والمماليك السيفية<sup>(٥)</sup> ، الذين يستولى عليهم السلطان من الأمراء ، الذين يتوفون أو يقبض عليهم أو يقتلهم . فكان هؤلاء المماليك يختلفون في عددهم من سلطان لآخر ؛ ففي وقت ما بلغ عددهم للسلطان عشرة آلاف ، وللأمراء ثمانية آلاف<sup>(٦)</sup> . ولم يكن الأمراء يقفون عند العدد الذي يحدد إمرتهم ؛ فإنهم كانوا يستزيدون ما يشاءون ؛ حيث قيل إن مقام الأمراء بمماليكهم<sup>(٧)</sup> ؛ كما أن السلطان

(١) من هذه التسميات ، انظر . حوادث ، ص ١٩١ ، ص ٢٠ ، ٢٣١ ص ٧ ، ٢٤٠ ص ٥ ، ٣٣٤ - ٣٣٥ ؛ زبدة ، ص ١٩٦ ؛ السلوك ، ٢/١ ص ٦٤٣ ص ٨ وحاشية ؛ انظر . قبله . عن أجلاب ، Dozy : Suppl, I, p. 204 . وعن أحداث ، انظر . Ibid, I, p. 258 .  
(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٩٢ ( آخر السطر ) . مثلاً حدث في عهد فرج بن برقوق ، لا وقعت بجاعة شديدة .

(٣) ابن إياس ، ٣ ص ٥ ص ١٠ ؛ حوادث ، ص ٢٥٠ ، ٣٣٥ ؛ زبدة ، ص ١١٦ ؛ انظر . قبله .

(٤) ابن إياس ، ٣ ص ١٦ ص ١٨ .

(٥) زبدة ، ص ١١٦ ؛ انظر . قبله .

(٦) نفسه ، ص ١٠٤ .

(٧) المقرئى ، السلوك ، مخطوطة ، ٤/٢ ، ورقة ٤٣٤ ؛ انظر . على إبراهيم ،

للمماليك البحرية ، ص ٣٠٠ .



هو الآخر كان يجمع أكبر عدد من الممالك (١). وقد كان هؤلاء الأجناد الممالك يسجلون في الديوان ، ويوزع عليهم الإقطاع (٢) وإيسار لدينامعلومات عن تقسيمات هؤلاء الأجناد الممالك ؛ غير أن بمالك السلطان كان يرأسهم مقدمو الممالك السلطانية (٣) ، بينما الأمراء يرأسون عماليكهم ؛ بطبيعة الحال . وقد وصف القلقشندي هؤلاء الأجناد الممالك بقوله : « وهم أعظم الأجناد شأناً ، وأرفعهم قدراً ، وأشدهم قرباً ، وأوفرهم إقطاعاً ، ومنهم تومر الأمراء رتبة بعد رتبة » (٤) .

٢ - قسم آخر هام ، هو جند الحلقة ، وهي تسمية ظهرت في عهد صلاح الدين ؛ لتدل على نخبة من الجند ، محترفي الجندية (٥) . كذلك سمو أولاد الناس ، حتى ولو كانوا من نسل الممالك ، أو من الأسرى الأطفال الذين ربوا في مصر ، بمعنى أنهم أحرار ، وليسوا من الممالك (٦) . فكان معظمهم من الجند المرتزقة ؛ إذا الارتزاق بالجندية كان من سمات العصور الوسطى في الشرق والغرب . وقد أصبح معظمهم من أهل مصر ؛ إذ يقول المقرئى إن معظم جند الحلقة من أصحاب حرف وصناعات (٧) .

(١) فزلاً قلاوون جمع سبعة آلاف أو اثني عشر ألفاً . الخطط ، ١ من ١٥٣ س ٣ . وبرقوق جمع أربعة آلاف . نفسه . ١ من ١٥٣ س ٧ . والناصر بن قلاوون اثني عشر ألفاً . ابن إياس ، ١ من ١٧٣ س ١٥ .  
(٢) صبح ، ٣ من ٤٥٧ . قد يشترك الاثنان فأفوقهما في البلدة الواحدة ، وربما انفرد الواحد منهم بالبلد الواحد .  
(٣) الخطط ، ٣ من ٣٥٤ س ٩ .  
(٤) صبح ، ٤ من ١٥ - ١٦ .  
(٥) أبو شامة ، الروضتين ، القاهرة ١٢٨٧ هـ ، ٢ من ١٧٩ س ١٨ ، ٢١٧ س ٢٢ .  
الحلقة في السلاح . أنظر . Dozy : Suppl, I, p. 317 ؛ ماجد ، الناصر صلاح الدين ، ٨٥ س .

(٦) عن هذه التسمية ، أنظر . زبدة ، ١٠٤ ؛ ابن إياس ، ٣ من ١٨ س ٢٤ ؛

أنظر . Ency. (art Awlâd al-Nas.) 2ed, tI, p. 788 .

؛ السلوك ، ٣/١ من ٦٩٠ حاشية ٢ .

(٧) الخطط ، ٣ من ٣٥٥ آخر سطر .

فكانت هذه الطبقة لا تتغير بتغير السلاطين وإنما تبقى كأساس دائم للجيش في مصر . وفوق ذلك ، كان يوجد جند حلقة في الشام ، يؤخثون من أهل الشام ، ويوزعون على نياياتها<sup>(١)</sup>.

فكان جند الحلقة يقسمون إلى أقسام ، كل منهم تعدادة ألف ، فيسمون بالفرسان<sup>(٢)</sup> ، لوضعهم تحت إمرة أمراء الألوف . كذلك يقسمون إلى مائة ، عليهم باش أو باشن العسكر<sup>(٣)</sup> ، وإلى أربعينات عليهم مقدم أو مقدم الأجناد<sup>(٤)</sup> ، منهم الأعيان ، فيسمون : أعيان مقدمى الحلقة<sup>(٥)</sup> ، كما نسمع عن النقباء أو نقباء الألوف<sup>(٦)</sup> ، وعن أعيان الجند<sup>(٧)</sup> . فكان باش العسكر والمقدمون يختارون عادة من أبناء الأمراء<sup>(٨)</sup> ، أو حتى من أبناء الموظفين والتجار ، ومنهم المصريون والشاميون<sup>(٩)</sup> . ولانعرف علاقة مقدمى الألوف بباش العسكر والمقدم ؛ وإن عرفنا بأن مقدمى الألوف كان تحت قيادتهم أمراء طبلخانات ، وأمراء عشراوات<sup>(١٠)</sup> . وفوق ذلك ، لم يكن للمقدم على جند الحلقة سلطة إلا في وقت الحرب<sup>(١١)</sup> ؛ وإن كان لهم الحق في حضور حفلات السلطان ومواكب<sup>(١٢)</sup> . وقد كان جند الحلقة يسجلون في ديوان

(١) زبدة ، ص ١٠٤ .

(٢) الخطط ، ١ ص ١٥٣ ص ١١ .

(٣) زبدة ، ص ١٠٦ .

(٤) الخطط ، ٣ ص ٣٣٥ ص ١٧ .

(٥) نفسه ، ٣ ص ٣٥١ ص ٤ .

(٦) نفسه ، ٣ ص ٣٥٥ ص ١١ ؛ صبح ، ٥ ص ٤٥٦ ، انظر . بعده .

(٧) نفسه ، ٣ ص ٣٥٢ ص ١٥ .

(٨) ابن إياس ، ٣ ص ١٠ - ١١ .

(٩) ابن قاضي شبيهة ، ذيل على تاريخ الإسلام ، مخطوط رقم ١٥٩٨ (B.N) ،

ورقة ٢٣ ب .

(١٠) أبو المحاسن (P) ٦ ص ٢٩٣ ص ١٢ ، ٦ ص ٦٤٤ ص ١٤ ؛ انظر . Demomb. :

Syrie ClI, n (2) .

(١١) الخطط ، ٣ ص ٣٥٠ (في آخر الصفحة) .

(١٢) نفسه ، ٣ ص ٣٥٣ ؛ المقيد ، ورقة ١٢٣ ب .

الجيش ، ولهم الحق في الإقطاعات<sup>(١)</sup> ، وذلك باسم أمرائهم . وقد بلغت هذه الطبقة من الجند أتصاها في عهد الناصر محمد بن قلاوون ، فوصلت إلى أربعة وعشرين ألفاً في مصر ، وستة وعشرين ألفاً في الشام<sup>(٢)</sup> .

بعد ذلك تميّز العساكر غير النظامية في الجيش ، مثل : ١ - العربان ، وهي التي تؤلف طلائع الجيش النظامي<sup>(٣)</sup> ، وهم مشاة أو فرسان ، فتسمع عن العربان الركابة التي تركب الخيل ، والعربان النجابة التي تركب النجب<sup>(٤)</sup> ، وتقوم بإنهاك قوى العدو قبل الجيش النظامي . وهذه الطبقة كانت في أعداد كبيرة ، نظراً لكثرة العربان ، الذين سكنوا مصر ، وجاؤا مع حركة الفتوح الأولى ، أو مع غزوة القرامطة لمصر أيام الفاطميين ؛ حيث مثلت في مصر جميع شجرة النسب العربي<sup>(٥)</sup> ؛ هذا فضلاً عن عربان الشام<sup>(٦)</sup> ، حيث أن الشام كانت دائماً مجالاً لسكنى العرب . وكان عربان مصر أو الشام ، يسجلون أحياناً في الديوان ، وتقطع لهم أراضى مصر والشام<sup>(٧)</sup> ؛ وإن كان الدفع لهم غالباً يكون عن طريق الراتب ، جامكية . وقد بلغ عدد العربان المسجلين في الديوان في مصر والشام أكثر من ألفاً<sup>(٨)</sup> ، وكان لهم أمراؤهم .

٢ - وأخيراً تميّز عامة المصريين ؛ فقد ورد ذكرهم صراحة<sup>(٩)</sup> ؛

(١) صبح ، ٣ من ٤٥٨ ؛ النظر . قبله .

(٢) نفسه ؛ الخطط ، ١ من ١٥٣ ؛ زبدة ، ١٠٤ ، ١١٦ .

(٣) ابن إياس ، ١ من ١٤٤ ، ٢٦ من ١٤٥ ، ٤ .

(٤) الخطط ، ٣ من ٣٦٦ من ٥ ، ٤ من ١٢٦ من ٢ .

(٥) عن قبائلهم في مصر ، انظر . صبح ، ٤ من ٦٧ - ٧٢ ؛ المقرئى ، البيان

والإعراب عما في أرض مصر من الأعراب ، تحقيق Wust ، ط . Gottingen ، ١٨٤٧ .

(٦) ابن إياس ، ١ من ١٤٥ من ٤ .

(٧) زبدة ، ١٠٥ .

(٨) نفسه .

(٩) ابن إياس ، ١ من ١٤٤ - ١٤٥ ؛ للتصدي ، ورقة ١٢٣ ب .



حين كان يلم بمصر خطر عظيم ، وذلك منذ عهد الفاطميين . فالمصريون هم الذين صدوا الصليبيين وطردهم من الشام ، وصدوا المغول الذين لم يكونوا قد هزموا قط ، وكانوا يحملون بالوصول إلى المحيط الأطلسى . فكانوا يجمعون بالآلاف ، بما يُعرف التنفير العام<sup>(١)</sup> — أى التعبئة العامة — أو الجهاد فى سبيل الله ؛ فيأتون من القاهرة ، ومن سائر أقاليم مصر . فكان من يرفض أن يجند يضرب بالمقارع ، كما يضرب من يختفى منهم<sup>(٢)</sup> . وكانت تؤخذ لهم ضريبة خاصة ، تفرض بخط العلماء ، مثل مقرر جباية الدينار — على كل واحد من جميع أهل مصر<sup>(٣)</sup> . ولدى السلطان — يرغهم والرعية ، فى القتال وقت الحرب ؛ فإنه يوزع عليهم الغنائم<sup>(٤)</sup> .

هذا الجيش الماليكى فى وقت السلم — ونقصد به الماليك دون العرب والمصريين — لم تكن له معسكرات ثابتة ، مثلما كان الحال فى الدول التى قامت فى مصر ، قبل الماليك . فلم نعد نسمع مثلاً عن الحارات ، التى كانت لجيوش الفاطميين ، وهى التى كانت معسكرات حقيقية ، توجد فيها البيوت والدكاكين والأسواق لحاجات العسكر<sup>(٥)</sup> . فقد كان الغرض من إسكان العسكر فى حارات معينة ، منعهم من مضايقة سكان البلاد<sup>(٦)</sup> . حقاً إن الماليك فى أول عهدهم فى مصر ، سكنوا جزيرة الروضة<sup>(٧)</sup> ،

(١) ابن إياس ، ١ ص ١٤٤ س ٢٦ .

(٢) السلوك ٢/١ ص ٤٢٩ س ١٣ .

(٣) نفسه ، ٢/١ ص ٤٣٧ س ١٥ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ص ٧١ س ١٢ فا بعدها .

(٤) ابن إياس ، ١ ص ١١٠ س ٦ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٢ فا بعدها ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ٢٠٢

فا بعدها .

(٦) ناصر خسرو ، سفرنامه ، تحقيق الخشاب ، ط ١ ، القاهرة ١٩٤٥ ،

ص ٤٧ .

(٧) عنها ، انظر : الخطط ، ٣ ص ٢٨٩ فا بعدها .

وهي جزيرة بين مصر والجزيرة ؛ كان الأيوبيون قد أقاموا فيها قلعة<sup>(١)</sup> ؛ حتى أن دولة المماليك التي قامت بعد الأيوبيين ، سميت : البحرية<sup>(٢)</sup> ؛ نسبة إلى سكنائهم في هذه الجزيرة . وقد بقيت غالبية المماليك تسكن قلعة الروضة إلى عهد بيبرس ، الذي زاد في عدد بروجها وهي الأماكن الحصينة - وفراق هذا البروج على جميع الأمراء وسلمهم مفاتيحها ، ورسم أن تكون سكنائهم ، وسكنى أجنادهم فيها ، وحتى اصطبلاتهم<sup>(٣)</sup> . ولكن هذه القلعة خربت بعد بيبرس ؛ مما دعا الأمراء بالتالي إلى هجرها إلى أماكن أخرى . كذلك دولة المماليك الجراكسة التي جاءت بعد المماليك البحرية ، تكونت من المماليك ، الذين يسكنون بروج قلعة الجبل ( على جبل المقطم ) ، ولذا سميت دولتهم أيضاً : المماليك البرجية<sup>(٤)</sup> ، نسبة إلى سكنائهم هذه البروج . ومع ذلك ، فيبدو أن المماليك عموماً لم تكن لهم معسكرات ثابتة ، غير الطباق التي تكلمنا عنها سابقاً ؛ وإنما كان الجنود يسكنون مع أمرائهم في أي مكان بين الناس ؛ فيقول ابن شاهين إن ثلاثين أميراً من أمراء الطبلخانات<sup>(٥)</sup> ، كانوا يسكنون الحسينية ، إحدى حارات القاهرة القديمة . ويضيف المقرئى ، أن هؤلاء الأمراء اتخذوا لهم فيها الاصطبلات ومناخات الجمال ؛ وقد جر ذلك إلى أن يئن الناس دائماً من ضائقة العسكريين<sup>(٦)</sup> . وعلى العكس ، فقد كان ممالك السلطان وخواصه من الأمراء يسكنون معه في القلعة ، بنسائهم وأولادهم ومماليكهم ودواوينهم ؛ وإن لم يكن ذلك طوال حكم المماليك<sup>(٧)</sup> .

(١) عنها ، انظر . نفسه ، ٣ من ٢٩٧ فما بعدها .

(٢) نفسه ، ٣ من ٣٨٤ من ٢٦ .

(٣) نفسه ، ٣ من ٢٩٩ من ١١ فما بعدها .

(٤) نفسه ، ١ من ١٢٥ من ١٩ - ٢٠ ، ٣ من ٣٩١ . المقصود على إما يظهر قلعة

الجبل (المقطم) ؛ لأن القلعة في جزيرة الروضة ، كانت قد بدأت تخرب .

(٥) زبدة ، ٢٨ . عن هذه الحارة ، انظر . المخطوط ، ٣ من ٢٤ من ١٥ - ١٨ .

(٦) المخطوط ، ٣ من ٣٥ من ٦ - ٧ .

(٧) نفسه ، ٣ من ٢٢٢ من ١ فما بعده .

كذلك ، لم تكن توجد حاميات عسكرية دائمة في أنحاء مصر ، كما كان الحال من أيام الفاطميين ، الذين كانوا يسكنون أجنادهم في مراكز الحدود وهي الثغور<sup>(١)</sup> ، في دمياط ، وتبتيس ، ورشيد ، وعيذاب وأسوان ، والإسكندرية<sup>(٢)</sup> ، وغيرها . فمثلاً لما هوجمت الإسكندرية من قبل جيش ملك قبرص في ١٣٦٥/٧٦٧ - ٦ ، لم تكن فيها حامية ثابتة ، غير بعض العربان المجاورين لها ، وإنما وصلها جيش المماليك من القاهرة<sup>(٣)</sup> . فلعل نظام حكم المماليك ، كان يجمع غالبية الأمراء حول السلطان في مقر الحكم .

وعلى العكس ، وجدت حاميات المماليك في نيابات الشام ، وحتى في الإسكندرية لما تحولت إلى نيابة<sup>(٤)</sup> . فكانت هذه الحاميات تقيم في قلاع ، انتشرت في أنحاء الشام على الخصوص ، حيث أقيمت إحداها في الإسكندرية ، وهي قلعة قايتباي المشهورة<sup>(٥)</sup> ، التي لا تزال آثارها باقية إلى الآن . فكان يشرف على القلاع في الشام نائب عُرف باسم : نائب القلعة<sup>(٦)</sup> ، وهو في مرتبة أقل من مرتبة النيابة ذاتها ، وكان إذا تولى منصبه ، حلف يمين الطاعة للسلطان ، والدفاع عن قلعته وإنه لا يسلمها إلا للسلطان أو بمرسومه الشريف<sup>(٧)</sup> .

وقبل أن نعطي فكرة عن تنظيم جيش المماليك في أوان الحرب ،

(١) مثلاً : نفسه ، ١ ص ٣٤٢ ، ٣٤٤ ص ٢ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ٢٠٥ .

(٢) المخطط ، ١ ص ١٧٦ ص ١ - ٢ .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ٢١٤ - ٢١٥ .

(٤) صبيح ، ٣ ص ٤٠٨ ، ٤ ص ٢٤ ، ١١ ص ٤٠٥ - ٤٠٧ ؛ انظر . قبله .

(٥) عنها ، انظر . Mayer :

The building of Qaytbay. London, 1938.

(٦) صبيح ، ٤ ص ١٨٤ - ١٨٥ ؛ ١٣ ص ٩٩ ؛ Sauvaget :

Décrets, 3ème, n 40, p. 15,

(٧) صبيح ، ١٣ ص ٣٠٨ - ٣٠٩ .



نذكر سياسة المماليك الحربية خلال حكمهم في مصر . والواقع أن أركان سياستهم الحربية ، هي نفس أركان سياسة حكام مصر الإسلامية القوية ، وهي التي بدأت تظهر منذ الفاطميين . فمصر منذ الفتح العربي ، كانت ولاية تابعة للخلافة الإسلامية ، تنفذ ما تمليه عليها المدينة ، ومن بعدها دمشق ، ومن بعدها بغداد . ولكن تحول مصر من ولاية إلى خلافة مستقلة استقلالاً تاماً على يد الفاطميين ، جعل لمصر سياسة حرية إسلامية خاصة بها . ولما جاءت دولة الأيوبيين ، ومن بعدها المماليك ، عملت الدولتان على أن تكون مصر دولة إسلامية قوية ، فاستمرت السياسة الحربية الخاصة .

والمماليك في سياستهم الحربية ، كانوا مثل الفاطميين والأيوبيين ، لم يكن قصدهم فرض سيطرة جنس المصريين ، أو سيطرة جنسهم التركي على العالم الإسلامي كما كان الحال مثلاً عند الأمويين ، حينما كان هدفهم فرض سيطرة العنصر العربي ، أو عند العباسيين ، الذين قاموا بتأييد الفرس . ففي ذلك الوقت ، كانت حركة الشعوبية أو القومية قد اختفت ، والروح الإسلامية قد تمكنت من شعوبها ، وجعلتهم أخوة لا فرق بين عربي وعجمي . ولكن قصد المماليك في مصر ، كما هو قصد خلفاء الفاطميين أو السلاطين الأيوبيين ، اتخاذ مصر الغنية بمالها ورجالها ، قاعدة أصيلة في الدفاع عن السكبان الإسلامي .

ولاريب ، فإن الشعب المصري ، كان قد تحول معظمه للإسلام ، وكان مستعداً للتضحية في سبيل الإسلام . ويكفي أن نقرأ كتاب السلوك للمقرئى لنرى حماس المصريين للإسلام . بحيث أنهم في إحدى مظاهرهم ، كانوا ينادون : لا دين إلا دين الإسلام<sup>(١)</sup> . وقد وجدت هذه الروح المصرية الإسلامية صدى عند المماليك - مثلاً وجدت عند الفاطميين والأيوبيين

---

(١) السلوك ، ١/٢ من ٢٢٦ بن ١٤ ؛ انظر . قبله .

من قبل - لاسيما وأن الممالك كانوا بدورهم متحمسين للإسلام ، حيث أن إسلامهم حديث ، ويحبون الفروسية والقتال - فلم يدخروا وسعاً في النضال في سبيل الإسلام وكيانه .

لذلك ، تمكن الممالك عن طريق اتخاذ مصر قاعدة للدفاع عن الكيان الإسلامي ، محاربة الصليبيين الذين جاءوا إلى الشرق وطردهم منه ، خصوصاً وأن الأيوبيين قبلهم ، لم يستطيعوا أن يقطعوا دار هذا الخطر . كذلك كان على الممالك أن يقفوا أمام خطر أكبر ، لا يقل في تهديده للإسلام عن الخطر الصليبي ، وهو الخطر المغولي الوثني ، أو الخطر الأصفر ، الذي هدد جميع أجزاء العالم المعروف ، وامتد من آسيا إلى أوربا ، وكان يحلم بالامتداد إلى إفريقيا ، والوصول إلى المحيط الأطلسي ؛ فهزموه وأوقفوه بعيداً عن إفريقيا .

ثم إن موقع مصر الجغرافي هو أيضاً يتدخل بالضرورة لرسم سياسة الممالك الحربية . فسياسة مصر الحربية منذ الفراعنة ، تجعل حكمها يفتحون الشام ، أو على الأقل يكون الشام متفاهماً مع مصر ؛ لأنه منطقة أمان لمصر ؛ حيث يُعتبر الشام امتداداً لحدود مصر حتى جبل طوروس . وعلى العكس ؛ فإن وجود صحارى واسعة في غرب مصر ، لم يجعلهم يعطون قسماً هاماً لشئون المغرب . والدليل على ذلك ، أن الدولة الفاطمية بعد استقرارها في مصر ، لم تهتم بالمغرب اهتمامها بالشام ، مع أنها ظهرت في المغرب . كذلك لعل السبب في اهتمام الممالك بالشام أكثر من المغرب هو أن الأخطار على العالم الإسلامي ، لم تظهر في غرب مصر ، وإنما في شرقها .

أضف إلى ذلك ، أن الممالك تنبهوا إلى ضرورة الاهتمام بجنوب مصر أو السودان ، مثلما فعل الفراعنة من قبل ، وهو الذي أهمل في عهد حكم مصر قبل الممالك ؛ بسبب إنشغال هؤلاء الحكام بالأحداث الخطيرة في الشام قبل كل شيء . فالممالك ، هم الذين فتحوا السودان ، وصبغوه

بالصبغة الإسلامية ، بعد أن كان مصبوغاً بصبغة قبلية أو وثنية . ولاريب ، فقد كان السودان أبداً على مر العصور ، يأخذ صبغته من مصر ، بحكم أن النيل يجمع بينهما ؛ فكما أن السودان تحول إلى دين مصر القديمة ، وإلى المسيحية عن طريق مصر ، تحول إلى الإسلام عن طريق مصر أيضاً ، وذلك في عصر المماليك .

وفوق ذلك ، منذ أن تحولت مصر إلى الإسلام ، وقامت فيها الخلافة الشيعية في عهد الفاطميين ، ثم قيام الأيوبيين بحماية الخلافة العباسية السنية ، ثم انتقال هذه الخلافة إلى مصر في عهد المماليك ، فتجد المبدأ السائد ، هو أنه لا شرعية لهذه الخلافة دون أن يذكر اسمها في الحرمين ؛ لذلك أصبح خضوع الجزيرة العربية - مهد الإسلام ، بما فيها الحجاز على الخصوص - لهذه الخلافة كان ضرورياً ، وقد تمسك حكام مصر المسلمون على أن تدن الجزيرة العربية بولائها لهم . كذلك ، كان همّ المماليك هو جعل العالم الإسلامي يخضع جميعه بالولاء للخلافة العباسية السنية في مصر ، وهو نفسه الهدف ، الذي رمى إليه الفاطميون من قبل ، حينما أقاموا في مصر خلافتهم الشيعية ، وكذا الأيوبيون الذي أصبحوا حماة الخلافة العباسية .

\*

على كل حال ، كان الجيش الفاطمي حسن التنظيم في أوان الحرب ؛ وإن لم تصلنا المعلومات الوافية عنه . ففي وقت الحملات الكبرى ، كان السلطان بنفسه يقود الجيش ، ولكن في حالة وجود فتن أو حملات صغيرة ، مثل الحملات في السودان ؛ فإنه غالباً ما يكفل القيادة إلى أحد الأمراء<sup>(١)</sup> ؛ فكما ذكرنا لم يكن ، أتابك العسكر ، إلا منصباً فخرياً .

وقبل أن يخرج الجيش ، كان يعرضه السلطان<sup>(٢)</sup> ، وذلك على حسب

(١) مثلاً : ابن إياس ، ١ ص ١٠٦ .

(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٦٢ س ٤ .



عوائد معروفة<sup>(١)</sup>. فكان يشرف على العرض رجال متخصصون ، على رأسهم «نقيب الجيوش»<sup>(٢)</sup> ، فهو الذى يمر على الأمراء يعلمهم بيوم العرض . وله أن يقبل عذر من يعوقه عن السفر — ويجمع فرق الجيش وينظمها ، بمساعدة «نقباء» أو «نقباء الألوف»<sup>(٣)</sup> ، حيث أنه كان أكبر مقدمة للجيش ألف جندى ، كما ذكرنا .

فيبدأ الاستعداد للعرض برفع راية السلطان الكبرى المسماة : «جاليش» أو «شاليش»<sup>(٤)</sup> ، وهى راية فى رأسها خصلة شعر كبيرة ، وذلك نقلاً من شعار الترك فى موطنهم الأصيل فى التركستان ؛ فقد كان عليهم تزيينه خصلات من شعر ذنب الخيل<sup>(٥)</sup> . فكان «الجاليش» ، يعلق على المكان الذى تدق حوله الطبول والمزامير والنفير أمام مقر السلطان ، حيث يذكر النص : «على الطبلخانات»<sup>(٦)</sup> . ويستمر «الجاليش» ، هكذا معلقاً إلى

(١) ابن إياس ، ٣ من ٢٤ س ٢٦ .

(٢) نفسه ، ٣ من ١٣ فما بعدها ؛ الخطط ، ٣ من ٣٦٢ ؛ صبح ، ٥ من ٤٥٧ ؛

زبدة ، ١١٥ ؛ Corpus, I, p. 172; 175.

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٥٥ س ١١ ؛ صبح ، ٥ من ٤٥٦ . ربما يكون «نقيب» ،

غير «نقيب ألوف» ؛ حيث أن الجيش كان يشتمل على أمراء مقدى ألف ، وحتى أمراء يعملون فى الوظائف على درجات مختلفة ، كانوا يشتركون فى القتال ، إذا ما دعت الحاجة إليهم .

(٤) المقدمة ، ٢٠٥ ؛ ابن إياس ، ٣ من ٢٤ س ٢٧ فما بعدها ؛ النجوم (P)

٦ من ٤٨ س ٢ ، ١٧١ س ١٨ (جاليش السفر) . عنها ، انظر . Sult I, : Quat .

Supp, I, p. 168. : Dozy ; I, 225; 253.

هذه الكلمة أصلها تركى أو فارسى قديم . وربما كان يحمله فى مواكب السلطان موظف خاص ، هو «العلم دار» ، وهذه التسمية الأخيرة مكونة من «علم» العربية ، و «دار» الفارسية ، لتعنى : حامل العلم . عنه ، انظر . صبح ، ٤ من ٢٢ ، ٥ من ٤٦٣ . هذا الموظف — فى رأى — غير «أمير علم» ، الذى حدد عمله بالإشراف على الأعلام . عنه ، انظر . صبح ، ٥ من ٤٥٦ . ومع ذلك فعاشور يذكر أنهما شخص واحد . انظر . عاشر ، العصر المالىكى فى مصر والشام ، القاهرة ١٩٦٥ ، ٤٣٥ .

(٥) انظر . حسين عجيب للصوى ، تاريخ الأدب التركى ، القاهرة ١٩٥١ ، ٢٨-٢٩ .

(٦) ابن إياس ، ٣ من ٢٤ س ٢٧ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

أن يتحرك الجيش ، حتى ولو استمر الاستعداد والعرض أربعين يوماً أو شهرين<sup>(١)</sup> ، وبعد ذلك يوضع «الجاليش» في طليعة الجيش ، ليسكون أمامه.

وقد كان العرض يكون في الميدان عادة<sup>(٢)</sup> ، ولعله ميدان القلعة ، الذي يوصف على أنه فسيح المدى<sup>(٣)</sup> . فيركب السلطان فرسه وفي يده سلاح أشبه بفأس «طبر»<sup>(٤)</sup> ، وكأنه قضيب المالك ، الذي كان خليفة الفاطميين يمسكه في يده<sup>(٥)</sup> . فيتحرك الجيش أمام السلطان ، وهو موزع في وحدات مختلفة الأسماء ، منها : تقادم الألوف جمع مقدمة ألف ، التي على رأس كل منها أمير مقدم ألف ، وأطلاب ، جمع طلب<sup>(٦)</sup> ، وهي وحدات أصغر ، قد تبلغ أربعائة ، يرأسها أمراء يعملون في وظائف البلاط أو الدولة<sup>(٧)</sup> ، حتى أنه كان للسلطان نفسه هو الآخر طلبه من الفرسان في عدد صغير<sup>(٨)</sup> ، وجرائد جمع جريدة<sup>(٩)</sup> ، وهي وحدات صغيرة أيضاً ، لعلها من الخيالة

(١) نفسه ، ٣ من ٢٢ من ١٠ ، ٢٤ من ٢٨ .

(٢) نفسه ، ١ من ٣٠١ من ٢ - ٣ ، ٣ من ٢٥ من ١ .

(٣) المخطوط ، ٣ من ٣٣٣ من ١٢ .

(٤) ابن إياس ، ١ من ٢٤ . آخر سطر . جمعها أطبار . عنها ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 20.

(٥) هو عود طوله شبر ونصف ، مرصع بالدر والجوهر ، ملبس بالذهب . انظر .

صبح ، ٣ من ٤٧٢ ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ، من ٦٧ .

(٦) ابن إياس ، ٣ من ٢٤ من ١٨ ، ٢٥ . ظهر هذا اللفظ في أيام صلاح الدين

والأيوبيين . ويذكر القرطبي أن الطلب في لغة الفرس ، هو أمير له لواء ويوق ، ومائتي فارس ،

إلى مائة ، إلى سبعين ؛ ولكن - كما رأينا - فإن هذا العدد ازداد . عن هذه الكلمة ،

انظر . المخطوط ، ١ من ١٣٩ من ١٢ - ١٣ : Dozy : Suppl, 2, p. 51.

(٧) مثل الدودار ، وهو موظف بالبلاط . ابن إياس ، ٣ من ٢٤ من ١٩ .

(٨) نفسه ، ٣ من ٢٤ من ١٥ ، ١٨ .

(٩) يظهر معنى هذه الكلمة من النصوص ، مثل : « توجهت الساكر جرائد على

الأمر للمهود » . السلوك ، ٢/١ من ٦٢٨ من ٦ . و« ركب إلى القدس جريدة » . نفسه ١/١

من ١٠٦ وحاشية (٨) . عنها ، انظر . Dozy : Suppl, 1, p. 184.

فقط ، وأخيراً توامين أو طوامين<sup>(١)</sup> ، جمع تومان أو طومان ، وهي فرقة من العسكر ، يبلغ عددها عشرة آلاف مقاتل ؛ لعلمهم يكونون من المصريين ، أو حتى من العربان .

ويصحب الجيش حواشي ، فمنهم رجال الدين ، مثل : قضاة العسكر ، وهم ثلاثة نفر : شافعي ، وحنفي ، ومالكي<sup>(٢)</sup> ، ولا يوجد للحنابلة أحد . فيقول القلقشندي عن عملهم ، أنه هو التحدث في الأحكام في الأسفار السلطانية<sup>(٣)</sup> ، لاسيما في الغنائم والبيع والشراء ، ويكون ذلك بحسب الشريعة ، حيث يكون الشهود من الأجناد<sup>(٤)</sup> ؛ وذلك على الرغم من وجود قضاة عسكر آخرين في النيابات<sup>(٥)</sup> . كذلك يصحب الجيش المؤذنون والقراء والوعاظ ، لتحميس الجيش أثناء القتال<sup>(٦)</sup> ، وحثهم على الجهاد والتشويق للجنة . فمن العبارات المألوفة : «يا مجاهدون ، لا تنظروا لسلطانكم ، قاتلوا عن حريكم ، وعلى دين نبيكم صلى الله عليه وسلم»<sup>(٧)</sup> . كما قد يذهب رجال الصوفية المباركين بطوائفهم وأعلامهم ؛ فنسمع بخروج سيدي أحمد البدوي ، وسيدي أحمد الرفاعي في إحدى الحملات<sup>(٨)</sup> . وأحياناً يصحب الجيش

(١) السلوك ، ٣/١ ص ٩٢٣ من ٨ وحاشيته . وهي تسمية مقولية .

(٢) صبح ، ٤ ص ٣٦ . في مكان آخر يقول القلقشندي أربعة . نفسه ، ١١ ص ٢٠٤ . انظر : ملاحظة Tyân :

Org. Jud, 2, p. 298; 300-3, 804-5, ؛ انظر قبله .

(٣) صبح ، ١١ ص ٢٠٤ - ٢٠٥ ، ٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٤) الخطط ، ٣ ص ٣٣٥ من ٩ فما بعدها .

(٥) صبح ٤ ص ١٩٢ ، ٢١١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ؛ انظر . قبله .

(٦) ابن أبياس ، ٣ ص ٢٣ من ٢٠ .

(٧) السلوك ٣/١ ص ٩٢٣ من .

(٨) نفسه ، ٣ ص ٢٢ ، ٤٦ من ٦ - ٧ .



الخليفة<sup>(١)</sup> ، وحتى القضاة الأربعة<sup>(٢)</sup> . ومن ناحية أخرى ، كان يخرج مع الجيش لتحميمه والترفيه عنه رجال الغناء والطبالون والزمارةون<sup>(٣)</sup> .

وفوق ذلك ، يصحب الجيش الحواشي من النجارين ، والحجارين ، والحدادين ، لما يحتاج إليهم<sup>(٤)</sup> ، وأيضاً الغلمان الذين يقومون بأعمال الخدمة العادية وخدمة الخيل<sup>(٥)</sup> ، والعبيد الذين يحملون الأمتعة وغيرها<sup>(٦)</sup> ، وحتى السقاة لسقى الماء<sup>(٧)</sup> . وفوق ذلك كان يسير مع السلطان في الأسفار الأطباء والجراحون<sup>(٨)</sup> ، ويكون معه مارستان - مستشفى - وخزانة عقاقير وأشربة . وقد يسبق الجيش أو يصحبه جواسيس ، يجهزون لبلاد العدو ، يختارون على حسب اليقظة والذكاء ، ولهم درجة بالأسرار ، ويكونون عارفين بلغة البلاد ، ويتشبه الواحد منهم بأهلها<sup>(٩)</sup> .

ويستمر العرض نفسه عدة أيام تبلغ أربعة<sup>(١٠)</sup> . وفي هذه المناسبة توزع النفقة ، وهو المال الطارئ للحرب ، الذي 'يحمل في صناديق مغطاة بالحرير الملون'<sup>(١١)</sup> . فقد كان الجيش يأخذ معه المال في أكياس ، حيث يصحبه

(١) نفسه ، ٣ ص ٢٢ من ١٢ ، ٢٤ ص ٢٣ .

(٢) نفسه ، ٣ ص ٢٢ من ١٥ - ١٦ ، ٤٦ ص .

(٣) نفسه ، ٣ ص ٢٣ من ١٣ .

(٤) نفسه ، ٤ ص ٢٣ من ١٦ ، ٨٩ ص ١٩ .

(٥) صبح ، ٥ ص ٤٧١ ؛ الخطط ، ٣ ص ٣٦١ من ٣ - ٤ .

(٦) حوادث ، ١٩ ص ٢٥١ .

(٧) النويري ، نهاية الأرب ، ط . دار الكيب ، ٨ ورقة ٢٢٦ .

(٨) الخطط ، ٣ ص ٣٢٥ من ٢٢ فما بعدها .

(٩) المقصد ، ورقة ١٠٢ .

(١٠) ابن إياس ، ٣ ص ١٩ من ٢٣ .

(١١) نفسه ، ٣ ص ١٨ من ٢٠ ؛ النجوم (P) ، ٦ ص ٢٥٦ من ١٥ - ١٦ .

«الخزان» ، و «شهود الخزانة»<sup>(١)</sup> . وفي بعض الأحيان قبل أن يتحرك الجيش ، قد يذهب السلطان ، لزيارة ضريح الإمام الشافعي للتبرك<sup>(٢)</sup> .

وقد كان الأمراء والعسكر في العرض يكونون باللبس الكامل<sup>(٣)</sup> .

ويذكر ابن شاهين عن زتهم ، أنه اختلف من طائفة إلى أخرى ، حتى بلغ المائة ؛ وذلك على عكس المغول ، الذين كان لبس سلطانهم أو أميرهم أو خدمهم واحداً<sup>(٤)</sup> . كذلك يذكر المقرئ أن زى الأمراء والعسكر اختلف في دولة المماليك<sup>(٥)</sup> . ومع ذلك ، فيبدو أن زتهم قد بدأ يأخذ شكلاً متجانساً منذ قلاوون<sup>(٦)</sup> . وإن حدثت فيه بعد ذلك تعديلات خفيفة .

فلدينا وصف عام لزى المماليك ؛ فهو على الجسد يتكون من أربعة أثواب «أقية»<sup>(٧)</sup> : الأول قطنى ، والثانى هندى ، والثالث حريرى ينزل على القدمين ، والرابع سميك ، له أحكام طويلة إلى الأصابع . وقد شدوا الوسط بحزام «منطقة» ، جمعها «مناطق» ، وهى ما يُعبر عنها أيضاً «بالحياسة» ، جمعها «حوائص»<sup>(٨)</sup> ، حيث يعلق فى الجانب الأيمن منها

(١) السلوك ، ٣/١ من ٩٣٧ من ٢ - ٦ .

(٢) ابن لباس ، ٣ من ٢٥ من ١٢ .

(٣) نفسه ، ١ من ٣٠١ (آخر الصفحة) .

(٤) زينة ، من ٨٨ .

(٥) الخطط ، ٣ من ٣٥٢ من ١١ - ١٢ .

(٦) نفسه ، ٣ من ٣٥٢ ؛ صبح ، ٤ من ٣٩ - ٤١ ؛ انظر . Guemard :

De l'armement et de l'équipement des Mameluks. Le Caire, 1926 p. 5. أنظر أيضاً Mayer. Mameluk Costume, p. 21 .

(٧) لقاء مونتوب فوق آخر .

(٨) صبح ، ٢ من ١٢٧ . عن النطة ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 618 .

يوجد سوق الحوائص [ الخطط ، ٣ من ١٦١ ] ، اسمه سوق الحوائصين .

حقيبة كبيرة «صواق» ، جمعها «صوالق» (١) ، ثبت فيها منديل . أما على الرأس ، فتوضع طافية «كلتوته» (٢) ، جمعها «كاوتات» ، يلف حولها شاش «عمامة» . أما «المهباز» ، وهو آلة من حديد ، تكون في رجل الفارس ، فوق كعبه ، وذلك فوق خف (٣) .

وكان زيّ الأمراء والمقدمين وأعيان الجند - مع تفاوته - يختلف بعض الشيء عن زيّ عامة الجند (٤) . فكانوا يلبسون فوق ثيابهم ثوبين متميزين «قبادين» الفوقاني أقصر من التحتاني ، وتكون أكتاف الأول أقصر ، بلا تفاوت كبير . وكان زيّهم في الصيف الأبيض من الحرير الرقيق «النصافي» (٥) ، و«الشرب» (٦) ، و«الإسكندراتي» (٧) ، وفي الشتاء الصوف الملون ، والقطيفة «الكمخا» (٨) ، وقماش له وبر «مخمل» (٩) . أو من الشعر «سجّاب» (١٠) ، ولا سيما القرو بأنواعه : «فلك» (١١) ، و«مقام» (١٢) ، و«وشق» (١٣) ،

(١) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Vêt, pp. 248-249 .

Salt, 11: I, p. 152 n(40) : Quat :

(٢) هي كلمة فارسية ، انظر . Dozy . Vêt, pp. 387-388 .

عن سوق الطواقي في أيام المماليك ، انظر المخطوط ، ٣ ص ١٦٨ .

(٣) صبح ، ٢ ص ١٢٩ .

(٤) المخطوط ، ٣ ص ٣٥٢ .

(٥) هو من الحرير أو النيل ، انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 680 .

يصفه بالمصقول أي الرقيق .

(٦) هو نوع من القماش الشفاف تدخله خيوط حريرية أو مذهبة ، يوجد منه الشفاف

جداً . عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 740 .

(٧) أنظر . Marzouk . History of Textile industry in Alex, :

1955, p. 60 .

(٨) أنظر . Dozy . Suppl, 2, 487-8 .

(٩) أنظر . Ibid, I, p. 406 .

(١٠) أنظر . Ibid, 1, p. 691 ؛ أنظر قبله .

(١١) صبح ، ٤ ص ٤٠ ( في آخر الصفحة ) . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 285 . هو فرو الثعلب .

(١٢) المخطوط ، ٣ ص ١٦٨ . بمعنى القرو الممتاز ، انظر . Dozy :

Suppl, I, p. 406 .

(١٣) المخطوط ، ٣ ص ١٦٨ ، عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, 2, p. 808 .

هو فرو الديب .



و « سمور » (١) ، و « قدس » (٢) . ويكون الحزام « المنطقة  
أو الحياصة » ، من الذهب أو الفضة ، مرصعة بالفصوص الجواهر (٣) .  
أما على الرأس ، فتوجد الطواقي « كلونات » ، صغار أو كبار ، تلف حولها  
العظام ، فالصغار تسمى : « ناصرية » ، نسبة إلى السلطان الناصر بن قلاوون  
الذي أوجدها ، والكبار تسمى : « طرخانية » . نسبة إلى أحد الأمراء  
في أيام السلطان شعبان ، وقد غلبت هذه الطواقي الأخيرة ، كما عمل في شدة  
العمامة حولها عوج ، فأصبحت تعرف « بالجر كسية » ، لأنها حدثت  
في أيام برقوق ، مؤسس دولة الجراكسة (٤) . أما والمهماز ، فتارة يكون  
من فضة ، أو من حديد مطلي بالذهب أو الفضة (٥) .

ولدينا وصف تفصيلي لزيّ أمراء المئين (٦) على الخصوص — وهم الذين  
كانوا يتولون السلطنة — يتميز بالأنافة الباهرة . فقد كان القباء « الفوقاني » ،  
من قماش أملس « أطلس » (٧) ، لونه أحمر ، مطرز بزخرفة « طرز  
زركش » (٨) ، من الحرير الذهب ، والقباء « التحتاني » ، « صنّع أيضاً من قماش  
أملس « أطلس » ، لونه أصفر ، محلي بشعر « منجاب » (٩) ، ومبطن داخله

(١) هو فرو أو قماش من الوبر اشتهرت صناعته في الأندلس بمدينة سر قسطة ،  
وقد اُسمى أيضاً بالسرقسطية . معجم البلدان ، ٥ ص ٧١ — ٧٢ .

(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٦٩ ص ١٦ . عن هذه الكلمة ، انظر . قبله .

(٣) نفسه ، ٣ ص ٣٥٢ ؛ صبح ، ٢ ص ١٢٧ .

(٤) عن هذه الأنواع ، انظر . الخطط ، ٣ ص ١٦٠ ، ص ٣٥٢ . الأمير في أيام  
السلطان شعبان ، هو يلبغا ، ولعلها سميت « طرخانية » ، لأنه ربما كان طرخاناً ، انظر قبله .

(٥) صبح ، ٢ ص ١٢٩ .

(٦) الخطط ، ٣ ص ٣٦٩ .

(٧) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 53.

(٨) عن الكلمتين ، انظر . Ibid, 1, p. 589; 2, p. 35.

(٩) عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 691 ؛ انظر . قبله أو « منجب » .

وأطرافه «سجف»<sup>(١)</sup>، «بفرو» قدس<sup>(٢)</sup>، كذلك الحزام والمنطقة،  
تكون من ذهب، وضعت فيها قطع معدنية هندسية «بواكر»<sup>(٣)</sup>،  
مرصعة بالزمرد واللؤلؤ. أما الطقبة «الكلوتة»، فهي تكون مطرزة  
«زركش» بذهب، وبزوائد «كلاليب»<sup>(٤)</sup>، من ذهب، لفت حولها عمامة  
«شاش» من قماش الحرير الرفيع الموصل أو الموشين «لانس»<sup>(٥)</sup>، موصول  
طرفاها بحرير أبيض مزخرف «مرقوم» بالقباب السلطان، مع نقوش  
باهرة من الحرير الملون.

ويظهر أن لبس الممالك عموماً قبل ذلك، منذ أن وجدوا في أيام  
الأيويين، كان شنيعاً بملاحظة ابن إياس<sup>(٦)</sup>. فكانوا يلبسون ثوباً فوق  
ثيابهم «قباء» أحمر أو أزرق، ضيق الأكمام، يشدون عليه في أوساطهم  
شريطاً من القطن المصبوغ «بنداً»<sup>(٧)</sup>، عوض الأحزمة «الحوائص»  
أو المناطق، يكون بحلق نحاس وإبريم جلد، يعلقون فيه أشياء كثيرة،  
منها: ملعقة من الخشب كبيرة، وسكين كبيرة، ومناديل لمسح أيديهم قدر  
القفطة، وحتى الحقيبة «صولق» تكون كبيرة الحجم جداً. أما على  
الرأس فيضعون الطواقي «كلوتات» العريضة، من الصوف الأزرق

(١) عن هذه الكلمة، انظر. Ibid, I, p. 634.

(٢) عن هذه الكلمة، انظر. Ibid, 2, p. 410. ؟ انظر. قبله.

أو «مقندز».

(٣) عن هذه الكلمة، انظر. Ibid, I, p. 136. للفرد يكرية.

(٤) مفردهما كلاب. انظر. Ibid, 2, p. 481.

(٥) عن هذه الكلمة، انظر. Ibid, 2, p. 551.

(٦) ابن إياس، ١ ص ١٢٠. وانظر أيضاً: صبح، ٤ ص ٣٩؛ حسن

المحاضرة، ٢ ص ٧٤؛ الخطط، ٣ ص ١٦٠.

(٧) عن هذه الكلمة، انظر. Dozy, Suppl, I, p. 117.

بينما يذكر ابن إياس هذا الشريط فقط دون أن يسميه، يذكر القرينى «البنود»،  
وأيضاً «كران»، وهذه الأخيرة كلمة فارسية، بمعنى حزام من الشعر. عنها، انظر.

Ibid, 2, p. 488. ونرى نفس ابن إياس أكثر وضوحاً.

الغامق، لها زوائد «كلايب أو كابندات»، بغير عمامة «شاش»، وكان الأمراء منهم، يضعون بدل الطاقية «الكلوتة»، قلفسوة طويلة تشبه التاج مثلثة الشكل «شربوس»<sup>(١)</sup>، بغير عمامة كذلك. وكان الممالك يربون شواربهم، ولحم ذواتب من الشعر خلفهم، يصفرونها ويشدونها في أكياس من حرير أحمر أو أصفر، يطلقون على كل منها «دبوة»<sup>(٢)</sup>، أى المحكمة. ويلبسون في أرجلهم خفاً فوق خف آخر «سقمان»<sup>(٣)</sup>، من الجلد البلغاري «برغالي»<sup>(٤)</sup>، الأسود، ثبت فيه «مهباز» من الحديد.

وكان الجند إذا تجهزوا للحرب، يكونون لابسين آلة الحرب<sup>(٥)</sup>. فقد كان جيش الممالك معداً بالسلاح، الذى يصنع فى أماكن خاصة، ويحمل لتخزينه فى القلعة بالقاهرة، فى الأماكن التى عُرفت باسم: خزائن السلاح أو السلاح خاناه أو حواصل الذخيرة<sup>(٦)</sup>؛ حيث يُشرف عليها أمير كبير من أمراء الألوف اسمه: أمير السلاح أو السلاح دار<sup>(٧)</sup>، الذى يلي أتابك العسكر فى المرتبة أحياناً - وهو قائد الجيش الفخرى - مما يدل

(١) الخطط، ٣ من ١٦٠ (آخر الصفحة). هذه ألقيت فى عهد الدولة الجركسية.

(٢) عن هذه الكلمة، انظر. Dozy, I, p. 424.

(٣) الخطط، ٣ من ١٦٠. يقول وهو خف ثان.

(٤) عن هذه الكلمة، انظر. Dozy, I, 73.

(٥) ابن رياس، ١ من ٣٠٢ من ١٠.

(٦) نفسه، ٣ من ١٦ من ٢٨.

(٧) صبح، ٤ من ١٨، ٥ من ٤٥٦، ٤٦٢؛ الخطط، ٣ من ٣٦١؛ زبدة؛

١٢٢؛ المقصد. ورقة ١٢٣ ب؛ انظر. Ency. (art Silâhdâr) t4, p. 442. هذا الاسم الأخير مركب من لفظين: أحدهما عربى وهو «السلاح»، والثانى فارسى وهو «دار»، ومعناه «ممسك» كما تقدم، ويكون للعين «ممسك السلاح»، فقد كان هو وفرقه من السلاحدارية، يحملون سلاح السلطان فى اللواكب. ويبدو أن أمير سلاح - من وصف المفريزى - هو السلاح دار؛ وذلك على الرغم من ذكر الفلقشندى لاثنين بالاسمين السابقين، دون تحديد دقيق.



على مكانته ، حتى كان السلطان يلقبه بالأخ<sup>(١)</sup> . فكان تحت يده جملة موظفين ، منهم : ناظر خزانة السلاح<sup>(٢)</sup> ، والمباشرون<sup>(٣)</sup> ، وشاد<sup>(٤)</sup> — مما يعنى الإشراف أيضاً — وصناع كل صنف من السلاح ، يعملون باستمرار فى إنتاجه ، أو إصلاحه<sup>(٥)</sup> وقد كان إذا صنع السلاح حملة العتالون<sup>(٦)</sup> على رؤوسهم ، ويزف فى القلعة فى يوم مشهود<sup>(٧)</sup> . ويبدو أن خزائن السلاح كانت توجد فى أماكن أخرى غير القاهرة ، مثل قصر السلاح فى الإسكندرية<sup>(٨)</sup> .

واقداً وجدت الحروب الصليبية من ناحية ، والمغولية من ناحية أخرى ؛ تطوراً هائلاً فى صناعة السلاح عند المسلمين ؛ بحيث صار علماء عرف : بعم الآلات الحربية<sup>(٩)</sup> . يُضاف إلى ذلك أن هذه الأسلحة تقدمت تقدماً هائلاً على يد المماليك . ولا تزال قطع من سلاح المماليك توجد إلى الآن تحت أنظارنا فى المتاحف الحربية ، أو فى الصور الخاصة ، التى نقلها علماء نابليون على الخصوص ، لما جاءوا إلى مصر .

فمن أسلحة المماليك ، ما كان معروفاً للمسلمين قبلهم ، أو حتى جاءوا به من موطنهم الأصلى . فعرفوا : النمشاة أو ما يسمى أيضاً النمشجة

- (١) أبو المحاسن ، ط . دار الكتب ، ٧ من ١٨٤ — ١٨٥ ؛ انظر . على إبراهيم ، للمماليك البحرية من ٣٩١ .  
 (٢) المقصد ، ورقة ١٣٣ .  
 (٣) ابن إياس ، ٣ من ١٠ ، مباشر والزردخانه .  
 (٤) المقصد ، ورقة ١٢٨ .  
 (٥) زبدة ، من ١٢٢ .  
 (٦) ابن إياس ، ٣ من ٧ — ٦ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 94 . مفرداتها عتال .  
 (٧) نصيح ، ٤ من ١١ — ١٢ ؛ التورى ، نهاية الأرب ، ٨ من ٢٢٧ .  
 (٨) زبدة ، من ٤٠ .  
 (٩) كشف الظنون ، ١ من ١٣٥ .

أو النسيجة<sup>(١)</sup>، وهو خنجر مقوس، والطبر جمعها أطبار<sup>(٢)</sup>، وهي الفؤوس، وعلى ما يبدو لم تكن سلاحاً متميزاً في مصر قبلهم، والسيوف بأنواعها الطويل والقصير والعريض والدقيق<sup>(٣)</sup>، والدبوس جمعها دبائيس<sup>(٤)</sup>، وهو عمود له رأس مخرسة، والنشاب<sup>(٥)</sup> وهي سهام خشبية صغيرة ذات نصول مثلثة الأركان، والتركان أو التركان جمعها تراكيس أو تراكيش<sup>(٦)</sup>، وهي جعبة توضع فيها النشاب، وأيضاً الخناجر، والسكاكين، والبلط، والرماح. كذلك استخدموا أنواع الأقواس المختلفة<sup>(٧)</sup>، وهي تتألف من عمود وتضيب ومفتاح، والسهم يوضع في التضيب، فمنها: قوس اليد التي تشد باليد، فتخرج منها سهام تشبه الجراد دفعة واحدة في جهات متعددة، وهي تعرف بالعريية، وقوس الرجل، التي تشد بدفعها من الرجلين، وهي تعرف بالفرنجية أو الرومية، وقوس اللرب، التي تشد بواسطة لولب، وقوس الركاب، التي تشد من ركاب الخيل.

- 
- (١) ابن إياس، ١ ص ٢٧٣ س ٢٥؛ مفضل (P. Or) ص ٦١٢. عنها، انظر - Dozy : Suppl, 2, p. 724. وهي كلمة فارسية.
- (٢) صبح، ٢ ص ١٣٤. هي لفظة فارسية عنها، انظر، Dozy : Suppl, 2, p. 20. وهذه كانت تحمل على الحصون في اللواك وغيرها كشعار من آلات السلطنة — يحملها الطبردارية، مفرداً مطردار، أي حاملي الفؤوس، وهم من أبناء الجند، يرأسهم أمير طبر. صبح، ٥ ص ٤٥٨، ٤٦٢.
- (٣) صبح، ٢ ص ١٣٢ — ١٣٣.
- (٤) نفسه، ٢ ص ١٣٥؛ اللوك، ٣/١ ص ٨٨٦ س ٩؛ انظر - Dozy : Suppl, I, p. 423.
- (٥) ابن إياس، ٣ ص ٩ س ٢٠. عن وصفها، انظر. الخطط، ٢ ص ٢٦٨ س ٢٤ — ٢٥.
- (٦) نفسه، ٣ ص ٩ س ١٩. عنها، انظر - Dozy : Suppl, I, p. 145.
- (٧) نفسه، ٣ ص ٩ س ٢٠. عن وصفها، انظر. الخطط، ٢ ص ٢٦٨؛ ابن هذيل، كتاب حلية الفرسان وشعار الشجعان، تحقيق وتعليق هيدالفي، دار المعارف، ص ٢١١؛ Cahen : Un traité d'armurerie composé pour Saladin : B. E. O. XII, années 1947-1948, p. 132 (نص)؛ Dozy : Suppl. 2, p. 418؛ ماجد، نظم الفاطميين، ١ ص ٢١٢.
- وبما يذكر أن نص القلقشندي عن التوعين، غير دقيق -

وقد عرفوا أسلحة الحصار الثقيلة ، مثل : المنجنيق ، جمعها منجنقات ،  
بنوعها الصغار والكبار . وهذه تقدمت على أيدي المماليك ، ولدينا عنها  
تأليف مبينة بالرسوم والتصاوير<sup>(١)</sup> . وهي آلات قذافة على بعد ، بالأحجار  
واللهب ، وحتى الزرنبيخ والأفيون ، لعله تسير بقصد خنق العدو<sup>(٢)</sup> . ولدينا  
وصف منجنيق ؛ فقد حمل على مائة عجلة ، حتى سمي بالمنصوري<sup>(٣)</sup> . وكانت  
المجانيق تنجرها الأبقار ، بعد فصل أجزائها بعضها عن بعض ، ثم تركيب  
عند الحصار<sup>(٤)</sup> . كذلك تقدمت صناعة الدبابات على أيديهم ؛ فأصبحت  
أشبه بالبروج المتحركة ، تتكون من عدة طبقات ، تسير على عجلات ، بقصد تسلق  
الحصون ، ونقب الأسوار<sup>(٥)</sup> .

ولكى يتقى جيش المماليك ضربات عدوه ، كان أفرادهم يلبسون على  
رؤوسهم الخوذات<sup>(٦)</sup> ، منها الفارسية ، وخود ، والعربية ، بيض ، ؛ لأن  
هذه الأخيرة على شكل البيضة ، وهي تصنع من الجلد أو الحديد . ولدينا  
خوذة السلطان قلاوون ، محفوظة في متحف بروكل<sup>(٧)</sup> ، وهي طويلة  
ومحلاة . كذلك ، استخدموا الرأس ، أو الدرقه<sup>(٨)</sup> ، لإلقاء قذائف العدو ،

(١) ابن أرنؤفا الزردكاش ( م ٧٦٧ / ١٣٦٥ ) ، الأنيق في المجانيق ، مخطوط بدار  
الكتب ٧٥ فنون حربية .

(٢) نفسه ، ورقات ٩٠ — ٩١ ؛ انظر . على إبراهيم ، للمماليك البحرية ، ص ٣٠٩ .

(٣) أبو القدا ، المختصر في أخبار البشر ، ٤ ص ٢٥ — ٢٦ .

(٤) النجوم (P) ، ٦ ص ٢٥٦ ؛ انظر . على إبراهيم ، للمماليك البحرية ، ص ٣٠٩ .

(٥) ابن أرنؤفا ، ورقات ٧٢ — ٨٨ ؛ انظر . على إبراهيم ، للمماليك البحرية ،

ص ٣١٠ ؛ Dozy : Suppl, I, p. 421.

(٦) النجوم (P) ، ٦ ص ٢٥٦ ؛ صبح ، ٢ ص ١٣٥ .

(٧) أنظر . Mayer . Saracenic farms and amor, 1943, p. 42.

(٨) صبح ، ٢ ص ١٣٦ ؛ ابن إياس ، ١ ص ٢٧٣ ص ٢٥ .



ويكون من جلد البقر أو اللط<sup>(١)</sup> ، وهو حيوان يعمر في الصحارى ؛  
أو حتى من خشب أو حديد .

أما على جسدكم ، فيلبسون « الدروع » ، وتسمى بالفارسية « زرديات » ،  
جمع نرد أو زردة . فكانت السلاح خاناه — وهي مكان حفظ السلاح  
وصنعه — تسمى أيضاً : الزردخاناه<sup>(٢)</sup> ، نسبة إلى احتوائها على الزرديات  
على الخصوص ، ومن يعملون فيها يسمون : الزردكاش أو الزردكاشية .  
فكانت هذه الدروع أنواعاً ؛ لها أسماء متعددة ، أغلبها فارسية ،  
مثل : « زرديات مسبلة »<sup>(٣)</sup> ، ، وهي تغطي الجسم كله ، و « قر قلات »<sup>(٤)</sup> ،  
أو « كزاعندات » ، أو « كز اغنديات »<sup>(٥)</sup> ، أو « بكاز »<sup>(٦)</sup> ، ، وهي أسماء دروع  
أيضاً ، قد تكون مبطنة ، و « الجوشن »<sup>(٧)</sup> ، ، وهو عبارة عن صدر بغير  
ظهر . كما كانوا يضعون « المغفر »<sup>(٨)</sup> ، ، وهو خوذة مسدولة على قفا اللابس  
وأذنيه ، لوقاية العنق .

(١) عن هذه الكلمة ، انظر . ابن هذيل ، كتاب حلية الفرسان وشعار الشجعان ،  
تحقيق وتعليق عبد النبي ، دار المعارف ، ص ٢٣١ ، ، ٢٣٢ ؛ انظر . Dozy :  
Suppl, 2, p. 550 - 1.

(٢) صبح ، ٤ ص ١١ ؛ النجوم (P) ، ٦ ص ٢٥٦ ، ابن إياس ، ٣ ص ١٢١  
ص ١٩ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, I, p. 585 ؛ انظر . قبله .  
من الدروع بعامة ، انظر . Schwarzlose :

Kitâb al - Silâh. die Waffen der alten Araber aus ihren  
Dichtern dargestellt. Leipzig, 1886, p. 322 sqq.

(٣) السلوك ، ٢/١ ص ٦٠٨ ص ١٢ ؛ انظر Mayer : Op. cit. p. 37  
(٤) صبح ، ٤ ص ١١ ؛ ابن إياس ، ٣ ص ١٦ ( آخر الصفحة ) ؛ النجوم ؛ (P) ، ٦  
ص ٢٥٦ . عنها ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 336 . مفردهما قرقل ؛  
هي فارسية .

(٥) السلوك ، ١ ص ٢٥٣ ؛ انظر . Dozy :  
Schwarzlose, p. 334 ؛ Suppl, 2, p. 542, 462 . مفردهما كز اغنده ،  
وهي فارسية .

(٦) ابن إياس ، ٣ ص ١٦ . هي أيضاً دروع .  
(٧) نفسه ، ٣ ص ١٦ . عن وصفها ، انظر . ابن هذيل ، ص ٢٢٧ . وهي كلمة  
فارسية ، مفردهما جوشن .

(٨) صبح ، ٢ ص ١٣٥ . عن هذه الكلمة ، انظر . Suppl, 2, p. 218

كذلك استخدم ، النفط ، ، وهو مركب كيميائي أساسه البترول .  
يُنسب اختراعه إلى يوناني اسمه « كالينيكوس » ، « Kallinikos »<sup>(١)</sup> ، فعرف  
بالتار الإغريقية ؛ وإن كان الرومان ربما عرفوه قبلهم . فنقل المسلمون  
استعمال النفط منذ الأمويين ، وقد سماه الأوربيون حديثاً باسم : « Feu grégeois » .  
فكان المماليك يستعملونه ، لاسيما وأنه متوفر في مصر ؛ فقد كان الأسود  
منه ، يوجد على ساحل بحر القلزم ( الأحمر ) ، ويسيل من أعلى جبل ،  
ويجمع في خزائن السلاح السلطانية<sup>(٢)</sup> . فكانت له فرقة خاصة في جيش  
المماليك ، عُرفت بالزرقاين<sup>(٣)</sup> ، جمع زرقا ، إذ كانوا يلقونه بالزرقا وهو  
الريح ، كما يلقونه أيضاً بالنشّاب — وهي السهام — ، والأقواس ،  
والجانيق ، وحتى في قارورات ، أو في قوارير « قدور »<sup>(٤)</sup> . وبرع المماليك  
في استعمال النفط ، إلى حد أنهم كانوا يلقونه مشتعلًا في كل وقت ، حتى  
في وقت سقوط المطر ، واشتداد الريح<sup>(٥)</sup> .

(١) من ذلك ، انظر . Michel le Syrien .

Chronique. ed et trad, Chabot. Paris, 1899 - 1910, t2, Fasc

3, p. 455. أيضاً، انظر . Reinaud et Favé . Paris, 1845. : Feu Grégeois.

L'emploi du feu grégeois. chez les Arabes. Bull. : Canard :  
des Etudes Arabes. No 26. Jan - Fev. 1946.

Suppl, 2, p. 703-4. : Dozy

؛ ملحد ، التاريخ السياسي لدولة العربة ، ط ٢ ، ص ٤٨ وهامش ؛ الحضارة  
الإسلامية ، ص ٦٨ وهامش .

(٢) صبح ، ص ٢٨٨ .

(٣) السلوك ، ٣/١ ص ٨٨٧ ص ٥ ؛ النجوم (P) ، ص ٢٥٧ ص ٣ . عن هذه

الكلمة ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 588

كانوا في أيام الفاطميين يسمون النفاطين . الخطط ، ص ٣ ص ١٨ .

(٤) ابن أرنبا ، ورقة ١٠٣ ؛ صبح ، ص ١٣٨ .

(٥) حسام الدين لاجين الرماح ، عمدة المجاهدين في ترتيب الليادين ، مخطوط (B.N.)

رقم ٦٦٠٤ ، ورقات ١٤ ب — ١١٥ .

وبعد ذلك، حدث انقلاب في صناعة الأسلحة في عهد المماليك . بظهور « البارود »<sup>(١)</sup> ، لأول مرة على أيديهم ، وذلك قبل أن يعرفه الغرب ، وهي كلمة انتقلت إلى اللغات الأوروبية ، كما في الإنجليزية « Powder » ، والفرنسية « Poudre » . وقد أصبحت كلمة نفط توافق كلمة بارود ، ولم تختف كلمة نفط إلا في أيام العثمانيين . ومن المؤكد أن البارود أول ما أستعمل في مصر ، إذ أن مادته الأساسية وهي النطرون توجد فيها<sup>(٢)</sup> . وكذلك ، لانظن بأن الصينيين هم الذين اخترعوا البارود بدليل أن المغول الذين فتحوا الصين لم يأخذوه عنهم ، أو حتى استعملوه في أسلحتهم ضد المسلمين<sup>(٣)</sup> ومع ذلك ، فالأوروبيون يحاولون أن يجعلوا ظهور هذا الاختراع في أوروبا . قبل الشرق ، أو أنه على الأقل ظهر في وقت متقارب<sup>(٤)</sup> .

وقد ترتب على اختراع البارود ظهور المدفع أو المكحل أو المكحلة ، وهي كلمات مترادفة ، فقليل المسكاحل بالمدافع<sup>(٥)</sup> ، حيث عرف المماليك منها الصغير والكبير<sup>(٦)</sup> ، فسمعنا عن مدافع النفط المبهولة<sup>(٧)</sup> . ويوصف

---

(١) مثلاً : صبح ، ٢ ، من ١٣٧ : Ayalon : Gunpowder and Firearms : Mercier : in the Mamluk kingdom. London, 1956.

Le feu grégeois, les feux de guerre depuis l'antiquité, Ency. (art Barûd) 2ed, tI, p. 1087 sqq. : la poudre à canon, 1952.

(٢) عن النطرون ، انظر . صبح ، ٣ ، من ٤٦٠ — ٤٦١ .

(٣) أنظر . Reinaud : Nouvelles observations sur le feu, grégeois, ext J. A. 1852, p. 3.

(٤) أنظر . Fncy Britannica. Gunpowder and Artillery. cf .

(٥) ابن إياس ، ١ ، من ١٩٦ ، ٣ ، ٣ ، من ٩ ، من ٢٥ — ٢٦ .

(٦) نفسه ، ٣ ، من ١٢٤ ، ٢٠ . هكذا يفهم من النص .

(٧) النجوم (P) ، ٦ ، من ٢٥٦ ، من ١٣ — ١٤ .

المدفع أو المكمل على أنه آلة من نحاس ورصاص أو حديد، يوضع فيها الحجر أو البندق وهو من الحديد، ينبعث من خزانة أمام النار الموقد في البارود<sup>(١)</sup>. وقد اختلف في وقت ظهور المدفع؛ فيذكر المستشرق « Quatremère » أنه استخدم في مصر لأول مرة في سنة ١٣٩٠/٧٩٣<sup>(٢)</sup>؛ ولكن يبدو - بما لدينا من نصوص - أن هذه الكلمة مدفع، وجدت قبل ذلك في سنة ١٣٥٩/٧٦٠، أو في سنة ١٣٥٢/٧٥٣، أو حتى في سنة ١٣٤٣/٧٤٣<sup>(٣)</sup>؛ وإن كان من المؤكد أن المالك أول من استخدمه ضد إبلخانات المغول.

وربما تكون البندقية أيضاً قد استعملت في أيام المماليك، حيث يذكر المؤرخون البندقيات والبنادق، التي سميت أيضاً قوس البندق أو الجللاهيق، أو الزبطانة، وهي تطلق الرصاص<sup>(٤)</sup>، وقد كان لها في مصر سوق خاص عُرف باسم: البندقانيين<sup>(٥)</sup>، حتى أنه حدث فيه حريق في عام ١٣٥٠/٧٥١.

(١) صبح، ٢ من ١٣٧؛ ابن إياس، ٣ من ٩؛ العبر، ٤ من ٦٩ — ٧٠؛ انظر.

ماجد، الحضارة الإسلامية، ٦٩؛ Dozy : Suppl. I, p. 449 - 50.

(٢) أنظر . Quat : Observations sur le feu grégeois J. A. 1850 : n 4, p. 25.

(٣) المعري، المصطلح الشريف، ٢٠٨؛ ابن إياس، ١ من ١٩٦ من ٣؛ صالح بن يحيى، تاريخ بيروت ١٩٢٧، ١٠٥؛ ماجد، الحضارة، ٦٩.

(٤) صبح، ٢ من ١٣٨، انظر : Ayalon : Gun, p. 60.

عن البندقية، انظر . Dozy : Suppl. I, p. 118.

كان البندق يوضع في آلة من الجلد، تسمى : الجراوة؛ كما أن الزبطانة بالأولى بندقية



وكان جيش الممالك يتزود بعدد كبير من الدواب ، لاسيما الخيل ،  
وذلك لأن الممالك بطبيعتهم فرسان ، ولا يركبون غير الخيل بأية حال ،  
حتى كانت الدولة تمنع أن يركب الخيل غير الممالك ، فصدر أمر بأن  
لا يقبض عليه ولا متعمم يركب فرساً<sup>(١)</sup> . وقد كانت الخيول تستورد من برقة  
والمغرب ، وتشتري من العرب في الأحساء والبحرين والحجاز والعراق<sup>(٢)</sup> .  
وقد وجد عدد كبير من الاصطبلات في مصر لتزويد جيش الممالك بالخيول ؛  
حتى أنها بلغت في عهد برقوق سبعة آلاف<sup>(٣)</sup> . ويذكر المقرئ أن الخيل

(١) ابن عباس (بولاقي) ، ١ ، ص ٢٨٣ س ٢١ — ٢٢ .

(٢) المخطوط ، ٣ ، ص ٣٦٦ .

(٣) نفسه ، ٣ ، ص ٣٦٩ . تنوعت هذه الاصطبلات ، فبعضها خاص بالسلطان [صبح ،  
١١٠ ص ١٧١] ، وبعضها خاص بالبريد . نفسه ، ١ ، ص ١١٤ — ١١٥ ، ٤ ، ص ١٨ — ١٩ .  
وقد وجد لهذه الاصطبلات عدة موظفين ، بعضهم من كبار الأمراء . فيأتي على رأسهم أمير  
آخور ، ووظيفته : أمير آخورية ، وهي كلمة مكونة من أمير العربية ، وآخور الفارسية ،  
يعني الأمير الملقب ، أي الذي يختص بالدواب . وهذه الوظيفة تعددت ، فثلاً أمير آخور  
المشرف على اصطبل البريد كان تابعاً لأمير آخور المشرف على اصطبلات السلطان . نفسه ،  
٤ ، ص ٤٦١ ، ١١ ، ص ١٧٠ ، ١٧٢<sup>١/٢</sup> ، ص ٣ ؛ النوري ، نهاية ، ٣٠ ، ورقة ٣ ؛  
Corpus 301 n . كذلك وجد موظف آخر كبير اسمه السراخور أو السراخوري  
أو السلاخوري ، ليس من السهل تفرقة عمله عن عميل أمير آخور ، يلعبه عدد كبير من  
السراخورية ، عملهم كما يظهر من تكوين الاسم علف الدواب ؛ فسرا وهي فارسية معناها  
الكبير ، وخور معناها العلف صبح ، ٥ ، ص ٤٦٠ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٤ ب . يضاف إلى ذلك  
أن الاصطبلات كان يشرف عليها رجل ديني ، يكون عادة هو القاضي ، يسمى : ناظر  
الاصطبل أو الاصطبلات . المخطوط ، ٣ ، ص ٣٦٣ س ٢٨ ؛ الخلو ، ٢/٢ ، ص ٥٢٧ ؛ المقصد ،  
ورقة ١٣٧ ا ؛ صبح ، ٤ ، ص ٣٢ . وفوق ذلك يوجد عدد كبير من العمال مثل السواس ،  
والسواق ، وغيرهم . أنظر . قبله ، وبعده .

كانت تفرق على امراء الممالك مرتين في كل سنة ، حتى أن بعضهم كان يصله من السلطان مائة فرس ، وأنه إذا نفق أحدها عوضه السلطان عنها<sup>(١)</sup>. فكانت الخيول ، التي تذهب إلى الحرب يُطلق عليها الجنائب ، مفردها جنب<sup>(٢)</sup>.

هذا غير الجمال والبغال وحتى الأفيال<sup>(٣)</sup> ، حيث وجدت لها أماكن خاصة ، تسمى : المناخات<sup>(٤)</sup>. وهذه الدواب كانت تحمل الأمتعة . فقد كان كل مملوك يُمنح جملاً أثناء الحملة لحمل متاعه<sup>(٥)</sup>. وقد بلغت عدة الجمال ، التي صحبت أحد السلاطين ثلاثة وعشرين ألف جمل<sup>(٦)</sup>. كذلك ، يسير مع الجيش عدد كبير من الأغنام والجاموس والبقر والماعز ، يسوقهم الرعيان؛ لتزويد الجيش باللحوم واللبن ، كما كان البقر يستخدم أيضاً في جر العجلات<sup>(٧)</sup>. وقد بلغ عدد هذه الدواب في إحدى المرات ثمانية وعشرين ألف رأس من الغنم الضأن وحدها<sup>(٨)</sup>. وقد كانت تحمل للدواب حياض من جلد ليقي الماء فيها لسقي الدواب ، وكلما كبرت هذه الحياض دلت على اتساع العسكر<sup>(٩)</sup>.

كذلك تزود جيش الممالك بما تحتاجه الدواب من أدوات ، حيث

---

(١) المخطوط ، ٣ من ٣٥١ — ٣٥٢ ؛ صبح ، ٤ من ٥٤ — ٥٥ .

(٢) السلوك ، ٢/١ من ٤٣١ من ١٢ وهامش . عن هذه الكلمة ، انظر .

Suppl, I, p. 221 : Dozy

(٣) ابن إياس ، ٣ من ٢٣ من ٢٢ .

(٤) زبدة ، ٣ من ١٢٥ — ١٢٦ ؛ ورقة ١١٠٢ . بلغت عدد الجمال زمن برفوق

خمس عشرة ألف جمل . المخطوط ، ٣ من ٣٦٦ من ٢٣ ،

(٥) حوادث ، ٢ من ٧٠١ .

(٦) النجوم (P) ، ٦ من ٢٥٧ من ٢ .

(٧) قصه ، ٦ من ٢٥٦ من ١١ — ١٢ .

(٨) قصه ، ٦ من ٢٥٧ من ٤ — ٥ .

(٩) صبح ، ٢ من ١٣٢ .

كان لها مكان خاص لصنعها وخزنها في القلعة هو: الركاب خاناه<sup>(١)</sup>. أو الركبان خاناه  
 أى المكان الذى به معدات ركوب الخيل ، يشرف عليه المهتار<sup>(٢)</sup> ،  
 وهى كلمة فارسية تعنى أنه كبير الغلمان<sup>(٣)</sup> ، وهم الذين يتصدون للخيل ،  
 لعلمهم أيضاً بركابدارية أى الذين عندهم معدات ركوب الخيل . كذلك يذكر  
 المقرئى أن أدوات الخيل وغيرها ، كانت لها أسواق خاصة يتزود منها المالك  
 بما يحتاجون إليه ، مثل : سوق اللجمين ، أو سوق المهامزين<sup>(٤)</sup> . كما أن  
 هذه الأدوات ، كانت توجد أيضاً فى أماكن التخزين المسماة : بالخواصل<sup>(٥)</sup> .  
 فمن هذه الأدوات : د السروج<sup>(٦)</sup> ، - مفردا سرج - ، وهو مقعد  
 الفرس . ويكون من كل نوع وقيمة ، بعضها مرصع بالعقيق والبللور ،  
 أو مطعم بالذهب أو بالفضة البيضاء ، أو منقوش وغير منقوش ، وهو  
 ما بين أصفر وأزرق . و د الكوار<sup>(٧)</sup> ، - مفردا الكور - وهو  
 مقعد الهجن - وأحياناً الخيل - تكون مغطاة بقماش ذى وير د نخل ، مطرز  
 و زركش ، بالذهب أو الفضة . و د القرابيس<sup>(٨)</sup> . - مفردا قريوس -  
 وهى الخشبة الصغيرة فى مقدمة السرج وخلفه ، تعمل من الفضة أو الذهب .  
 و د اللجم ، مفردا للجام ، وهو ما يكون فى فك الفرس ، مطاوعة بالذهب أو الفضة

(١) صبح ، ٤ من ١٢ ؛ زبدة ، ١٢٤ . وأيضاً . صبح ، ٢  
 من ١٢٨ - ١٢٩

(٢) صبح ، ٥ من ٤٧٠ . بالفارسية الكبير ، وتار بمعنى أفضل التفضيل ، فيكون  
 المعنى للمهتار الأكبر . ولعل الركابدارية هم أيضاً الغلمان ، الذين يحصلون آلات السلطان  
 فى المراكب . صبح ، ٤ من ٧ ، ١٢ .

(٣) صبح ، ٥ من ٤٧١ .

(٤) الخطط ، ٣ من ١٥٨ - ١٥٩ .

(٥) ابن إياس ، ٣ من ١٥ .

(٦) صبح ، ٢ من ١٢٨ - ١٢٩ ؛ الخطط ، ٣ من ١٥٩ .

(٧) صبح ، ٢ من ١٢٩ ؛ ابن إياس ، ٣ من ٢٣ ( فى آخر الصفحة ) ؛ النجوم ،

ط . دار الكتب ، ٩ من ٥٨ من ٣ . لا توافق « Dozy » على أن الكوار تعنى الطبول .

(٨) الخطط ، ٣ من ١٥٩ من ١ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 324

أو ساذجة . و « السيور » — مفردا سير — خاصة بالخيل وغيره ،  
من الجلد البلغاري الأسود ، الذي كثر استعماله وقتذاك . و « المخاطم »<sup>(١)</sup> —  
مفردا خطام — وهي الجلاجل ، التي توضع في مقدمة الخيل ، تكون  
من الفضة أو غيرها . و « الركاب »<sup>(٢)</sup> ، الذي — كما نعرف — يُنصب إلى  
القائد المهلب بن أبي صفرة (م ٧٠٢/٨٣) ، أنه أول من جعله من الحديد  
بدلاً من الخشب ؛ فهو في وقت الممالك مطعّم بالذهب والفضة . و « المهباز »<sup>(٣)</sup> ،  
وهو آلة من حديد تكون في رجل الراكب ، فوق كعبه ، تركب على  
الخف ، يكون من الذهب الخالص أو الفضة الخالصة ، أو من حديد مغطى بالذهب  
والفضة . و « الكنبوش » — جمع كنايش — أو « الزناري »<sup>(٤)</sup> ، وهي  
البراذع أو ما يوجد أسفل السرج ، فهي تكون مطرّزة زركش ،  
بعضها يصنع من قماش أملس « أطلس » ، أو من الصوف « جوخ » . وقد كان  
يوجد موظف في بلاط سلطان الممالك ، عمله حفظ أقشة الدواب ، يسمى  
« المهرد »<sup>(٥)</sup> ، بمعنى الرجل الكبير . يُضاف إلى ذلك ، وجود بدل الخيل في وقت  
الحرب ، تسمى « بر كستوانات » أو « بر كسطوانات »<sup>(٦)</sup> ، مفردا بر كستوان —  
تكون مصنوعة من الفولاذ ، وهي حلت محل التجافيف — مفردا تيجفاف —<sup>(٧)</sup>  
التي عرفت في زمن الفاطميين ؛ فكانت هي الأخرى تكون مطعّمة « مكفّنة » ،

(١) من هذه الكلمة ، انظر . Suppl, I, p. 384 .

(٢) صبيح ، ٢ ص ١٢٩ — ١٣٠ .

(٣) الخطاط ، ٣ ص ١٥٨ .

(٤) ههنا ، انظر . Dozy : Suppl, 2, 491 - 2; I, p. 606 ؛ انظر . قبله .

(٥) صبيح ، ٥ ص ٤٧١ . من اسم الكبير ، ومرد اسم للرجل .

(٦) ابن إياس ، ٣ ص ١٥ (في آخر الصفحة) . من هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl, I, p. 97,

(٧) الخطاط ، ٢ ص ٢٦٨ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl, 1, p. 200 : Schwarzlose, p. 324 ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ٢١١ .



بالذهب ، كما توضع على أنحاء جسم الخيل أيضاً : ركب فولاذ ،  
وأتراس<sup>(١)</sup> .

ويتزود جيش الممالك بعدد كبير من الرايات بأنواعها الكبيرة  
والصغيرة . ومن الملاحظ أن رايات الممالك ملونة ، بينما رايات الفاطميين  
بيضاء ، ورايات العباسيين سوداء . وقد عين للإشراف على رايات الممالك أمير  
خاص اسمه : أمير علم<sup>(٢)</sup> . فمن هذه الرايات على الخصوص : الجاليش<sup>(٣)</sup> ،  
وهو علم أصفر من الحرير ، في أعلاه خصلة من الشعر ، على أساس  
التقليد التركي كما ذكرنا ، وهي تكون في مقدمة العسكر ، ولعل الذي يحملها هو :  
العلم دار<sup>(٤)</sup> — موظف خاص — بمعنى ممسك العلم . كذلك الرايات الملكية  
المسماة السناجق — أو الصناجق<sup>(٥)</sup> — السلطانية ، وهي رايات صفراء  
أيضاً ، لا ترفع إلا في الحرب ، إذ سنجق كلمة تركية معناها الرمح أو الطعن ، وإن عني  
به مجازاً اللواء . وهذه يحملها رجال خصوصيون اسمهم السناجق ، على رأسهم :  
السَنَجَقْدَار<sup>(٦)</sup> ، بما الذي يحمل منها أفخمها : المسمى السنجق السلطاني<sup>(٧)</sup> ، حيث

(١) ابن إياس ، ٣ ص ٢١ ص ٣ .

(٢) صبح ، ٤ ص ٧٢ ، ٥ ص ٤٥٦ . وهو غير علم دار . أنظر ملاحظتنا .

(٣) ابن خلدون ، القسمة ، ٢٠٥ ؛ انظر . Sult, I, 226 n : Quat . قبله .

(٤) عنه ، انظر . صبح ، ٤ ص ٧٢ ، ٥ ص ٤٦٣ .

(٥) نفسه ، ٢ ص ١٢٨ ؛ ابن إياس ، ٣ ص ٧٤ ص ١٣ — ١٤ . عن هذه الكلمة ،

انظر . Dozy : Suppl, I, p. 691 .

Ency. (art Sandjak) t4, p. 154sqq.

(٦) صبح ، ٥ ص ٤٥٨ ؛ انظر . Dozy : Suppl, I, p. 691 .

بمعنى ممسك السنجق .

(٧) ابن إياس ، ٣ ص ٧٤ ص ١٣ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٢٩ . درفش

بمعنى علم ، وكاويان بمعنى رأس البقرة ، ويقصد بها العلم الكبير . منها ، فتوح البلدان ،  
ص ٣٠٢ .

يقف السلطان في الحرب تحته<sup>(١)</sup>، حتى تُشبهت براية ملوك الفرس  
درفش كاويان، وهي راية كسرى الكبرى، مصنوعة من جلد البقر،  
كانت ترسل مع الجيش في الحرب. وكذا العصائب، وهي رايات لونها  
أصفر، منقوش عليها اسم السلطان<sup>(٢)</sup>. وكان الخليفة إذا صحب السلطان  
في الحرب، خرج له سنجق خاص اسمه: والسنجق الخليفة<sup>(٣)</sup>، لونه  
أسود شعار الخلفاء العباسيين. وربما كان للأمراء أيضاً رايات يكون  
منقوشاً عليها شعارهم <sup>(٤)</sup>، إذ يقول القلقشندي: إن شعار الأمير،  
كان يجعل على كل شيء منسوباً له.

ويتزود الجيش بعدد كبير من الآلات الموسيقية؛ لتحمينه أثناء السير  
أو في القتال؛ أو حتى للترفيه عنه. فتميز من هذه الآلات: الطبل  
أو النقارات<sup>(٥)</sup>، وهي ذات شكل أسطواني مجوف من الداخل، مشدودة  
بالجلد من الناحيتين. فكان يوجد في القلعة مستودع خاص بها وبغيرها من  
الآلات، عُرف باسم: الطبلخاناه أو الطبلخانات<sup>(٦)</sup>، أي مكان حفظ الطبول،  
وهي بمثابة خزانة البنود عند الفاطميين. فقد كان الجيش يستكثر من  
الطبول أو النقارات، بحيث أن كل أمير كان يتخذ منها ما يشاء في أثناء  
الحملات<sup>(٧)</sup>؛ كما أن فئة من الأمراء، عرفت باسم: أمراء الطبلخاناه أو  
الطبلخانات<sup>(٨)</sup>، أي الأمراء الذين تدق الطبول تشریفاً لهم. كذلك وجدت  
للسلطان فرقة خاصة من الطبول وغيرها؛ فكان إذا تحرك طلبه — أي  
وحدته الخاصة — أحاطت به جماعة من مهابيك صغار «مشتروات» ،

(١) ابن إياس، ٣ من ٤٦ س ٢٥.

(٢) صبح، ٢ من ١٢٨. جم عصاية، لأن الراية تعصب رأس الرمح من أعلاه.

(٣) ابن إياس، ٣ من ٢٧ س ١٦.

(٤) صبح، ٤ من ٦١ — ٦٢.

(٥) عنها، انظر. Dozy, Suppl, 2, p. 26.

(٦) انظر. Ibid, 2, p. 27؛ صبح، ٤ من ٩ — ١٣؛ زبدة، ١٢٥.

(٧) ابن خلدون، المقدمة، س ٢٠٥.

(٨) صبح، ٤ من ٨؛ انظر. قبله.

تعلّموا صناعة ضرب الطبل والزمر وأتقنوه إلى الغاية<sup>(١)</sup>، يُسمى الواحد منهم طبّال وزمار. وتميّز من الآلات غير الطبل : الكوسات<sup>(٢)</sup> — وهى صنوجات من نحاس يُدق بإحداها على الآخر — والمزامير، والبوق؛ وغيرها. وكان ساعة الزحف، ترتب الطبول على الجمال للتحميس، حتى أنه وقت حصار عكة — التى كانت فيها بقايا الصليبيين — رتبت الطبول على ثلاثمائة جمل<sup>(٣)</sup>. وقد كانت هذه الآلات تشرف الدولة بها من تزيد؛ فقد كان موكب الخليفة الذهاب إلى الحرب؛ يتكون من طبلين وزمرين ونفيرا<sup>(٤)</sup>.

ويتزود الجيش بعدد كبير من الخيام، يُطلق عليها أيضاً الفسطاط والقبة، تصنع من الصوف «الجوخ»، الملون؛ أو من خرق القطن الغليظ، أو من أى قماش آخر<sup>(٥)</sup>. ولعل أشهرها «الوطاق»<sup>(٦)</sup>؛ وهى خيمة السلطان.

(١) النجوم (P)، ٦ من ٢٥٦ (فى آخر الصفحة). يقال له دبندار. صبح، ٤ من ٨؛ انظر. عاشور، العصر المالكي، ص ١٤.

(٢) صبح، ٤ من ١٣. هذه الكوسات فى أيام الفاطميين، كانت تعنى الطبل؛ وإن كانت على شكل نصف دائرى، مشدودة بالجلد من ناحية واحدة، وهى كلمة فارسية. عن هذه المناقشة، انظر. ماجد، نظم الفاطميين، ٢ من ٨٢ وهامش. كذلك، يذكر ابن خلدون أن الكوسات هى الطبول. مقدمة، ص ٢٠٥. ولكننا قد نأخذ بقول القلقشندى، لأنه تخصص فى الكتابة عن نظم الماليك. ثم إن النص عند ابن إياس يبين أن الكوسات غير الطبول. ابن إياس، ٣ من ٢٤ ص ١٤. ولم يرد تفسير لهذه الكوسات.

فى المعاجم الدقيقة، مثل: Dozy: Suppl, cf

(٣) الجزرى، جواهر السلوك (B.N)، برقم ٦٧٣٩، ورقة ٤٤.

(٤) ابن إياس، ٣ من ٢٤ ص ٢٣.

(٥) صبح، ٤ من ٩.

(٦) ابن إياس، ٣ من ٢٠ ص ٢٠ — ٢١. الوطاق يعنى أيضاً عدة خيام.

أو مسكراً. انظر. Dozy: Suppl, 2, p. 819

الخاصة ، أو معسكره في الحرب ، أشبه بسرداق كبير ، كان لها جماعة من الفرشين ، برسم نصبها ؛ كما أن خيام الأمراء لا تقل فخامة عن خيمة السلطان. يُضاف إلى ذلك ، أن الجيش ، كان يتزود بيوت من الخشب والحركاه ، مصنوعة على هيئة مخصوصة ، تغشى بالجوخ ونحوه ، وتحمل في السفر ؛ لتقي المعسكر من البرد<sup>(١)</sup> .

وأخيراً ، يتزود الجيش بكل شيء يحتاج إليه في الأسفار ؛ لا سيما إذا كان السلطان قائده . فيتزود بالحمامات الخشبية ، التي تنقل على ظهور الدواب<sup>(٢)</sup> ؛ وبمستشفى - مارستان - مجهز بالأدوية والعقاقير<sup>(٣)</sup> ، وبقدور لطبخ الطعام ، وحتى بآلات من الحديد ، أثافي ، توضع عليها ، وبالأفران لخبز العيش<sup>(٤)</sup> ، وبالنباتات لزرعها إذا دعت الحاجة<sup>(٥)</sup> ، وبالفوانيس ، وبالمشاعل<sup>(٦)</sup> ، وغير ذلك .

من هذا نرى أن جيش المماليك ، كان حسن التجهيز للحرب ، وهو ما عبروا عنه وقتذاك ، بالبرك<sup>(٧)</sup> .

\*

أما عن مسلك الجيش في الحرب ؛ فنعرف أنه قد تمرس بحرب الصليبيين والمغول ؛ مما أكسبه قدرة فائقة في شؤون الحرب . وقبل تحرك الجيش ، كان السلطان يعقد غالباً مجلساً عاماً في العاصمة ؛ يجمع فيه سائر أمراء المماليك ، وكبار رجال الدين ، وفيهم الخليفة والقضاة والمفتون وشيوخ

(١) صبح ، ٢ من ١٣١ . عنها ، انظر . Dozy . Suppl, I, p. 366

(٢) المخطط ، ٣ من ٣٢٥ .

(٣) نفسه .

(٤) صبح ، ٢ من ١٣١ .

(٥) النجوم ، (دار الكتب) ٩ من ٥٨ .

(٦) صبح ، ٢ من ١٣٠ - ١٣١ .

(٧) ابن إياس ، ٣ من ٢٠ . يكتب برق . عنها ؛ انظر . Dozy . Suppl, I, p. 75



الصوفية ( شيخ الشيوخ ) . فيقرر هذا المجلس أحياناً ضريبة خاصة ، برسم نفقة سفر العسكر<sup>(١)</sup> .

وقد كان أساس الدفاع عن البلاد ، أن المدن الكبرى ، مثل : القاهرة والإسكندرية ، "تحمط بأسوار ، وأبواب من الحديد محكمة"<sup>(٢)</sup> . وقد بدأ ينتشر نظام الدفاع أيضاً عن طريق القلاع ، التي كثرت في عهد المماليك . فهذه لم تكن معروفة قبل الأيوبيين ، الذين نقلوها عن الصليبيين ، وبنوا أول قلعة لهم في عهد صلاح الدين في سنة ٥٧٢/١١٧٦ ، وهي قلعة الجبل على جبل المقطم . وفي عهد المماليك أصبح لكل مدينة في الشام قلعة ، وحتى في الأماكن الحساسة في مصر ، مثل الإسكندرية<sup>(٣)</sup> .

فكانت القلعة تقوم على نشر مرتفع من الأرض ، عبارة عن مبانٍ دفاعية ، محصنة بأسوار ، وأبواب محكمة ، وبروج ، وخنادق تدخل فيها مياه البحر وقت الضرورة<sup>(٤)</sup> ؛ مثلما كان الحال في الإسكندرية . وفي آخر عهد دولة المماليك ، زادت حصانة هذه القلاع ؛ بسبب أنه كان ينصب في أبراجها المكاحل والمدافع<sup>(٥)</sup> .

(١) ابن إياس ، ١ ص ٢٦٧ ؛ المخطوط ، ١ ص ١٧١ س ١٩ — ٢٠ .

(٢) المخطوط ، ٢ ص ٢٠٤ فإ بعدها .

(٣) ابن إياس ، ٣ ص ٣٣٠ فإ بعدها ؛ انظر . *Encyc. de l'Isi, (art Le Caire)* .  
*Histoire et description de la Citadelle, : Casanova : tI, p. 844*  
*du Caire. M. M. A. F. tVI Fasc 4; 5, p. 509 sqq. Paris*  
*; 1897. p. 535 sqq.*

النقش الذي وجد على بلاطة بداخلها بين أنه أمر بإنشائها في سنة ٥٧٩ / ١١٨٣  
 أنظر . *Répertoire, t9, p. 123-4* .

(٣) أنظر . قبله .

(٤) زبدة ص ٣٩ .

(٥) نفسه ؛ ابن إياس ، ١ ص ١٩٦ س ٣ ، ٣ ص ١٢٤ س ٢٠ .

وكان تموين القلاع يسير وفق نظام معين . فالقلاع بالضرورة تحتوى على مخازن لتخزين الغلال وغيرها<sup>(١)</sup> ؛ حيث تخزن فيها ألوف أرباب القمح فى كل سنة . وكان يشترط فى هذه الغلال أن تكون سمراء اللون ، قد أحكم جفاف قحبها فى سنبلة ، ويكون مواضع خزنها ناشئة أرضها ، وحيطانها ليس بها نداوة . وينبغى أن يخلط فى كل مائة أردب من القمح أو الشعير أردب من الرماد الأبيض ؛ ليحفظها من التسويس . فإذا انقضت سنة ، ولم يستهلك القمح ، يبع وعوض غيره قمح جديد .

ولدينا وصف من المقرئى<sup>(٢)</sup> ؛ يبين فيه كيف كانت ترتفع المياه إلى قلعة الجبسل ، إلى ارتفاع أكثر من خمسمائة ذراع ؛ لتدخل إلى جميع ما فى القلعة من قصور ودور وحمامات ، وذلك بدواليب تديرها الأبقار ، من مكان إلى مكان ؛ إلى أن تصل من النيل إلى القلعة ؛ فكان ذلك من عجائب الأعمال .

أما فى القتال ؛ فإن جيش المماليك ، كان يستخدم الطارق الحربية المعروفة ؛ وإن عمل على تطويرها ، وذلك كما يظهر من كتب فن الحرب فى عصر المماليك<sup>(٣)</sup> ، وهى التى كثرت بشكل لم يعرف قبلاً . وكان يؤلف هذه الكتب متخصصون بناء على طلب السلاطين ؛ أو رغبة فى تطوير الفن الحربى ، وبيان طرقه الصحيحة . ولدينا من المؤلفين الحربيين المماليك أسماء لامعة ، مثل بكتوت الرماح ( ١٣١١/٧/١١ ) : نهاية

---

(١) صبيح ، ١٣ ص ٩٦ فابعدهما ؛ النويرى ( محمد بن قاسم ) الإمام بما جرت به الأحكام فى الأمور للقضية فى وقعة الإسكندرية الواقع بها سنة ٧٦٧ هـ ، مخطوط بدار الكتب ، برقم ٩٤٤٩ تاريخ ، ١ ورقة ٢٤ .

(٢) المخطوط ، ٣ ص ٣٤١ .

(٣) أنظر . Abdel Rahmân Zakî :

Military Literature of the Arabs. Cah. d'hist. ég, série VII. Fasc. 3, Juin, 1955, p. 149 eqq.

وغيره المقالة فى : Isl. Cult, XXX/2, 1956, pp. 193-172.

السؤال والأمنية في تعليم الفروسية<sup>(١)</sup> ، وعماد الدين اليوسفي المصري ( م ٧٠٩ / ١٢٥٨ ) : كشف الكروب في معرفة الحروب<sup>(٢)</sup> ، وابن أرنبغا الزردكاش ( ٧٦٧ / ١٤٦٥ ) : الأنيق في المجانيق<sup>(٣)</sup> ، وتيبغا ( أوطيبغا ) اليونان ( ٧٧٠ / ١٣٦٨ ) : الراعى والركوب<sup>(٤)</sup> ، والجهاد والفروسية وفنون الآداب الحربية<sup>(٥)</sup> ، ومحمد بن منكل المصري ( م ٧٧٨ / ١٣٧٦ ) : التدبيرات السلطانية في سياسة الصنائع الحربية<sup>(٦)</sup> ، والأحكام المملوكية ، والضوابط الناموسية<sup>(٧)</sup> ، وحسام الدين لاجين ( ٧٨١ / ١٢٧٩ ) : عمدة المجاهدين في ترتيب الميادين ، وكتاب في لعب الدبوس<sup>(٨)</sup> ، وغير ذلك .

وقد كانت خطة الحرب ، ترسم أحياناً قبل مغادرة الجيش القاهرة . ولدينا رسوم في كتب المؤلفين السابقين تبين طريقة الزحف ، والتحرك من مكان إلى مكان ، وأن تجمعات الجند قد تكون في حلقة أو في صف أو في صفين أو في مستطيل أو في مربع أو في غير ذلك ، وهي تشكيلات في غاية الإبداع<sup>(٩)</sup> . ويذكر المؤرخون خطه اشتهرت في زحف الممالك ، تعرف : د بالمصاف<sup>(١٠)</sup> ، — جمع مصف — وتكون ثلاثة صفوف ، يضربون صفاً وراء صف ، وهم مترجلون عن خيولهم ، وكل

(١) مخطوط بالمتحف البريطاني (B. N.) ، برقم ٣٦٣١ .

(٢) مخطوط بدار الكتب ، برقم ٢١٠ فنون حربية .

(٣) مخطوط بدار الكتب ، برقم ٢٠٥ فنون حربية .

(٤) مخطوط بالمكتبة الأهلية (B. N.) ، برقم ٦١٦٠ .

(٥) مخطوط بدار الكتب ، برقم ٣٠ فنون حربية .

(٦) مخطوط بالمكتبة التيمورية ، برقم ٢٣ .

(٧) مخطوط بدار الكتب ، برقم ٢٣ فروسية .

(٨) مخطوط بالمكتبة الأهلية (B. N.) ، برقم ٦٦٠٤ .

(٩) لاجين ، عمدة (B. N.) ، انظر .

(١٠) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢١٧ ؛ أبو الحسن ، لانهل الصالح ، تحقيق نجاتي ، ص ٩ .

صف رده للذى أمامه ، وهى موزعة بين قلب وميمنة وميسرة ، حيث يكون السلطان — إذا ما قاد الحملة — فى القلب<sup>(١)</sup> ، وقد وضعت حوله المصاحف<sup>(٢)</sup> . فكان كل أمير — قائد — يرتب عنسكره على حسب الخطة العامة .

ولا ريب ؛ فإن المماليك قد مهرروا فى السكر والفر ، بما 'عرف عنهم من فروسية ، فهم يتعلونها فى الطباق<sup>(٣)</sup> . وقد أكثر سلاطين المماليك من إقامة الميادين لها مثل : الميدان الظاهرى<sup>(٤)</sup> ، الذى لا يزال باقياً إلى الآن ، والميدان العظيم الذى يقع فى أسفل القلعة ، خارج القاهرة<sup>(٥)</sup> ، ويسمى أيضاً الميدان الأسود ، والميدان الأخضر<sup>(٦)</sup> ، وغيرها . فكان المماليك يتسابقون أمام السلاطين ، وشهدهم أحد الرحالين وهم يتمرنون عند سفح المقطم<sup>(٧)</sup> . كذلك حذق المماليك فى القتال بالدبوس ، والسيف<sup>(٨)</sup> ، ورمى السهام<sup>(٩)</sup> .

وقد كان جيش المماليك ، لا يتردد فى استخدام المكر والخديعة فى

---

(١) النويرى ، نهاية ، ٣٠ ورقة ٨ .

(٢) ابن إياس ، ٣ ص ٤٦ س ٤ .

(٣) السلوك ، ٣/٢ ص ٥٢٤ س ٢٠ .

(٤) الخطط ، ٣ ص ٣٢٢ .

(٥) صبح ، ٣ ص ٣٧٧ — ٣٧٨ .

(٦) الخطط ، ٣ ص ٣٣٣ س ١٤ .

(٧) أنظر . Larrivaz .

Les Saintes pérégrinations de Bernard de Breydenbach.  
Le Caire, 1904, p. 55.

(٨) تينيفا اليونانى ، كتاب الراى والركوب ، مخطوط (B.N) برقم ٦١٦٠ ؛

أنظر . السلوك ، ٣/١ ص ٨٨٦ وهامش .

(٩) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢١٧ س ١٦ .



القتال ، مثلما فعل مع المغول حينما أوقعهم في السكين ، وهزمهم هزيمة منكرة في موقعة عين جالوت . كما كان يستخدم الذكاء ؛ فهو ينفخ القرب ، ويجعلها تحت بطون الخيل ، ليعبر الفرات<sup>(١)</sup> . بل ، لا يتردد في حرق الأرض أمام العدو لإعاقة تقدمه<sup>(٢)</sup> ؛ فكانوا يستخدمون لذلك الثعالب والكلاب ، بعد أن يعلقوا النار في أذنانها<sup>(٣)</sup> . ثم هو أحياناً - ككل جيش - قد يضطر إلى الانسحاب تحت جنح الظلام ، أو حتى يطلب الهدنة .

وكان جيش المماليك يستخدم أماكن مرتفعة على رؤوس الجبال ، توقد فيها النار ليلاً ، أو تكون في أبنية عالية ، تمتد على طول الطريق من الفرات إلى القلعة ، ولهم فيها أدلة يتعارفون عليها بها في حالة رؤية العدو<sup>(٤)</sup> . كذلك كانت لهم كشافة عملها الخروج ، لكشف أخبار العدو<sup>(٥)</sup> .

وكان جيش المماليك إذ ظفر عاد ليحييه شعب مصر تحية هائلة ، تستمر عدة أيام ؛ حيث عرف دائماً بالجيش المنصور<sup>(٦)</sup> . وفي هذه المناسبة قد يفرض على شعب مصر ، ضريبة الانتصار ، ويجمع لذلك مال كثير<sup>(٧)</sup> . فكان السلطان على رأس الجيش يدخل من باب النصر في القاهرة ، وقد زينت مصر والقاهرة ، وفرشت الأرض بالحرير ليسير عليها فرس .

(١) ابن إياس ، ١ ص ٣٠٢ ( في آخر الصفحة ) .

(٢) السلوك ، ٢/١ ص ٤٧٣ س ٤ .

(٣) صبيح ، ١٤ ص ٤٠١ - ٤٠٢ .

(٤) نفسه ، ١٤ ص ٣٩٦ .

(٥) السلوك ، ٢/١ ص ٤٧٣ س ٨ .

(٦) مثلاً : ابن إياس ، ١ ص ١٨٧ س ٩ ؛ انظر . قبله .

(٧) الخطط ، ١ ص ١٧١ س ١٧ - ١٨ ؛ انظر . قبله .

السلطان حتى القلعة<sup>(١)</sup>. أما الأسرى ، فيسيرون وراء الجيش المنتصر ، وهم في جنازير الحديد والأغلال ، وراياتهم ، سناجق ، منكوسة<sup>(٢)</sup> ، وقد تدلى من عنق كل واحد منهم رأس مقتول ، فقد كان من مظاهر النصر أن تُعرض الرموس المقتولة على الجمهور<sup>(٣)</sup>. فكانت تؤجر الحجرة المعلقة على طريق النصر بأموال طائلة لمشاهدته<sup>(٤)</sup>. وفي هذه المناسبة تدق الطبول بالقلعة ودور الأمراء ، وتوقد فيها الشموع بالليل عدة أيام<sup>(٥)</sup>. كذلك تُرسل خطابات النصر وتسمى : « كتب البشائر »<sup>(٦)</sup> ، عادة للقضاة ، الذين كانوا غالباً خطباء في الجوامع ، لإعلانها من على فروق المنابر في الأقطار<sup>(٧)</sup>.

وكان جيش المماليك يستخدم الأسرى في مشروعات الدولة مثل البناء وحفر الشوارع<sup>(٨)</sup>. كما كان يخصص جزء من مال الدولة لاستعادة أسرى المسلمين ، وهو ما عُرف بالفداء ، ولدينا أمر من السلطان لأحد القضاة بأن يدبر الأموال للفداء<sup>(٩)</sup>.

(١) ابن لباس ، ١ ص ١٠٣ .

(٢) نفسه ، ١ ص ١٤٥ ؛ السخاوي ، الضوء ، ١ ص ٥٣ - ٥٤ .

(٣) ابن لباس ، ٣ ص ١١ ص ٣ .

(٤) النويري ، نهاية الأرب ، ٣٠ ، ورقة ٩ .

(٥) الجزري ، جواهر السلوك في الخلفاء والملوك ، مخطوط (B. N) برقم ٦٧٣٩ ، ورقة ١٠٩ [ ٥٦ ب ] .

(٦) النويري ، نهاية ، ٣٠ ، ورقة ٩ .

(٧) الجزري ، جواهر السلوك ، مخطوط (B. N) ، برقم ٦٧٣٩ ، ورقته . ١١٠ - ١١٣ . نص اقتصار الأشرف خليل ، بفتح قلعة الروم .

(٨) الخطط ، ٣ ص ٣٧٢ ص ١٨ .

(٩) صبيح ، ١٢ ص ٢٩٢ .

هذا هو تنظيم جيش المماليك ، يتبين منه مدى الاهتمام به ، وهو يدافع عن أرض مصر والعروبة .

\* \*

الأسطول : قوته — ديوانه — دور الصناعة — عدده — أنواع السفن — رجاله — أسلحته — خروجه — الفن البحري — القتائم .

اهتم حكام مصر بالأسطول<sup>(١)</sup> ، منذ قيام الفاطميين فيها ، الذين جعلوا منها مركزاً لخلافاتهم الشيعية . فلقد أثبت أسطولهم شدة مراسه في البحر الأبيض<sup>(٢)</sup> . كذلك اهتم الأيوبيون من بعدهم بالأسطول<sup>(٣)</sup> ، وشنوها حرباً برية وبحرية ضد الصليبيين ، الذين كانوا قد استقروا منذ أواخر عهد الفاطميين في الشام .

فلما جاء المماليك ، هاجموا بأسطولهم القوى<sup>(٤)</sup> ، وبقوتهم البرية مراكز الصليبيين وطردهم ، ونجحوا في استرجاع ثغور الشام منهم . بل امتدت سيطرة أسطول المماليك إلى جزيرة قبرص<sup>(٥)</sup> — ذات الموقع

---

(١) هي كلمة أصلها غير عربي ، لها يونانية « Stolos » ، تطلق على مجموعة السفن الحربية ، أو على السفينة الواحدة . الخطط ، ٣ من ٣٠٧ س ٥ - ٦ ؛ للسعودي ، التعليق والإشراف ، حققه de Goeje ، ط . Leiden ، ١٨٩٤ ، (B.G.A) من ١٤١ ؛ انظر ، الشاذلي ، الأسطول في اللغة والأدب والتاريخ ، مجلة الثريا ، السنة الثانية ، العدد ٣ ، مارس ١٩٤٥ ، من ٣٥ .

(٢) عن تنظيمه في عهد الفاطميين ، انظر بتفصيل . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢١٨ وما بعدها .

(٣) الخطط ، ٣ من ٣١٥ .

(٤) من ذلك ، انظر بتفصيل مقالة :

Ency. (art Bahriyya) : La marine Mameluke, 2ed, tI, p. 974 sqq.

(٥) الخطط ، ٣ من ٣١٥ ( في آخر الصفحة ) .

الاستراتيجى - مثلما كان يحدث فى أيام الفتوحات العربية الأولى. كذلك كانت سيطرة أسطول الممالك تامة - مثلما كان الحال فى أيام الفاطميين والأيوبيين ، وحتى قبل ذلك - على سواحل البحر الأحمر ؛ بسبب خضوع بلاد الجزيرة العربية لهم .

إلا أن هذه السيطرة البحرية القوية لم تستمر ، بسبب طمع البرتغاليين فى الشرق من ناحية ، وضعف دولة الممالك من ناحية أخرى ؛ فكانت هزيمة أسطول الممالك أمام البرتغاليين أن هيات للاستعمار البرتغالى بخاصة ، والأوربي بعامة ، أن يثبت قدمه فى سواحل بلاد الإسلام ، وحتى فى القارة الإفريقية . فطالما كان أسطول الممالك قوياً ، فإن الاستعمار كان بعيداً عن بلاد الإسلام وإفريقيا .

وقد خصص الممالك جزءاً من ميزانيتهم للنفقة على إعداد أسطول قوى ، وتجهيزه بما يحتاج إليه من أدوات الحرب والرجال . وإن كنا لم نعد نسمع عن ديوان خاص للأسطول ، مثلما كان الحال فى أيام الفاطميين والأيوبيين ، الذين كانوا يسمونه : ديوان الجهاد<sup>(١)</sup> . فكانوا كلما رغبوا فى تقوية أسطولهم أو بناء وحدات له ، أصدروا تكليفاً إلى قوادهم بالإشراف على عمارته<sup>(٢)</sup> .

وكانت أماكن إنشاء المراكب ، تسمى : صناعة أو صناعة العمار<sup>(٣)</sup> . فيوجد أهمها فى أيام الممالك ، فى : الجزيرة الوسطانية أو الوسطى<sup>(٤)</sup> ، التى عُرفت أيضاً بجزيرة أروى ، وتقع بين الروضة وبولاق ، وفى صناعة مصر<sup>(٥)</sup> . الواقعة على ساحل مصر القديم ؛ وهى منذ أيام الإخشيديين .

(١) نفسه ، ٣ ص ٣١٥ س ١ - ٢ ؛ اللام ، مخطوط ١٤٤٩ ، ورقة ١٤٤ .

(٢) نفسه ، ٣ ص ٣١٦ س ٦ ؛ ابن إياس ، ١ ص ٢١٧ .

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣٠٦ ، ٣١٦ س ٦ .

(٤) نفسه ، ٣ ص ٣٠٢ ؛ ابن إياس ، ١ ص ٢١٧ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٣١٦ س ٦ ، ٣١٩ - ٣٢٠ . يقول استمرت إلى سنة ٨٧٠٠ .



وعلى العكس ، لم نعد نسمع عن صناعة المقس (١) ، التي كانت أشهر  
أماكن إنشاء المراكب في زمن الفاطميين ، فقد هدمت هذه الصناعة في أيام  
الأيوبيين (٢) ، كما أن دار صناعة الروضة ، كانت تحاولت وقت المماليك  
إلى بقعة للنزهة والترريض (٣). كذلك وجدت أماكن أخرى لإنشاء السفن  
في الإسكندرية ودمياط (٤) .

وكانت دولة المماليك تبذل جهودها للحصول على الخشب الضروري  
لصناعة الأسطول ؛ فنسمع عن حواصل اصنف الأخشاب في القلعة (٥) .  
فكانت الدولة تقيم الحراس لحمايه أشجار لا تحصى من السنط ، في  
البهنساوية والأشمونيين والأسيوطية والأخميمية والقوصية ، وهي  
توصف بأنها ذات أعواد تصلح في أعمال المراكب (٦) . وعلى ما يبدو ، فإن  
غابات السنط في البهنساوية ، كانت قد قطعت في أيام المماليك ؛ بحيث  
لم يبق منها شيء (٧) ؛ مع أنها كانت موجودة في أيام الفاطميين والأيوبيين .  
كذلك كانت المراكب تصنع من خشب البنج أو اللبخ ، التي يقول  
المقريزي عن أخشابها أنه إذا شد لوح بلوح وطرح في الماء ستة أيام صار  
لوحاً واحداً ، وأن هذا النوع لا يوجد إلا بمدينة أفصنا من قرى صعيد  
مصر ، شرقي النيل (٨) . كما لم يتردد سلاطين المماليك في الحصول على  
الخشب اللازم لأساطيلهم من المدن الإيطالية (٩) .

(١) نفسه ، ٣ ص ٣١٧ - ٣١٩ .

(٢) نفسه ، ٢ ص ٣٦٩ ( في آخر الصفحة ) .

(٣) نفسه ، ٣ ص ٢٨٩ ؛ انظر . Ency. (art Rawda) t3, p. 1211 .

(٤) نفسه ، ٣ ص ٣١٥ س ٢٤ ؛ التويري ، الامام بالأعلام فيما جرت به الأحكام في الأمور  
القضائية في وقعة الاسكندرية ، مخطوط بدار الكتب ، برقم ١٤٤٩ ، ورقة ١٤٤ ط .

(٥) زبدة ، ص ١٢٢ .

(٦) الخطط ، ١ ص ١٧٨ س ١٧ فابعدا ؛ انظر . 'Alî Bahgat :

Les Forêts en Egypte. M. I. Eg. Le Caire, 1900, p. 141 sqq.

(٧) الخطط ، ١ ص ١٧٨ ( آخر السطر ) ؛ انظر .

Ency. (art al-Bahnasâ) tI, p. 954.

(٨) نفسه ، ١ ص ٣٣٠ . عنها ، انظر . معجم البلدان ، ١ ص ٣٥٣ .

(٩) انظر . Pernoud : Op. cit, p. 66 ؛ انظر . قبله .

وليس لدينا أرقام دقيقة عن عدد مراكب الأسطول في عهد المماليك ؛  
فالأرقام التي بين أيدينا تتراوح بين أربعين إلى أزيد من مائة قطعة<sup>(١)</sup> ؛ بينها  
في عهد الفاطميين بلغت زيادة على ستمائة قطعة<sup>(٢)</sup> . فهذا يدل — بطبيعة  
الحال — على أن المماليك لم يهتموا بالأسطول اهتمامهم بالجيش . فيبرس  
نفسه ، مؤسس أسطول المماليك<sup>(٣)</sup> — في إحدى رسائله إلى ملك قبرس ،  
يقول : « أتم خيلكم المراكب ، ونحن مراكبنا الخيل »<sup>(٤)</sup> . ولعل السبب  
أيضاً هو أن المماليك ، الذين استرجعوا ثغور الشام من الصليبيين في أوائل  
دولتهم ، لم يعمدوا يهتمون بإقامة أسطول كبير .

ولدينا أسماء بعض وحدات الأسطول الحربي الرئيسية عند المماليك  
في البحر الأبيض ، وهي في معظمها نفس الأسماء ، التي عُرفت في أيام  
الفاطميين والأيوبيين ؛ وإن لاحظنا تميّز بعضها في عهد المماليك ، ربما  
لتطور صناعتها ، كما لاحظنا أن أسماءها المتداولة في عهد المماليك ، أقل بما  
كانت عليه في أيام الفاطميين . فتميّز منها : « الشوانى »<sup>(٥)</sup> ، « جمع شينى » ،

(١) في عهد بيبرس زيادة على أربعين شينياً ، وفي عهد الأشرف مائة غراب . الخطط ،  
٣ ص ٣١٥ س ٢٦ ؛ ابن إياس ، ١ ص ٢١٧ .

(٢) الخطط ، ٣ ص ٣١٣ س ١٧ .

(٣) نفسه ، ٣ ص ٣١٥ س ٢٠ .

(٤) النويرى ، نهاية الأرب ، مخطوط ، ٣٨ ورقات ٥٥ - ٥٦ ؛ العيني ، عقد  
الجمان في : R.H. des Crois Orientaux ، ١/٢ ص ٢٤٠ فما بعدها ؛ السلوك ، ١/٧ ص ٥٩٤  
خامس (٥) .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٣١٥ س ٢٠ فما بعدها . عن هذه المركب الحربي ،

انظر . Syed Sulaiman :

Arab Navigation. Isl. Cult. Vol XV. October, 1941, p. 440;  
: Vol XVI, 1942, p. 82.

“Schiff” im Arabischen. Untersuchung über, : Kindermann :  
Vorkommen und Bedeutung der Termini. Zwirchau, 1934, p.3;53  
‘Suppl, I, p. 717 : Dozy : Sult. Maml, I, p. 142 n (15) : Quat.  
عبادة ، سفن الأسطول الإسلامي ، القاهرة ١٩١٣ ، ص ٢ - ٥ .

أو شونة ، أو شينية ، وهي من أهم قطع الأسطول في عهد المماليك ، حتى بلغ أقصى عددها ستين شينياً<sup>(١)</sup> ، تجذّف بثلاثة وأربعين ومائة مجذاف ، ومزودة بأبراج وقلاع للدفاع والهجوم ، وتحتوى على مخازن ، أهراء ، لخزن القمح ، وصهاريج لخزن الماء العذب . و « الأغربة »<sup>(٢)</sup> ، جمع « غراب » ، وهي من المراكب الحربية الشديدة البأس ، بعضها كبار<sup>(٣)</sup> ، وبعضها صغار ، ولعلها سُميت بهذا الاسم بسبب شكل مقدمة هيكلها ، التي على شكل رأس غراب ، وسيرها بالقلع ، أو بالمجاذيف ، التي يبلغ عددها مائة وثمانين أو أقل . وقد بلغ عددها في عهد السلطان شعبان مائة قطعة<sup>(٤)</sup> ؛ حتى كونت معظم قطع الأسطول ، وكان انشاؤها يأخذ حوالى سنة<sup>(٥)</sup> . و « الحراريق »<sup>(٦)</sup> ، جمع « حراقة » ، وهي من أكبر المراكب أيضاً ، وتستعمل على الأخص في حرق سفن العدو ، ولذلك كانت مزودة بالنفط الذى يرمى بالمنجنقات أو بالسهم أو فى القوارير<sup>(٧)</sup> ، وربما وضعت عليها المدافع<sup>(٨)</sup> ، فدورى

(١) الخطط ، ٣ من ٣١٦ س ١١ .

(٢) ابن إياس ، ١ من ٢١٧ . عنها ، عبادة ، س ٧ ؛

Suppl, 2, p. 204-5 ; Kind, p. 7; 68.

(٣) سفارة سياسية من غرناطة إلى القاهرة فى القرن التاسع الهجرى ، نسخة من مجلة كلية الآداب ، المجلد السادس عشر ، الجزء الأول ، مايو ١٩٥٤ ، تحقيق عبد العزيز الأهوانى ، س ٩٩ [ السفير جاء على مركب أجنى ، وحى عن معارك سم عنها بين رودس والمماليك ] .

(٤) ابن إياس ، ٣ من ٩ .

(٥) مورد الطافة ، س ٨٧ .

(٦) الخطط ، ٣ من ٣١٥ س ٢٦ . عنها ، انظر . عبادة ، س ٥ ؛

: Gildmeister ; Suppl, I, p. 274 : Dozy ; Kind, p. 22

Ueber Arabisches Schiffwesen: Gottingen, 1881, p. 438.

( وهو ترجمة من كتاب مجهول عن مراكب بحر الروم ) .

(٧) أنظر . قبله .

(٨) ابن إياس ، ٣ من ٩ .



« Dozy » ، يقول أيضاً : حراقة نفط ، وحراقة بارود . و « الطرائد »<sup>(١)</sup> ، جمع « طريدة » ، كانت تستخدم في ثقل الخيل . و « البُطس »<sup>(٢)</sup> ، جمع « بُطسة » ، وهي من السفن الحربية العظيمة ، التي تشتمل على عدة طبقات ، وعلى قلوب كثيرة ، تقدر بأربعين قلعا . و « القراقير »<sup>(٣)</sup> ، جمع « قرقورة » ، وهي من السفن العظيمة ، التي تنقل المأون للأسطول ، منها ما هو بثلاثة ظهور ، ولها ثلاثة قلاع ، تسير بها في الريح العاصف . و « الشخاتير »<sup>(٤)</sup> ، جمع « شختورة » ، وهي أيضاً مركب كبير . و « الشياطي » ، جمع « شيطي » ، أو « شيطية » ، أو « شطية » ، وهو مركب كبير ، يجذف بثمانين مجذافاً . وله قلعان ، ووظيفته استطلاعية<sup>(٥)</sup> .

وبالإضافة إلى هذه القطع الحربية الرئيسية ، يشتمل الأسطول على قطع أخرى ، مثل : « الأجفان » ، أو « أجفان المراكب » ، جمع « جفن » ، وهي توصف بأنها مراكب صغار ، وتشحن بالرجال والميرة<sup>(٦)</sup> . و « السلاير »<sup>(٧)</sup> ، جمع « سلورة » ، أو « سلاريّة » ، وهي مركب صغير .

(١) المخطوط ، ٣ ، ص ٣١٥ ؛ السلوك ، ٢٦ ؛ ١/٢ ص ٤٤٧ س ٥ . عنها ، انظر : عبادة ، ص ٥ ؛ Kind, p. 13 - 14 ؛ Suppl, 2, p. 34 .  
(٢) ابن حبيب ، درة الأسلاك ، مخطوط (B.N) برقم ٤٦٨٠ ، ١ ورقة ١٦٣ ؛ النويري ، نهاية ، ٢٩ ورقة ٣٢٣ « ١ » : يقول للنويري . بطشه . المخطوط ، ٢ ص ٣٦٩ س ١٣ .

(٣) حوادث ، ص ٣٤٦ س ١٣ . عنها ، انظر . عبادة ، ص ٥ ؛  
Suppl, 2, p. 335. ؛ Kind, p. 4 ؛ 9.

(٤) حوادث ، ص ٣٤٦ س ١٢ . عنها ، انظر . Suppl, I, p. 733 .

(٥) النويري ، كتاب الإلام بالأعلام فيما جرت به الأحكام في الأمور المتقضية في وقعة الإسكندرية مخطوط ، نقلها على إبراهيم من مخطوطة برلين ، للماليك البحرية ، ص ٣١٩ - ٣٢٠ . عنها ، انظر . Dozy .

Suppl, I, p. 756 ؛ 811 . لها رومانية في أصلها « Sagitta » .

(٦) سفارة ، ص ٩٩ . عنها ، انظر . Dozy . Suppl, I, 201 .

(٧) الإلام ، انظر . عنها ، انظر . Ibid, I, p. 673 .



و « القياسات » ،<sup>(١)</sup> ، جمع « قياسية » ، وهي مركب مسطح صغير ، مستعمل في المياه القليلة ، كشواطئ البحار القليلة العمق ، وهي برسم حمل الأزواد وغيرها . و « القوارب » ، جمع « قارب » ،<sup>(٢)</sup> ، و « الزوارق » ، جمع « زورق » ،<sup>(٣)</sup> ، كانت أيضاً ضمن قطع الأسطول ، وهي مراكب من غير شراع ، و تستعمل - في العادة - لنقل الأشخاص ؛ كما يكون في كل منها أربعة أو خمسة من الرماة .

وفي البحر الأحمر ، كان أسطول الممالك يتكون على الخصوص من « الجلاب »<sup>(٤)</sup> ، أو « الجلبات » ، جمع « جلب » ، وهي مركب كانت تبنى بطريقة عجيبة جداً لا يستعمل فيها المسامير البتة ، وإنما خشبها يخيطة بحبال مصنوعة من قشر الجوز المفتول ، وتتخللها عيدان النخيل ، ثم تسقى المركب بالسمن أو بدهن الخروع أو بدهن سمك القرش وهو أحسنها ، وذلك لتليين الأعواد ؛ فقد كانت مياه البحر الأحمر تأكل المسامير وتجعلها غير صالحة ؛ فكانت هذه المراكب لحقتها تحمّل على ظهر الجمال ، وهي تسير بالمجاديف أو بالشراع .

وكانت دولة الممالك ، تملك أسطولاً نهرياً . فيقول المقرئ إن الممالك في أول أمرهم أهملوا الأسطول الحربي ، واستعملوا رجاله في النيل<sup>(٥)</sup> . كذلك ابن شاهين يذكر أنه يوجد على ساحل مصر القديمة

---

(١) السلوك ، ١/٢ ص ٣٣ س ٤ . هامش (٢) . عنها انظر .

Suppl, 2, p, 431.

(٢) عنها ، انظر . عبادة ، ص ١٢ ؛

Kind, p, 20 ؛ Suppl, 2, p. 323.

(٣) حوادث ، ص ٣٤٦ . عنها ؛ انظر . Kind, p. 37 - 8.

(٤) السلوك ، ١/٢ ص ٣٣ س ٣ ؛ ابن إياس ، ١ ص ١٤٧ (في آخر الصفحة) .

عنها ، انظر ابن جبير ، تحقيق نصار ، ص ٤٤ ؛ Dozy ؛ Suppl, I, p. 204 .

(٥) الخطوط ، ٣ ص ٣١٥ س ٢١ .

وحدها ما ينف عن ألف وثمانمائة مركب<sup>(١)</sup> ، وأنه يوجد موظف خاص اسمه « شاد المراكب » ،<sup>(٢)</sup> لعله الذى يشرف عليها . فمن مراكب النيل : « الحراريق » ،<sup>(٣)</sup> جمع « حراقة » - وهى غير حرايق البحر - وتسمى أيام الفاطميين « عشاريات »<sup>(٤)</sup> ، جمع « عشارى » ، تستخدم فى حمل غلات الدولة وغيرها . كذلك توجد مركب للسور أو الركوب تكون للأمراء ، اسمه « العشيري »<sup>(٥)</sup> ، قد سطح بألواح من خشب محكمة ، وبني فوقها بيت من خشب ، وعقد عليه قبة ، وفتح له طاقات وأبواب ، ثم تعمل فى هذا البيت خزنة مفردة ومرحاض ، ويزوق بأصناف الأصباغ ، ويذهب ، ويدهن بأحسن دهان .

ولا ريب أن اهتمام الممالك بالتجارة مع الشرق الأقصى ، لا سيما تجارة التوابل ، جعل لهم مراكب تسير فى المحيطات . فمنذ أن فتح سندباد الأمير الهندي الأسطوري ، طريق تجارة الهند إلى الشرق<sup>(٦)</sup> ، فإن هذا الطريق أصبح معروفاً للشعوب التى سيطرت فى البحر الأحمر ، ولا سيما المسلمين . ولعل هؤلاء توسعوا فيه إلى أن وصلوا إلى سواحل

(١) زبدة ، ص ٢٧ .

(٢) نفسه ، ص ١١٥ .

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣١٥ س ٢١ :

(٤) نفسه ، ٧ ص ١٧٣ س ٦ ، ٨ - ٩ ؛ صبح ، ٣ ص ١٧٥ س ٥ . عنها ، انظر .

عبادة ، ص ٧ ؛ 62 p. Kind, 2, p. 130 Suppl.

(٥) عبد الطيف ، الإفادة والإعتبار ، القاهرة ١٢٨٦ هـ ، ص ٤٠ - ٤١ . لطفاً « الديماس » أو « الدماس » فى أيام الفاطميين ، جمعها « دواميس » ، كانت أيضاً لكبار الموظفين . عنها ، انظر . الخطط ، ٢ ص ٣٥٢ س ٥ ، ٣٧٣ ص ٩ - ١١ . أنظر . 131 p. 2, Suppl. ؛ ماجد ، نظام الفاطميين ، ١ ص ٢٢٤ . هى نوع من العشاري .

(٦) أنظر . Mazahéri :

La vie quotidienne des Musulmans au Moyen Age ; Xe au XIIIe siècle. Paris, 1951, p. 280.

الصين عند ميناء خنفو (خانكوا)<sup>(١)</sup>. وقد كانت مراكب المحيطات كبيرة جداً تتألف غالباً من طبقة واحدة، وذات سارية، دقل، واحدة، وكان الوصول إلى سطحها يضطر الراكب إلى استعمال السلالم عشرات من الأقدام<sup>(٢)</sup>.

وقد ساعد على الملاحة في المحيطات، هو اختراع المسلمين البوصلة<sup>(٣)</sup>. *Boussola*، أو نقلوا استعمالها عن الصينيين، وسموها الحلك، وهي الإبرة المغنطيسية. ويقول المسعودي (م ٣٤٥ / ٩٥٦)، إنه شاهد في مصر آلة من حديد أو من نحاس على شكل ثعبان تتحرك إذا جاء مغنطيس. فكان المسافرون في البحر يضعون قدراً أو طاسة بها ماء بعيداً عن الرياح، ويلقون فيه بإبرة موضوعة في خشب أو بوصة على شكل صليب، ويأتون بحجر ممغنط كبير على حجم اليد، ويحركونها نحو اليمين، وبذلك تتحرك الإبرة من نفسها نحو الجنوب ونحو الشمال. ولعل أشهر من ألف في فن الملاحة عالم بحري عاصر الماليك، هو ابن ماجد<sup>(٤)</sup> (١٥/٥٩م)، الذي يوصف بالمعلم، وترك لنا مؤلفات عديدة عن فن الملاحة، وهو نفسه كان دليل البرتغاليين للشرق الأقصى.

- 
- (١) عنه، انظر. ماجد والبنا، الأطلس التاريخي، خريطة رقم ١٦.  
 (٢) أنظر. Marco Polo I, 18; III, I. نقلاً عن: متر، الحضارة، ترجمة عربية، ٢ ص ١٣٤ - ٣١٥. كلمة الدقل تسمية لراكب بحر الصين بدلاً من الصاري المسعودي، مروج، ط. مصر، ١ ص ٧٤.  
 (٣) ابن ماجد، كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، مخطوط بالمكتبة الأهلية في باريس (B.N)، برقم ٢٢٩٢ و ٢٥٥٩، ورقة ٦؛ المسعودي، مروج، ط. مصر، ١ ص ١٧٣؛ Klaproth :  
 'Lettre sur l'invention de la Boussole' Paris, 1834.  
 Ency. (art Maghnattis) t3, p. 109—111;  
 ؛ بدر الدين الصيني، العلاقات بين العرب والصين، القاهرة ١٣٢٠ / ١٩٥٠، ص ٢؛ ماجد، تاريخ الحضارة، ص ٧٩ - ٨٠.  
 (٤) عنه، انظر.  
 Ency. (art Shihâb al - Dîn Ahmed B. Mâdjîd) t4, p. 375sqq.

أما عن رجال الأسطول ، فلم تصلنا عنهم معلومات ذات قيمة ؛ وإن كنا نظن بأن معظمهم من المصريين ، وليس من المماليك ، الذين قصروا همهم على الجيش ؛ وإن كان القواد وبعض المقاتلة من هؤلاء<sup>(١)</sup> . فلدينا نص يورده المقرئى ، يتبين منه أن البحارة والمجذفين ، وحتى المقاتلة من العوام ، الناس ،<sup>(٢)</sup> الذين على ما يبدو من المتطوعة<sup>(٣)</sup> . فلم يكن يُجبر أحد على العمل فى الأسطول . ونميز من رجال أسطول المماليك ، بعض المتخصصين فى فنون القتال البحرى ، مثل : النقاين<sup>(٤)</sup> لنقب الأسوار ، والنقطية أو الزراقين<sup>(٥)</sup> ، لرمى النفط .

وكانت المراكب تزود بأنواع السلاح البحرى المختلفة . ولكننا نجهل التفاصيل الدقيقة عنها . وربما كانت تشبه أسلحة الجيش . فبروى القلقشندى أن أسلحة رجال الأسطول الرئيسية فى أيام الفاطميين ، كانت عبارة عن قسى تشد باليد وهى العربية ، وبالرجل وهى الإفرنجية ، وهذه 'تطلق سهاماً تخرق السفن'<sup>(٦)</sup> . أما عن أسلحة المراكب الكبرى ؛ فإنها كانت تزود على الأخص : بالمنجنقات ،<sup>(٧)</sup> لقذف الحجارة أو المواد الملتهبة ؛ فقد كان أسطول المماليك مثل أساطيل الفاطميين والأيوبيين ، يستخدم النفط أو النار الإغريقية ، حيث يوجد منها نوع يسير على الماء دون أن ينطفئ ؛ فكان

(١) الخطط ، ٣ من ٣١٦ س ١٢ ، ٣١٧ .

(٢) نفسه ، ٣ من ٣١٥ ( آخر سطر ) .

(٣) نفسه ، ٢ من ٣٧٣ ، ٣ من ٣١٣ س ١٩ - ٢٠ .

(٤) نفسه ، ٣ من ٣١٦ س ٢٠ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٣١٧ س ٢ ، ٥ .

(٦) صبح ، ٣ من ٥٠٨ س ٢ - ٣ . من تفصيل أنواع القسى ، انظر . ابن هذيل ،

حلية الفرسان ، س ٢١١ ، ٢٢١ . يقول القلقشندى إن القسى العربية ، تسمى قسى الرجل والركاب .

(٧) الخطط ، ٢ من ٣٦٩ س ٨ ، ٣ من ٣١٤ س ١٢ .



هذا النفط يحرق مراكب العدو<sup>(١)</sup> . كذلك رأينا أن مراكب أسطول المماليك تزود أيضاً بالمكاحل والمدافع<sup>(٢)</sup> . وعلى العكس ، كانت الستائر حول السفن للوقاية ، أو يغطي هيكلها بدرع من الخارج يسمى لبوس<sup>(٣)</sup> ، عليه غطاء اسمه لبود<sup>(٤)</sup> . من جلد البقر الطرية ، أما الرجال ، فيحتمون من الحريق بدهن أجسامهم بدهن البلسان<sup>(٥)</sup> ، الذي عُرف من أيام الفاطميين . وليس من شك ، في أن قطع المراكب كانت تزود أيضاً بكل ما هو ضروري للحرب في البر ، كما أن المقاتلة تزود بكل ما تحتاجه من سلاح القتال .

وقبل أن يبحر الأسطول ، يقوم بالمناورة واللعب<sup>(٦)</sup> ، أمام السلطان ، وكبار رجال الدولة والناس ، الذين يبنون لهم على الساحل أخصاص القص ، ويكثرون قدام الدور . فكانت مراكبه تزين بالرايات « سناجق » ، وقد أحاطت بها الطبول ، وتروج ذهاباً وإياباً ، وتلقى بالنفط ، وتظهر الحيل ، كما يفعل تماماً في حالة القتال . وربما كانت توزع النفقة على رجال الأسطول قبل رحيله ، كما يفعل قبل تحرك الجيش .

ولم يترك لنا المؤرخون معلومات وافية عن خطط المماليك في الحرب البحرية ؛ ولكننا نرى أن أسطول المماليك كان شديد البأس ، لا يتردد في بذل كل غالٍ في سبيل إحراز النصر ، كما أنه كان شديد اليقظة في الدفاع

(١) انظر . مصنف مجهول ، تحقيق Cahen ، بعنوان :

Un traité d'armurerie ، نص عربي ، ص ١٢٢ - ٣ ، ترجمة ، ص ١٤٥ - ٦ .

(٢) ابن إياس ، ص ٣ من ٩ ص ٢٥ ؛ انظر . قبله .

(٣) صبح ، ص ٢ من ١٣٨ ؛ الخطط ، ص ٢ من ٣٦٩ ص ٨ ؛ انظر . Suppl, 2, p. 512 .

(٤) نفسه ، ص ٣ من ٣١٤ ص ١٢ ؛ انظر . Ibid, 2, 510 .

(٥) صبح ، ص ١٠ من ٤١٣ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ص ٢٢٧ .

(٦) الخطط ، ص ٣ من ٣١٦ ؛ ابن إياس ، ص ١ من ٢١٧ .

عن سلامة السواحل ، فيقوم بدوريات منظمة وتجريده ،<sup>(١)</sup> ، لمنع قرصنة العدو في البحر . بل كان يُلجأ أحياناً إلى الخداع ، فيطلي المراكب بلون سفن العدو ، ويرفع الصليبان عليها لتشبه سفن الفرنجة<sup>(٢)</sup> .

أما عن نظام الدفاع البحري ، عن الموانئ ضد غارات العدو ؛ ففي مدخل الميناء يوجد برجان تشد بينهما سلسلة ثقيلة من الحديد<sup>(٣)</sup> ، حتى لا تستطيع المراكب الدخول بغير إذن . كذلك تقام الأسوار الداخلية المزدوجة ، والأبواب المحكمة ، التي تبلغ ثلاثة أبواب<sup>(٤)</sup> ، الواحد وراء الآخر - كما في الإسكندرية - والخنادق التي تُطلق فيها مياه البحر ، وقد تقام القلاع ؛ التي تزود بالمسكاحل والمدافع<sup>(٥)</sup> ؛ ولا تزال آثار قلعة برج قايتباي بالإسكندرية على البحر ؛ توجد حتى الآن . وأخير أتبنى « المراقب » ، جمع مرقب لكشف البحر<sup>(٦)</sup> .

ولا ريب أن أسطول الممالك ؛ كان يعود غالباً مظفراً ؛ ويأتى بالأسرى ؛ وقد جرت العادة أن يستولى السلطان على خمس الغنائم ؛ وأن يقتسم رجال الأسطول ما بقي منها بينهم<sup>(٧)</sup> .

• •

هذا هو التنظيم الحربي والبحري ، يظهر منه مدى قدرة الممالك في الحرب البرية والبحرية .

---

(١) ابن أبي ياس ، ١ ص ٢١٧ .

(٢) الخطط ، ٣ ص ٣١٥ ( آخر الصفحة ) .

(٣) زبدة ، ص ٣٥ .

(٤) نفسه ، ص ٣٩ .

(٥) ابن أبي ياس ، ٣ ص ٩ ص ٢٥ .

(٦) السلوك ، ٢/١ ص ٤٤٦ .

(٧) الخطط ، ٧٣ ص ٣١٧ .

# الكتاب الثاني

( تحت الطبع )

## تصويب الخطأ

الصفحة	رقم السطر	الخطأ	التصويب
١٠	١٢	والدين	الدين
	هامش (٥)	P: 23- 48	p. 231- 234
١٦	١٣	وورعا	ورعما
١٧	هامش (٢)	ابن إياس (K.M)	تم حذف
	هامش (٥)	مابوش	مابوشى. أنظر. الخطط ، ٤ من ٢١٨-٢١٩
٢٣	هامش (١)	Mosquée	Mosquées
٢٧	١٥-١٣	فبعضهم عنده	فبعض السلاطين أصبح عنده
٢٩	١٥	وله ألقاب	وله تسميات
٣٠	هامش (٣)	Musulmans	Musulmanes
	هامش (٥)	عبد الله	ابن عبد الله
٣٢	هامش (١)	jyg	jgg
٣٣	هامش (٢)	pp. 27 - 45	— pp. 29 - 45
٣٥	٩	ثم المسلمون	ثم المسلمون من العرب
٣٧	١٥	التكيفة	التخيفة الكبيرة
	هامش ٣	ورقة ٩٨ ب	اورقة ٩٨ ب
	هامش (٦)	(K.M) ، ٥ من ٢١٢٤	(K.M) ، ٤ من ٢١٢ ، ٣٢٢ ، ٣٥٤
٤١	٦	وصفوه	وصفوة
٤٣	هامش (١)	Na,b	Nâ, ib
٤٤	هامش (٣)	مخطوط (B.N) ؛ برقم ٦٧٣٩	الجزرى ، جواهر السلوك فى الخلفاء والملوك ، تسككة لمرآة الزمان لسبط الجوزى ، مخطوط (B.N) ، برقم ٦٧٣٩
٤٥	هامش (٥)	Doyz	Dozy
٥٠	١	كيزاً	تركيزاً
٥٣	١٠	وظائف الدولة	وظائف الدولة الكتابية
	١	أكام ولعة	أكام واسعة .
	هامش (١)		كان يوجد سجل بمرتباتهم يسمى استييار
٥٤	هامش (١)	Beitrage	Bieträge
٥٦	٢	بالضرورة	بالضرورة .
٥٨	١	Judiciaire	judiciire



الصفحة	رقم السطر	الخطأ	الصواب
٦٠	١٠	بمعنى خيل	بمعنى خيل
٦٤	٢	برقوق	برقوق
٦٦	١٨	الملوكية	الملوكية
٦٧	هامش (١)	المخطط ،	نقشه ،
٦٨	هامش (٤)	مصر ١٩١٣	مصر ١٩٤٣
٦٩	٨	بالأفطيم	بالأفطيم
٧٩	هامش (٨)	س ٩٧٠	س ٢٧٠
٨٩	٢	حيث	حيث
	٣	كابل	كافل
	٩	نا فيها	بما فيها
	١٣	وكاتب درج	يضاف = وكانوا يتبعون جميعاً على ما يظهر - ناظر الإنشاء في مصر ، الذي تسمى : بناظر دواوين الإنشاء في الممالك الإسلامية
٩٢	هامش (١)	المقتين	للفنتين
٩٤	١	إسماعيلياً	إسماعيلياً
٩٥	١١	قصاة القضاء	قضاة القضاء
	هامش (٢)	1 — 62	1 — 72
٩٦	هامش (٤)		1935
١٠٩	١	٧٨٤	٧٨٤ — ٨٠١
١٢٢	هامش (٢)	voyageurs	voyageurs occidentaux
١٢٣	هامش (٦)	Sauvaget	Sauvaget
١٢٤	هامش (٤)	venise	Venise
١٢٥	١٠	للأية	للأيات
١٢٦	٢٠	تذكرهم	يذكرهم
		Serie	Série
١٢٩	٢٠	يتخذ	ويتخذ
١٣٦	٦	١٤١٥/٨ ٨	١٤١٥/٨١٨
١٣٨	١٧	رباب	أرباب
١٤٠	=	liqta	l'iqta
	هامش (٦)	نقشه ، ١ س ١٤٥ ؛ زبدية	

الصفحة	رقم السطر	الخطأ	الصواب
١٤١	١٢	من الأرض	من الأرض
١٤٣	هامش (٦)	atabak ou atabeg	Atabak ou Atabeg
١٤٥	هامش (٧)	ربما زاد	كان لكل واحد مائة ، وربما زاد
١٤٩	هامش (٦)	al - Nas	al - Nās
١٥٠	هامش (١٢)	نفسه ٣ من ٣٥٣؟	الاقصد ، ورقة ١٢٣ ب
١٥١	١٤	من ألفا	من ٣١٤ ألفا
١٥٣	٦	صطبلاتهم	اصطبلاتهم
١٦٣	٧	طافية	طافية
	١١	و « وقائم »	و « قائم »
	هامش (١١)	Supp	Suppl
	(١٢)	Suppl, 1.	Suppl, 2
١٧٦	٤	معدات	معدات



## للمؤلف

- نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٥٣ .  
( مكتبة الأنجلو المصرية ) . دراسة شاملة لنظم السياسية .
- مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامى . تعريف بمصادر التاريخ الإسلامى ومنهاجه الحديث ، القاهرة ١٩٥٣ .  
( مكتبة الأنجلو المصرية ) .
- السجلات المستنصرية . سجلات وتوقيعات وكتب لمولانا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين ، صلوات الله عليه ، إلى دعاة البين وغيرهم ، قدس الله أرواح جميع المؤمنين ، تقديم وتحقيق ، القاهرة ١٩٥٤ .  
( مكتبة دار الفكر العربى ) .
- نظم الفاطميين ورسومهم في مصر . دراسة شاملة لنظم القصر الفاطمى ورسومه ، الجزء الثانى ، القاهرة ١٩٥٥ .  
( مكتبة الأنجلو المصرية ) .
- التاريخ السياسى للدولة العربية ، فى جزئين ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٥٦ — ١٩٥٧ .  
( مكتبة الأنجلو المصرية ) .
- الناصر صلاح الدين الأيوبي ، القاهرة ١٩٥٨ .  
( مكتبة الأنجلو المصرية ) .
- الحاكم بأمر الله ، الخليفة المقتدى عليه ، القاهرة ١٩٥٩ .  
( مكتبة الأنجلو المصرية ) .
- التاريخ السياسى للدولة العربية ، فى جزئين ، الطبعة الثانية ، مزيدة ومنقحة ، القاهرة ١٩٦٠ .  
( مكتبة الأنجلو المصرية ) .
- الأطلس التاريخى للعالم الإسلامى فى العصور الوسطى ، تصنيف وتحقيق بالاشتراك مع على البنا ، القاهرة ١٩٦٠ .  
( مكتبة دار الفكر العربى ) .
- الإمام المستنصر بالله الفاطمى ، القاهرة ١٩٦١ .  
( مكتبة الأنجلو المصرية ) .
- تاريخ الحضارة الإسلامية فى العصور الوسطى ، القاهرة ١٩٦٣ .  
( مكتبة الأنجلو المصرية ) .
- مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامى ، الطبعة الثانية ، مزيدة ومنقحة ، القاهرة ١٩٦٤ .  
( مكتبة الأنجلو المصرية ) .
- نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر : دراسة شاملة لنظم بلاط المماليك ورسومه ، الجزء الثانى .  
[ تحت الطبع ] .
- علاقات الشرق بالغرب فى العصور الوسطى .  
[ تحت الطبع ] .



**A. M. M A G U E D**

**Prof — adjoint à l'Université Aïn — Chams  
et à celle arabe de Beyrouth.**

**Docteur ès — Lettres de la Sorbonne**

---

**INSTITUTIONS ET CEREMONIAL  
DES MAMELOUKS  
EN EGYPTÉ**

**Tome I**

---

المن ٦٥

**Le Caire, 1965.  
Librairie Anglo — Egyptienne  
Tél — 50332.**









ملئزوم الطبع والنشر  
مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد فريد - القاهرة

النن ٦٥

